

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

*Хохлова Д.А., Ковалёва Ю.С.,  
Северо-Кавказский федеральный университет, Россия*

**Annotation.** *Education of aesthetic feelings of the child in the context of the holiday serves as the process of aesthetic culture of preschoolers in ethnocultural environment as an important part of their spiritual culture. One of the main goals of the festival is the formation of a variety of emotions and feelings is an important condition for the training of aesthetic perception, feelings, evaluation, taste, needs and activities*

Праздники занимают особое место в системе воспитания эстетических чувств ребенка. Они соединяют в себе как средства воздействия различные виды искусства и художественной деятельности.

В народной педагогике праздники считаются средствами выражения настроения, убеждений, мировоззрения индивида. Они не только символически отображают и углубляют чувства человека, но и в значительной степени облагораживают его. Значение праздников заключается в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания, стимулируют оптимистическое настроение.

Одной из важных проблем педагогики является формирование у детей эстетического отношения к окружающей действительности: семье, людям, природе, материальным и духовным ценностям.

Изучение научных данных показало, что воспитание эстетических чувств, наряду с физическим и умственным воспитанием, является фундаментом, на котором основывается формирование всесторонне развитой личности.

Педагогический аспект культурного развития социума связан с возрождением традиций народа, их осмыслением в новой социокультурной реальности и приобщением нового поколения к системе культурных ценностей.

Праздник во все времена у всех народов был особым событием, выделяющимся из череды будней, имеющим особое значение как для празднующей общности, так и для субъективного опыта каждого участника праздничного действия /1/.

Слово «праздник» в широком обиходе, в популярной и научной литературе имеет множество различных значений, порой противоречащих друг другу. Термин «праздник» часто употребляется для характеристики эмоциональных состояний (*праздник чувств, эмоций, души, сердца*). Отождествление праздника с чувствами показывает лишь одну его грань: праздничное, эмоционально окрашенное состояние, вызванное особым приподнятым настроением /2/.

В научной литературе сложилась довольно разнообразная картина относительно подходов к рассмотрению понятия «праздник». Первые попытки определить научное содержание праздника появились на рубеже XIX–XX вв.

В русском энциклопедическом словаре библиографического общества «Гранат» дано определение *праздника*, но лишь в связи с религиозными мотивами. Переизданный несколько раз словарь традиционно уделял внимание разъяснению социальной и культурной сущности праздника. Более развернутая характеристика праздников была дана в энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона. Составители уже различали религиозные и светские праздники. В.И. Даль вывел понятие «праздник» из понятия «праздность», *праздный* – порожний, свободный (если речь идет о месте) и *праздное время* – период, когда можно быть праздным (если речь идет о времени) /3/.

Праздники всегда были и остаются до сих пор важным средством формирования и утверждения общности, способствуют социализации человека.

Праздничное мироощущение является кульминационным моментом эстетической рефлексии участников праздника и критерием его смысло- и целесообразности в культуре.

Праздничное мироощущение служит также критерием смыслообразности культурной жизнедеятельности, поскольку возникает в момент осознания человеком своей способности строить искусственный мир культуры как естественный, т.е. по законам гармонии.

Традиционно праздник в дошкольном образовательном учреждении выступал формой организации досуговой деятельности ребёнка (Т.И. Осокина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и др.). Понимание пространства праздника расширяется и углубляется в связи с тем, что в нём проявляются интеллектуально-познавательные, художественно-эстетические способности и потребности ребёнка, его эстетическая культура в целом /4/.

Детский праздник – один из самых ярких моментов в жизни ребенка. Праздники открывают детям простор для творчества, рожают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце. Более подробное исследование детских праздников мы находим в работах А.Ф. Некрыловой, Г.Н. Тубельской, С.А. Шмакова, Г.П. Черного /5/. Однако такое явление, как праздник, несмотря на то, что связано с проблемой формирования личности, воспитания высоких чувств ребенка, эмоциональных, эстетических, нравственных, еще не нашло в педагогической литературе своего обобщенного отражения /6/.

Особая педагогическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь юному человеку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него личностно значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых. Развитие личности, ориентированной на ценности познания, переживания и преобразования, взаимодействие с представителями других культур, наиболее последовательно осуществляется в процессе воспитания, которое выступает социальным механизмом связи прошлых, настоящих и будущих культур. Интеграция образов национальных героев, отражённых в народных сказках, фольклорных праздниках и народных подвижных играх, обеспечит создание воспитательного пространства жизнедеятельности ребенка. Накопленного веками культурные национальные ценности помогут ему присвоить ментальные характеристики своего народа /3/.

Воспитательное пространство праздника раскрывается с позиций пространственного подхода и понимается как единство следующих компонентов: метатекст культуры праздника, горизонт педагогического сопровождения, вертикаль развития личностной культуры ребёнка.

Метатекст культуры праздника представляет собой сложившиеся в культурно-историческом процессе традиции, обряды, посвященные событиям, имеющим ценность в жизнедеятельности народа.

Развитие личностной (подразумеваемая в нашем исследовании – эстетической) культуры ребёнка в воспитательном пространстве праздника обусловлено последовательностью следующих этапов:

*1 этап* – развитие познавательной активности ребёнка в процессе знакомства с праздником как моделью жизненного события, его историей, знаками, символами, песнями, украшениями, стихотворениями, танцами и др.;

*2 этап* – развитие ценностного отношения ребёнка к себе, другим людям, природе, явлениям культуры, собственной деятельности в процессе самостоятельного создания сценария праздника;

*3 этап* – обогащение опыта творческой деятельности в использовании различных средств организации праздника в процессе прогнозирования дальнейших событий жизни, наполненных радостью, созидательными, творческими делами /5/.

Создание соответствующего настроения на тот или иной праздник во многом зависит от тщательно составленной программы. Это происходит по схеме: педагог продумывает тему, форму программы, подбирает музыкально-литературный материал, уделяет внимание сурпризным моментам, художественному оформлению. В подготовке праздника принимают

участие и дети. Подготовка включает и психологический настрой на создание радостной и доброжелательной атмосферы среди всех участников. На ее основе праздник становится источником богатых впечатлений для детей и содействует их эстетическому развитию. На празднике дети показывают свои достижения, и это является стимулом их дальнейшего творческого развития. Мы считаем, что праздник в образовательном учреждении может и должен быть одной из основных форм воспитания эстетической культуры школьников. Возрождение национальных праздников, без сомнения, имеет огромное значение для эстетического воспитания дошкольников, для формирования у них самосознания /7/.

Формирование у ребенка собственного опыта эстетических проявлений, его осознание и выработка эстетических взглядов и суждений происходит в процессе диалога, осмысления и сопереживания с эстетической точки зрения жизненных событий.

Таким образом, воспитание эстетических чувств ребенка в контексте праздника выступает как процесс формирования эстетической культуры дошкольников в условиях этнокультурной среды как важной части их духовной культуры. Одной из основных целей праздника является формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием воспитания эстетического восприятия, чувства, оценки, вкуса, потребности и деятельности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Мизов Н. Праздник как общественное явление. – София, 2007.
- 2 Захаров А.В. Феноменология праздничного мироощущения / А.В. Захаров // Общество. Культура. Мировоззрение. – М., 2008.
- 3 Абрамян Л.А. Первобытный праздник и мифология / Л.А. Абрамян – Ереван, 2005.
- 4 Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 2006.
- 5 Жигульский К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М., 2010.
- 6 Аникеева Н. П. Воспитание игрой. – М., 2007.
- 7 Бенифанд А.В. Праздник: сущность, история, современность. – Красноярск, 2009.

### ПРОБЛЕМЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ В ЛОГИКЕ ЕНТ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

**Ядрова С.В.,**

*Школа-интернат для одаренных детей «Озат», Казахстан*

**Annotation.** *The transition to international standards of education, and the Unified National Test (UNT) and is the first stage of this transition poses some other problems to students in comparison with the previous system of knowledge control. Unified National Testing in general and in particular, mathematics, brought into our educational space has its own advantages and. To draw weakness in to the strength, the teacher who prepares students for the exam, you first need to know about the format and structure of the UNT, procedures pecubrities of its implementation. UNT helps to solve important problem to the teacher, as the development of teaching technologies and organization of the final revising, providing the graduates to demonstrate their knowledge no lower its annual mark.*

Переход к мировым стандартам образования, а единое национальное тестирование (ЕНТ) и есть первый этап этого перехода, ставит перед учениками несколько иные задачи в сравнении с прежней системой контроля знаний. Если на традиционном экзамене, получив 6 заданий, ученики все свое внимание и память концентрируют только на тех темах, которые обозначают эти задания, то остальной материал остается не востребованным. Для того чтобы успешно обучаться в вузах и стать грамотными специалистами, необходимо обладать не только суммой знаний, но и умением собраться и принять верное решение. ЕНТ в наиболее полной мере осуществляет контроль над широтой и глубиной знаний учащихся. Задания рассчитаны на способность ребенка сосредоточиться, вспомнить теорию, уметь применить ее на практике. Единое национальное тестирование в целом, в частности по математике, привне-