

занимающейся воспитанием подрастающего поколения и, следовательно, в большой степени ответственной за будущее государства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Делёз Ж. Кино: Кино 1. Образ–движение; Кино 2. Образ–время. – М.: Ad Marginem, 2004.
- 2 Арабов Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия: учебное пособие. –М.: ВГИК, 2003. – С. 36.
- 3 Фрейд З. Введение в психоанализ. – М.: Азбука, 2009.
- 4 Дмитриев В. Необходимо ли философии кино // <http://kinosophy.ru/?p=67>.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВУЗА

Мардахаев Л.В.,

Российский государственный социальный университет, Россия

Annotation. Cultural and educational environment of the university is, the current socio-cultural environment in time serving necessary necessary condition and a factor in the system of vocational education, which determines the student's identity in it and shaping it as a specialist.

В исследовании Д.А. Пряжина культурно-образовательная среда представляет собой исторически сложившиеся, функционирующие в диалектическом единстве социально-воспитательные (семья, детские сообщества, улица), образовательно-обучающие (учебные заведения различных типов) и культурно-воспитательные (библиотеки, музеи, клубы и т.п.), институты сообщества /12, 14/. Когда речь идет об образовательных учреждениях, то в этом случае под его образовательной (культурно-образовательной) средой следует понимать специально организованное пространство (территория) обучения человека, группы. Данное понятие характеризует целостное описание общих и специфических особенностей конкретного образовательного учреждения. Важнейшее назначение культурно-образовательной среды – передача культурного наследия молодому поколению через учебно-воспитательный процесс образовательного учреждения. В процессе образования происходит становление индивидуальной культуры, взаимодействующей с социокультурной средой образования. Познавательные, нравственные, ценностно-смысловые задачи образования определяются обществом. Способы их достижения образовательным учреждением – через собственно среду этого учреждения, педагогический коллектив и коллектив обучаемых.

Социокультурная образовательная среда образовательного учреждения рассматривается в широком и узком смысле. В широком – особенности образовательного учреждения в целом, его профессорско-преподавательского состава, богатство традиций и культура отношений в нем, возможности в предоставлении качества образовательных услуг, информационные возможности для самостоятельной работы обучаемых. В узком – особенности непосредственной среды обучения (аудиторий, центров (агентств), прохождения практики студентов), профессиональной подготовки и педагогической культуры профессорско-преподавательского состава, его менталитета, сложившихся традиций обучения на факультете (в аудиториях, центрах практики), взаимоотношений – преподаватель – студент.

В общенаучном смысле культурно-образовательную среду следует понимать как некую составляющую бытия, доступную для восприятия, в которой субъекты в процессе жизнедеятельности имеют возможность удовлетворять свои потребности в образовании, расширять способы познания мира, развивать личностные качества. Если культурно-образовательная среда и человек представляют некую систему, то необходимо учитывать существование и многофакторной внешней среды по отношению к нему. Под воздействием внешней среды у человека возникает реакция: проявляется либо устойчивость (формирование), либо изменчивость (развитие) взаимосвязи человека с составляющими элементами культурно-образовательной среды; при этом среда предоставляет свободу выбора или ограничивает выбор возможностей.

По существу «культурно-образовательная среда» выделяет воспитывающее влияние культуры среды жизнедеятельности человека. Как подчеркивал Д.С. Лихачев в «Заметках о русском»: «Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной нравственной жизни... для его нравственной самодисциплины и социальности» /6, 54/. Передача культурного наследия молодому поколению происходит в основном через учебно-воспитательный процесс образовательного учреждения. В процессе образования происходит становление индивидуальной культуры, взаимодействующей с культурой сообщества. Ее необходимо рассматривать в контексте духовного содержания, которое определяется общим культурным развитием обучаемых, степенью развития их духовных потребностей и интересов, господствующими ценностными ориентациями. Этим объясняется необходимость рассмотрения системы образования (культурно-образовательной среды) в единстве с окружающей культурой как компонента общественного устройства, материального, духовного воспроизводства страны. Познавательные, нравственные, ценностно-смысловые задачи образовательного процесса определяются обществом. Способы их достижения определяются вузом через факультеты, кафедры, профессорско-преподавательский состав.

Воспитательно-образовательная среда состоит из «ниш» и «стихий». *Ниши* – это локализованные участки (сферы) среды. Они подразделяются на социальные и культурные, воспитательные и образовательные.

Моделируя состав (структуру) и содержательное наполнение ниш, можно прогнозировать и планировать процесс и результат развития личности в образовательной среде.

Стихия (от греч. *stoicheion* – элемент) – это властвующие над человеком силы, которые охватывают и увлекают, движут и управляют индивидами, попавшими в поле их действия, программируют их поведение. Она может выступать в виде социального движения, информационного потока, волны интересов, стремления к чему-нибудь, колебаний настроения, возбуждающих импульсов. К ним следует отнести такие вузовские (факультетские) явления, как:

–престиж (от франц. *prestige* – авторитет, влияние) вуза – мера признания обществом вуза, его достижений, заслуг в области подготовки кадров заслуг; специальности, сложившийся в обществе;

–имидж (от англ. *image* – образ, изображение) факультета, кафедры, отдельных преподавателей, способствующие привлекательности, росту авторитета специальности, учебного предмета;

–традиции вуза, факультета, кафедры;

–культура администрации, обслуживающего персонала, но особенно профессорско-преподавательского состава – носителей общей и профессиональной культуры, искусство их преподавательской деятельности (индивидуального стиля педагогической деятельности), обеспечивающее наиболее рациональное управление образовательной средой аудитории, обучение и воспитание будущих специалистов, притягивающее и мотивирующее обучение молодежи;

–настрой учебной группы на овладение специальностью, их отношение к учебе и мотивации; авторитетность и действенность студенческого самоуправления, охватывающего различные сферы жизнедеятельности студентов в вузе (обучение, научной и общественной деятельности, досуга, спорта и пр.), его привлекательность для студентов и др.

Следовательно, изучая и проектируя стихии, можно эффективно управлять образовательной средой, непосредственно окружающей обучаемых, в соответствии с целями обучения.

Для преподавателя образовательно-воспитательная (педагогическая) среда – это преимущественно аудитория, в которой он проводит занятия со студентами и где он через индивидуальный стиль педагогической деятельности, а также непосредственное и опосредованное взаимодействие с ними, используя различные методы и методики, средства и приемы,

управляет познавательной деятельностью обучаемых, побуждая и направляя, добиваясь качества обучения.

В литературе и на практике выделяют такое понятие, как *управляемая педагогическая среда*. Под ней понимается педагогическая среда аудитории, в которой преподаватель обеспечивает развитие интереса к учебному материалу, мотивацию и активизацию рациональной познавательной деятельности студентов (управляет познавательной деятельностью обучаемых). В ней преподаватель реализует себя как личность в педагогической деятельности, передавая свои знания и умения, формируя личность будущего специалиста с учетом его индивидуальных особенностей и предрасположенностей.

Образовательные учреждения имеют регламентированные федеральными государственными образовательными стандартами цели и задачи, требования к теоретической и практической подготовке будущих специалистов, типовые аудитории и центры прохождения студентами практики, библиотечный фонд, единые программы и учебники, средства обучения, единые критерии оценки. Но и в этих рамках они все же значительно отличаются друг от друга способами организации своей деятельности, профессорско-преподавательским и обслуживающим персоналом, традициями в обучении, эффективностью образовательных воздействий, стилем отношений между педагогами и студентами; уровнем и авторитетностью студенческого самоуправления и многими другими характеристиками «внутренней жизни» факультета, вуза в целом.

Изложенное свидетельствует о необходимости при подготовке студентов к будущей профессиональной деятельности учитывать влияние образовательной среды, тех основных факторов, которые ее определяют и придают своеобразие в формировании будущего специалиста. Это дает возможность, с одной стороны, лучше понять, что представляет собой образовательное учреждение и факультет, где обучается конкретный студент, с другой – видеть, что и каким образом воздействует на каждого обучаемого, его обучение, творческое развитие, подготовку как будущего специалиста.

Итак, культурно-образовательной средой вуза является сложившаяся во времени социокультурная среда, выступающая необходимым условием и фактором в системе профессионального образования, которая определяет своеобразие обучаемого в ней и формирование его как специалиста.

По форме существования она представляет собой множество микросред, обеспечивающих культурное воспроизводство, различающихся как по количеству составляющих, так и их сочетаемости в зависимости от средового субъекта. Такими средами являются факультеты, кафедры. К ним следует отнести профессорско-преподавательский, обслуживающий состав вуза, факультета, кафедры, а также студенчество. Их нельзя противопоставлять. Каждая микросреда имеет свое социальное назначение, ценность и носит самодостаточный характер. Профессорско-преподавательский состав – это престиж и авторитет вуза, тот «инструментарий», посредством которого формируется соответствующий тип специалистов. Многие известные ученые, специалисты с большой гордостью считают себя учениками ведущих преподавателей вузов, у которых они когда-то учились. Это делает им честь. Известен такой пример: «На обеде в Петербургской академии художеств, в актовом зале, где была выставлена картина «Последний день Помпеи», К.П. Брюллова торжественно увенчали лавровым венком. Художник же сразу возложил этот венок на голову своего учителя А.И. Иванова» /16, 30/. Великий художник (Карл Павлович Брюллов (1799–1852) подчеркнул своим поступком особое уважение к своему учителю, которому он обязан своим мастерством.

Студенчество – это будущее страны. Уровень профессионализма, культуры и основы будущего авторитета закладываются в вузе. Данный факт требует уважительного отношения к ним как личностям, которые овладевают профессией.

Культурно-образовательная среда факультета – это особая среда непосредственной подготовки специалистов. Она характеризуется профессорско-преподавательским составом, его индивидуальным стилем педагогической деятельности, студенческими коллективами, их

отношением к овладению профессией и самопроявлением в студенческом самоуправлении и культурой обслуживающего персонала. Каждый факультет имеет свою социокультурную среду, материальную базу, методическое обеспечение, систему практик. Его характеризуют сложившийся статус, менталитет, свой микроклимат, традиции и пр. Все это на фоне чего и с помощью чего профессорско-преподавательский состав обеспечивает обучение и воспитание студентов. Со временем на каждом факультете складываются свои опыт и традиции в подготовке специалистов, формировании своеобразия личности профессионала, удовлетворяющего потребности соответствующей сферы в профессионально подготовленных кадрах.

Сфера профессиональной деятельности требует не только необходимого уровня в подготовке специалиста, но и определенной жизненной позиции, позволяющей ему наиболее полно реализовать себя в профессии. Воспитательно-образовательная среда факультета обеспечивает становление личности будущего специалиста, формирование его общей и профессиональной культуры. Она способствует разностороннему развитию студента, формированию у него профессионально важных качеств и определенной жизненной позиции. Средовой подход позволяет выделить конкретные факторы факультета, которые следует учитывать, когда прогнозируют и определяют перспективы профессиональной подготовки и формирования личностной позиции обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей. К таким факторам относятся общая и профессиональная культура, а также индивидуальный стиль педагогической деятельности преподавателей, воспитательная работа со студентами.

Профессорско-преподавательский состав кафедры, факультета – это особый компонент культурно-образовательной среды непосредственного обучения студентов в соответствии с их профессиональным назначением. При этом в формировании личности специалиста важное место занимает профессиональное воспитание. По существу преподавательский состав представляет своего рода лакмусовую бумажку, характеризующую потенциальный уровень формирования будущего специалиста. Этот потенциал качественной подготовки специалиста во многом определяется общей и профессиональной культурой преподавателей. Это те, с кого факультет, кафедры предлагают студентам брать пример у кого учиться.

Культура преподавателей, их внешний вид, поведение (общая культура), речь (культура речи), отношение к обучаемым, к самому себе, своей профессиональной деятельности, к тому предмету, который они читают (профессиональная культура), а также мастерство педагогической деятельности (педагогическая культура) – вот тот идеал и инструментарий, которые в первую очередь обеспечивают формирование личности будущего специалиста в социокультурной образовательной среде вуза.

Говоря о роли преподавателя в учебно-воспитательном процессе, профессор МГУ А.П. Минаков подчеркивал, что он должен быть ученым, философом, артистом, воспитателем и ЧЕЛОВЕКОМ, ибо преподавание не ремесло, не профессия, а образ жизни.

Лектор должен быть ученым и вести научно-исследовательскую работу в той отрасли, в какой выполняет преподавательскую деятельность. Единение научной и педагогической деятельности необходимо и плодотворно по многим причинам. Это необходимо, прежде всего, потому, что *преподаватель учит других на том научном уровне, на каком стоит сам. Привить студентам научное мышление, научный подход, научить их отличать предпосылки от фактов, которые определены теорией или экспериментами, научить отличать домыслы от доказательств, показать, как ставятся научные задачи и какими средствами их решают, – это способен выполнить только истинный ученый* (Л.И. Цехнович, 1988).

Каждому преподавателю присущ свой (индивидуальный) стиль педагогической деятельности. Этот стиль является проявлением своеобразия педагога, его чувств, темперамента, обаяния, культуры, личного педагогического опыта, педагогического мастерства и педагогической техники. Он характеризует внешнюю составляющую педагогической культуры преподавателя.

Изучение сущности и содержания индивидуального стиля педагогической деятельности преподавателя позволило выделить в нем два аспекта: общий стиль педагогической дея-

тельности и стиль решения преподавателем типичных педагогических задач. Стиль решения педагогических задач проявляется в общем стиле педагогической деятельности преподавателя и характеризует о сформировавшихся стереотипах действия в типичных педагогических ситуациях.

По своей сущности индивидуальный стиль педагогической деятельности – это своеобразие во владении и специфике реализации в повседневной педагогической деятельности преподавателя, общении его с людьми, всем тем, чем им обеспечивается достижение педагогических целей. Проявлением его выступает прежде всего сама *личность преподавателя*, с ее индивидуальностью, неповторимостью и оригинальностью. Она – личность придает своеобразие реализации преподавателем методов, средств, приемов, либо усиливая, либо снижая эффект их применения в учебно-воспитательном процессе. Не случайно, побывав на интересном, поучительном занятии и увидев на нем новые методические приемы, средства, преподаватель старается применить их в своей деятельности. Результат их применения бывает далеко не всегда аналогичным виденному, что часто становится причиной негативного отношения к передовому педагогическому опыту. Не метод определяет преподавателя, а преподаватель – метод. Он приобщает метод к себе, своей индивидуальности и обеспечивает его действенность, оригинальность. Отделить личность от его индивидуального стиля педагогической деятельности просто невозможно.

В целом индивидуальный стиль педагогической деятельности преподавателя включает личность преподавателя в педагогической деятельности, его нравственный идеал преподавателя, педагогическое восприятие и видение себя и другой личности, педагогическое предвидение целей педагогической деятельности, многообразие способов их реализации. Он повседневно проявляется во владении и специфике реализации в повседневной педагогической деятельности:

- педагогической технологией обучения и воспитания, управления учебно-воспитательным процессом.

- педагогической техникой самоуправления, воздействия (взаимодействия), управления познавательной активностью обучаемых.

- методикой учебно-воспитательной деятельности.

- методами, средствами и приемами педагогической деятельности, самоуправления.

- креативностью.

Индивидуальный стиль преподавателя проявляется в его *педагогической технике*. Под ней понимается совокупность умений «по использованию своего психофизиологического аппарата как инструмента воздействия на воспитанника» /11, 4/. Другими словами, подчеркивает Е.К. Турчанинова, это «те умения, которые помогают учителю через то, что видят и слушают воспитанники, донести до них свои мысли и душу» /15, 7/.

Систематизация материала, раскрывающего содержание педагогической техники преподавателя, опыт педагогической деятельности, позволила выделить в ней основные составляющие.

Личность преподавателя играет важную роль в непосредственной подготовке специалиста. Известна истина: только личность может формировать личность. В вузе к таким личностям относят профессорско-преподавательский состав как основной фактор качественной подготовки будущих специалистов. Студенты впитывают как позитив, так и негатив образовательной среды, и прежде всего тех, кто их учит. Именно она (личность) преподавателя реализуется через его педагогическую деятельность со студентами и является составной частью педагогического процесса вуза. Нет сомнения, подчеркивал К.Д. Ушинский, что в учебном заведении «главное всегда будет зависеть от личности непосредственного воспитателя, стоящего лицом к лицу с воспитанником: влияние *личности* воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которой нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказания и поощрений» /17, 69/.

Личность преподавателя включает:

–авторитетность личности. Н. Добролюбов (1836–1861) подчеркивал, что учитель часто становится идеалом для учеников и «в нем-то стараются они видеть соединение всех добродетелей... Но горе учителю, который неосторожным своим поведением... разрушил то обаяние, которым был окружен в их глазах... Как только нравственное доверие потеряно или колебалось хоть несколько, тотчас же слово учителя теряет свою силу, – его похвала и порицание не имеют значения, и то, что прежде охотно и радостно делалось – единственно из любви и уважения к нему, достигается уже не иначе как школьной тиранией, наказаниями и принуждением» /16, 81–82/;

–общая культура, внешний вид, осанка: как стоит, сидит, общая подтянутость. Выступая перед студентами и преподавателями Харьковского педагогического института, А.С. Макаренко подчеркивал: «Нужна маленькая монография на такую тему, как влияние костюма учителя на характер учащихся, влияние мимики учителя на воспитание характера ученика. Все это мельчайшие детали, которые требуют внимания» /16, 64/;

–любовь к тому, что преподаешь, и любовь тех, кому преподаешь (В. Ключевский (1841–1911)).

Самоуправление – одно из важнейших качеств преподавателя. Оно свидетельствует о том, в какой степени он может управлять собой в различных жизненных и педагогических ситуациях, обеспечивая достижение педагогических целей. Благодаря самоуправлению, преподаватель может сохранять выдержку, спокойствие, способность рационально решать учебно-воспитательные задачи, независимо от складывающейся учебной ситуации. Самоуправление включает:

–владение своим организмом: мимикой (выражение доброжелательности, спокойствия, уверенности, но не самоуверенности; взгляд, направленный на собеседника; соответствие выражения лица характеру речи, с которой выступает преподаватель) и пантомимикой (жесты уместны, органичны, естественны; походка упругая, ритмичная, легкая; движения гибкие, размеренные, непринужденные; отсутствие скованности в движениях; сдержанность в движениях, отсутствие суетливости и нервозности; умение бесшумно вставать и садиться /8, 18–19/;

–управление эмоциями, настроением: снятие излишнего психического напряжения. Оно может возникнуть на различных этапах педагогической деятельности: предвосхищение предстоящего общения с данной аудиторией, в связи с особенностями темы занятия, особенностями занятия (открытое, показное, присутствие на нем непосредственных начальников и пр.); непосредственный изначальный контакт с аудиторией; общение с аудиторией, с отдельными «неконтактными» обучаемыми или, наоборот, с контактными; удовлетворенность (неудовлетворенность) ходом общения и т.д.;

–создание творческого самочувствия. Исследования показывают, что самочувствие преподавателя на занятии – это, может, половина эффективности его проведения. Творческое самочувствие складывается от сопереживания, видения каждого обучаемого «изнутри», что позволяет преподавателю обеспечивать познавательную активность обучаемых и своевременно реагировать на ситуацию, складывающуюся в аудитории, сохраняя основную канву занятия. Оно сохраняется и изменяется в процессе самоконтроля и самоуправления преподавателя, активности самоуправления на занятии, динамичности и его вдохновения /7, 106–113/;

–самоконтроль. Развитый самоконтроль, самоуправление позволяют преподавателю при необходимости сдерживать себя, управлять своим проявлением, активизировать свои возможности, стимулировать эмоциональное воспроизведение учебного материала, эмоциональное воздействие на обучаемых и добиваться большей эффективности убеждения и внушения.

Речь преподавателя имеет особое значение в его профессиональной деятельности. Через нее он не только воздействует на студентов, но и способствует формированию у них

культуры и техники речи. Человек с высшим профессиональным образованием отличается этим показателем в среде профессиональной деятельности. Особенно это важно в педагогических учебных заведениях, где осуществляется подготовка будущих учителей, носителей культуры и техники речи.

Учитывая важность культуры и техники речи преподавателя, она нашла отражение в ряде учебных пособий. В педагогических вузах читается специальный учебный курс. Культура и техника речи преподавателя включает: грамматическую правильность; лексическое богатство; выразительность, образность; собственно техника речи, характеризующаяся правильным дыханием и постановкой голоса (полетность, звонкость, гибкость и правильно выбранная сила голоса; богатство интонаций; четкая дикция; необходимый темп) /9, 85–135; 15, 62–87/.

Педагогическая деятельность осуществляется преимущественно в процессе педагогического общения, взаимодействия «преподаватель - студент». Ей принадлежит особое место в педагогической технике преподавателя. Она проявляется во всей педагогической деятельности преподавателя, прежде всего:

–в педагогическом такте: соблюдении спокойного, доброжелательного тона в процессе общения, умении слушать собеседника, задавать вопросы, понимать другого человека, сопереживать, располагать собеседника к общению, уважать собеседника как личность (его суждение, его право иметь собственное мнение, даже, если оно ему не нравится, и проявлять это в процессе общения);

–в способности устанавливать и поддерживать контакт в общении (организаторские, коммуникативные умения): внешним расположением к себе собеседников, установлением зрительного контакта, в умении смотреть на собеседников (аудиторию) и видеть их динамику, сопереживать с ними, ориентироваться в сложной ситуации общения, проявляя корректность к собеседникам;

–в искусстве ведения общения (умение взаимодействовать и взаимодействовать): в умении заинтересовать, увлечь выступлением, рассказом, сообщением (информацией, культурой речи, логикой, искусством изложения и т.д.), вести диспут, убеждать, в определенной степени внушать. /См.: 1; 2; 14/.

В процессе педагогической деятельности преподаватель не наполняет обучаемого тем или иным знанием, а побуждает его приобретать и осваивать это знание. Ему постоянно приходится воздействовать на обучаемых в интересах достижения целей обучения. Это воздействие направлено на то, чтобы: убеждать (переубеждать), внушать; мотивировать: побуждать, активизировать, стимулировать; предупреждать, профилактировать. Действенность воздействия во многом зависит от знания обучаемых, учебного материала, целей занятия, а также способов их достижения. С учетом потребностей занятия преподаватель использует те или иные способы воздействия, чтобы обеспечить наиболее полную успешность обучения.

Искусство управлять познавательной деятельностью студентов непосредственно связано с искусством воздействия. Оно направлено на создание наиболее благоприятной обстановки для эффективного усвоения учебного материала в соответствии с целями обучения. Это достигается владением преподавателем всем комплексом педагогической техники: умение видеть как воспринимается учебный материал, выделять главное, привлекать к нему внимание, интенсифицировать познавательную деятельность и снижать напряженность, позволяя переключить внимание, снимать напряжение и пр.

Искусству реализации способов педагогической деятельности присуще творчество преподавателя, которое проявляется в индивидуальном стиле педагогической деятельности преподавателя. Оно характеризуется *креативностью* – предрасположенностью к творчеству. Для преподавателя она выступает важным показателем личности: то ли это творец, то ли ремесленник. Термин «креативность» происходит от латинского слова, означающего *сотворчество, создание*. Под ним понимается способность человека к творчеству. Она характеризует способность преподавателя видеть свои педагогические возможности, создавать необхо-

димые педагогические ситуации, уметь определять наиболее целесообразные пути решения педагогических задач, наиболее оптимально выбирая средства и приемы, необходимые в данной ситуации учебно-воспитательного процессе, вести научный поиск в педагогической области, овладевать и внедрять в практику положительные результаты исследования.

Иногда такую способность называют *эврилогией*. Она характеризует индивидуальный стиль деятельности преподавателя, его неповторимость и индивидуальность в решении педагогических задач. Противоположность творчества часто называют ремесленничеством.

Индивидуальный стиль преподавателя проявляет наиболее характерные стороны его личности в педагогической деятельности. На это обращали внимание многие исследователи этого явления. Они пытались систематизировать наиболее существенное в личности и в стиле ее деятельности по преимущественному проявлению, выделяя, таким образом, характерный тип преподавателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Грехнев В.С. Культура педагогического общения. – М., 1990.
- 2 Елканов С.Б. Профессиональное самовоспитание учителя. – М., 1986.
- 3 Загвязинский В.К. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987.
- 4 Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М., 1989.
- 5 Лихачев Д.С. Заметки о русском. – Л., 1981.
- 6 Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. – М., 1980.
- 7 Методические рекомендации для преподавателей и студентов по основам педагогического мастерства к практическим занятиям на I курсе. – Полтава, 1987.

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Ниязбаева Н.Н.,

Костанайский государственный университет им.А. Байтурсынова

Абишева С.К.,

Костанайский государственный педагогический институт, Казахстан

Annotation. This article deals with the urgency of the cultural assignment in teaching foreign languages. The theoretical problems disclosing the links between a language and culture are treated in this article.

Актуальной задачей в профессиональной подготовке студентов разных специальностей является формирование межкультурной коммуникативной компетенции (далее - МКК), под которой понимают знание не только языка той или иной страны для снятия языковых барьеров, но и знание и понимание культуры страны для снятия межкультурных барьеров, а значит, и знание истории, религии, традиций, правовой государственной системы, системы ценностей народа и т.д. (В.П.Фурманова, Г.В.Елизарова, С.Г.Тер-Минасова).

Мировые процессы глобализации и информатизации как наиболее значимые характеристики XXI века оказывают значительное влияние на систему обучения иностранным языкам. Сегодня происходит многоаспектное сближение стран и народов, становление единого взаимозависимого мира. В таких условиях общество становится поликультурным. Увеличивающаяся мобильность, как реальная, так и виртуальная, усиливает необходимость успешной культурной адаптации и эффективной коммуникации, что, в свою очередь, влияет на изменение требований, предъявляемых к профессиональному образованию, включая изучение иностранных языков.

Вопросы, связанные с теорией межкультурной коммуникации, МКК в системе современного иноязычного образования, с перспективными путями формирования ее на различ-