

УДК 17.01.09.

## ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ИДЕИ МАГЖАНА ЖУМАБАЕВА

*Арсиева С.Б.,  
старший преподаватель, КГПИ,  
г. Костанай, Казахстан*

### *Аннотация*

*Аталмыш мақалада Мағжан Жұмабаевтың өмір жолы қарастырылады. Ақынның сындарлы шығармашылық жолын үш кезеңге бөлуге болады. Шығармашылығының алғашқы кезеңінде ақын гуманистік бағытты қолданған, азартушы- демократтан Қазақстан ұлттық-азаттық қозғалысының күрескеріне айналады. Поэзиясы арқылы өзін қоғамдық күрестің белсенді қатысушысы ретінде танытты. Мақалада ұлы қаламгердің, жалынды ақынның терең ойшылдығы, көргендігі және азаматтық мінезі қарастырылады.*

### *Аннотация*

*В статье рассматривается жизненный путь Магжана Жумабаева. Сложен, противоречив, богат и славен его творческий путь, который можно разделить на три главных этапа. На первом этапе своего творческого пути М. Жумабаев формируется как поэт с ярко выраженным гуманистическим направлением, вырастает из просветителя-демократа в борца национально-освободительного движения в Казахстане, стремится сделать из своей поэзии активную участницу общественной борьбы. Светлое влияние общечеловеческого разума в сочетании с глубиной идеи, мудрой жизнерадостностью сделало Магжана оригинальным мыслителем, страстным поэтом, великим творцом, трагедия жизни которого усилила и его убеждения, и его характер.*

### *Abstract*

*This article examines the life path Magzhan Zhumabaev. Complex, contradictory, and is famous for its rich artistic path, which could be divided into three main stages. At the first stage of his career, M. Zhumabaev formed as a poet with a strong humanistic direction, grows out of the educator in the Democrat - fighter national liberation movement in Kazakhstan strives to make his poetry active participant of the social struggle. Bright impact of universal mind, combined with the depth of ideas, wise cheerfulness did Magzhan original thinker, a passionate poet, a great creator, the tragedy of life is strengthened and his beliefs, and his character.*

***Түйінді сөздер:*** өмір жолы, Мағжан, кезең, ақын, шығармашылық, ойшыл, азартушы.

***Ключевые слова:*** жизненный путь, Мағжан, этап, поэт, творчество, мыслитель, просветитель.

***Keywords:*** career, Magzhan, stage, poet, creative, thinker, educator.

### **1. Введение.**

Мағжан Жумабаев – один из создателей партии «Алаш». Программа партии «Алаш» ставила целью создание казахской автономии в составе Российской Федерации, решение земельного вопроса, ликвидацию калыма, отделение мечети от государства. Когда партия «Алаш» была на стороне контрреволюции, Мағжан попал в тюрьму партии «Үш жүз». По-этом овладело глубокое смятение. После освобождения Мағжан прекращает свою деятельность в партии «Алаш» и уезжает в аул, отходит от активной политической деятельности.

Зимой 1919 года он становится редактором советской газеты «Заря свободы» в городе Кзыл-Жаре, где он проработал до 1922 года. С 1922 по 1923 годы Магжан Жумабаев живёт в Ташкенте, где сотрудничает в журналах «Шолпан», «Сана», в газете «Ак жол». В Ташкенте (1923) он издаёт новый поэтический сборник «Стихи».

В 1917 году Магжан заканчивает семинарию благодаря спонсорству состоятельных людей, которые выделили специальную стипендию для отличников учёбы, в числе которых был и Магжан Жумабаев.

К этому периоду относится глубокое изучение М. Жумабаевым русской культуры, через русский язык Магжан знакомится и с западной культурой. Он всей душой увлекается, проникается творениями Пушкина, Лермонтова, Жуковского, Фета, Тютчева. Особенно привлекают его символисты Бальмонт, Брюсов, Мережковский, Блок, молодой поэт переносит символизм на почву казахской литературы.

В 1913 году Жумабаев издаёт свой первый поэтический сборник «Шолпан» («Утренняя звезда»), выпускаемый издателями Керимовыми в г. Казани.

## **2. Обсуждение.**

Конфликт Магжана с патриархальщиной начался с конфликта с отцом и братом, лично пережив голод, нищету, жестокость, чёрствость людей власти, чиновников, поэт в ранних стихах раскрывает реальную картину жизни казахского аула в переходный период. Кроме того, тяжёлое положение народа усугублялось переселенческой политикой царизма (изгнание казахов с лучших земель), казахи буквально вымирали. Магжан, сотрудничая в газете «Казах», журнале «Айкап», ставит на первое место актуальные вопросы казахской нации, проповедует просветительские, демократические идеи, поэтому в 1917 году он приветствует революцию, которая свергла царизм.

1923–26 годы были самыми счастливыми в трудной и сложной судьбе Магжана. Он учился в литературно-художественном институте, созданном и возглавляемом В. Брюсовым. Одновременно он работает в издательстве народов Востока в Москве.

Начавшийся ещё в 1924 году перелом в мировоззрении и художественном творчестве Жумабаева был завершён в годы учёбы в «красной столице». Он активно переводит на казахский язык произведения В.И. Ленина. К сожалению, М. Жумабаеву не удалось по-настоящему развить свой талант, чтобы наравне с С. Сейфулиным, И. Джансугуровым, другими казахскими советскими писателями воспеть революционные преобразования в степи. Ему одному из первых выпала тяжкая доля писателя, которым в годы культа личности пришлось в полной мере испытать горькую чашу лишения радости творчества, изгнания из литературной жизни.

В 1926 году М. Жумабаев, наряду с группой деятелей литературы и искусства, подвергается незаконной репрессии: осуждён на 10 лет тюрьмы.

Жена Зулейха, следуя по его письмам, находит Магжана в Соловках. В это время он пишет письмо М. Горькому, многие рассказы которого, включая «Песнь о Соколе», Жумабаев в своё время переводил на казахский язык.

Зулейха доставила и передала Горькому это письмо. Великий пролетарский писатель принимает самое горячее участие в освобождении казахского поэта из заключения. 1936 год, Магжан на свободе! Но рассеявшиеся было тучи над головой поэта вновь сгустились. Умер Горький, настал 1937 год. И до этого супруги Жумабаевы, приехавшие в Алма-Ату, чувствовали тягостную атмосферу, очень нуждались, как-то материальную помощь ему оказал Сакен Сейфулин. Из краеведческого музея, где он выхлопотал себе рядовую должность, его выжили. Клевета, ярлыки «алаш-ордынец», «человек без определённых занятий» ставили его вне общества. В декабре 1937 года Магжан вновь очутился за решёткой. Что случилось с поэтом дальше, было покрыто тайной. Теперь только стало известно, что поэт был расстрелян 19 марта 1938 года.

Яркий и трагичный жизненный путь М. Жумабаева, сложен, противоречив, богат и славен его творческий путь, который можно разделить на три главных этапа.

На первом этапе своего творческого пути, охватывающем 1910–1917 годы, Магжан Жумабаев формируется как гражданин и поэт. Демократические и просветительские традиции казахской литературы, заложенные Абаем, Чоканом, Ибраем, а также Шакаримом, были близки сердцу Жумабаева, его стремлению быть полезным своим соплеменникам.

То, что Магжан в своём первом поэтическом сборнике (1913) поставил ряд насущных проблем казахского общества, было проявлением в его творчестве просветительского и критического реализма. В стихотворении «Бедняга» и ряде других произведений Жумабаев четко различает классовую расстановку в казахском ауле и недвусмысленно выражает свое сочувствие обездоленным. Молодой поэт поражает активностью, точной ориентацией на наиболее острые социальные проблемы. Об этом свидетельствуют его стихотворения на тему свободы, любви, эмансипации женщины. К тому же в этих стихах М. Жумабаев как творческая индивидуальность более самостоятелен, конкретен, что оберегает его от общих рассуждений, отвлеченных умствований, дидактики.

В стихотворении «Молодая сноха» присутствует живая личность со своей драмой и внутренней красотой. Ставя вопрос о роли женщины в обществе, автор задаётся вопросом о том, каков характер отношений к женщине вообще? В другом стихотворении «Казах мой» звучит примирительный тон. Автор призывает следовать приезжим «хохлам»: закрепиться на родной земле путем строительства городов. Появятся школы, учебные заведения, кончатся раздоры, появится ветер, волнующий народное море! В других стихах поэт упрекает казахов за бесхребетность, глухоту, непонимание того, что, лишившись земли, они лишаются всего. «Ушла земля – ушла душа», – пишет он в стихотворении «Этот день».

Таким образом, на первом этапе своего творческого пути М. Жумабаев формируется как поэт с ярко выраженным гуманистическим направлением, вырастает из просветителя-демократа в борца национально-освободительного движения в Казахстане, стремится сделать из своей поэзии активную участницу общественной борьбы. Не все на этом пути удалось. Но то, что он жил своим временем, будучи лириком, не уходил от его насущных задач в безмятежные мечтания, честно и преданно вставал на рубежах борьбы за счастье своего народа, своей нации, вне всякого сомнения.

Магжан посвятил свое творчество Родине, он, как и Гёте, мечтал увидеть «в ярком блеске сил дивный, свободный свой родной край, свободный свой народ». Именно поэтому Магжан в стихах и поэмах, в своей общественной деятельности, в научных статьях и работах отдавал себя целиком и полностью борьбе за свободу казахского народа:

...Чей он, кровью окрашенный флаг?

Тех, кто знал лишь одну судьбу,

Уготованную рабу.

Кто страдание знал и страх.

Это знамя твое, казах!

Чей он в небе пылающий флаг?

Тех, чей труден путь и кровав,

Тех, кто ищет воли и прав.

У кого вопрос на устах.

Это знамя твое, казах.

(«Красное знамя»)

(перевод А. Жовтиса)

Сам Магжан, определяя кредо поэта-человека, считал, что поэт должен быть просветителем и защитником прав человека, метко заметил, чтобы разделять горе людей, надо быть человеком, а чтобы разделять радость людей – быть ангелом. Сам он был и человеком, и ангелом. Будучи поэтом от Бога, от народа, он рассматривал человека как разумную частицу природы, которая в силу разума в ответе за все происходящее на земле. Человек и природа едины, отсюда его поэзия дышит, живет природой, она определение его любви к земле,

жизни близких, к матери, к человеку в целом. И не случайно характерным для его поэзии было воспевание природы. Он воспевал красоту рек, озер, писал о солнце, о луне, о зимнем вечере и летнем утре, о ночи и дне, словно разрушая ту невидимую грань, что существует между внутренним миром человека и миром природы, как бы соединяя воедино человека и природу, и достигал при этом высоких художественных обобщений, например, так восхищается поэт красотой родного края в стихотворении «Ты прекрасна»:

...Я знаю: божественный край мой – прекрасен  
И грозная молния в мае – прекрасна,  
И радостный лес, и широкая степь,  
И светлая лунная чаша – прекрасны.  
Шелк ветра вечернего нежен, прекрасен,  
Степные цветы ароматны, прекрасны  
Высокого неба шатер голубой  
И горы, и реки земные – прекрасны  
Смешливые звонкие воды – прекрасны  
Кричащий над озером лебедь – прекрасен,  
С зеркальной сверкающей глади озер,  
Струющийся пар на восходе – прекрасен...  
(перевод А. Ширяева)

И действительно, когда читаешь эти строки, будто все оживает вокруг, жизнь становится прекрасной. Магжан сумел выразить сложнейшие стороны духовной жизни человека, его любовь к природе отличается высокой одухотворенностью, пейзаж настолько лиричен, что нет ему аналогов в поэзии Востока; примером может служить цикл стихов «Весной» (1915):

...День настал! Тебе ж все спится,  
Озорница...Баловница!,  
Пробудись, ягненок мой,  
Сон стряхни, лицо умой»–  
Так Заря будила Землю...  
...И, откинув одеяло, степь под Солнцем засияла.  
И бежит о чем-то хочет – как ребенок все лопочет,  
Разливается ручей...  
И с нее, своей отрады, целый день не сводит взгляда  
Солнце – ласковая мать,  
Не устанет обнимать, целовать и любоваться–  
Им теперь не расставаться до вечерней темноты...»  
(перевод А. Жовтиса)

Поэт одухотворяет и горные холмы, и долины, глубокие озера приобретают живые черты, особый смысл, символизируется связь человека и природы. В этом мастерство поэта, находившего ту единственную гармонию внешнего и внутреннего мира человека.

Светлое влияние общечеловеческого разума, в сочетании с глубиной идеи, мудрой жизнерадостностью сделало Магжана оригинальным мыслителем, страстным поэтом, великим творцом, трагедия жизни которого усилила и его убеждения, и его характер. Ибо его личная трагедия связана с трагедией всего казахского народа (геноцид, голод и т.д). Личность человека, его характер и нормы морали формируют условия, в которых он вырастает, живет и трудится. Великие личности всегда стоят выше окружающей среды, их ум, сила, помыслы, действия помогают в целом обществу не потерять человеческого облика. Таковыми были Магжан, Шакарим и Ахмет, Жусипбек и Мыржакып.

Действительность поставила перед литературой, следовательно, и перед М. Жумабаевым, новые задачи, связанные с революционными изменениями в степи, отказом от стереотипов старых воззрений, поисками выхода на просторы нового мышления, новых эмоций с их идеей преобразовать мир и самих людей.

Второй этап творческого пути М. Жумабаева охватывает период с февраля 1917 года по 1924 год. Характерным для этого периода является поэтический сборник «Стихи», выпущенный в 1923 году в Ташкенте. В него вошли произведения, написанные за последние 10–15 лет.

Сборник «Стихи» и другие произведения давали своеобразный ответ на проблему: казах и революция.

Стихотворение «Свобода» представляет собой манифест, в образе ангела свободы воспета Великая Октябрьская социалистическая революция.

В стихотворениях «Зимняя дорога», «Сегодняшний день – жизнь, смерть – всё моё», «Душевная тайна», «Обманщица жизнь», «Израненная душа» Магжан пытается подменить социальную содержательность мистическими переживаниями, грёзами о потустороннем мире.

29 июня 1924 года – красная дата в жизни и творческом пути Магжана Жумабаева. В этот день в газете «Ак жол», издаваемой в Ташкенте, было опубликовано стихотворение поэта «Красное знамя» – свидетельство его полного перехода на платформу новой жизни.

Взаимоотношения поэта с новой эпохой наглядно проявились в «Сказках» Магжана. Нужно сказать, что Жумабаев был глубоким исследователем фольклора, знал, изучал, собирал исторические предания, легенды, различного рода лирические произведения, сказки.

Поэма-сказка «Сказка–ложь» – это размышление в аллегорической форме о сущности трёх революций в России.

«Правдивая сказка» отображает послереволюционные события. Магжан, используя «эзопов язык», изображает реальные события, происходящие в стране, которые не мог понять, принять Магжан-гуманист, гражданин, поэт.

Доказательством неиссякаемого интереса поэта к народному творчеству являются его исторические поэмы: «Могила деда Коркыта», «Кобыз Койлыбая», «Батыр Баян». Поэма «Батыр Баян» – лирическое произведение, хотя в основе сюжета лежат реальные исторические события. Автор поэмы затрагивает актуальные проблемы своего времени: любовь и долг гражданина; честь и слава; жизнь и смерть; решение трагичное. Почему? Вероятно, потому, что трагична сама судьба поэта, судьба народа в целом. Эту трагичность человека-гражданина глубоко чувствовал Магжан-поэт, реалист, Магжан-историк, философ, гуманист.

Три программных стихотворения Магжана – «Восток», «Огонь», «Пророк» – написаны в начале 20-х годов прошлого столетия, но соизмеримы с сегодняшним днём, поскольку несут в себе элемент пророчества.

Читая такие строки из «Огня»:

Так вспыхни, яростью горя,  
Огонь мой, Солнце, Ведь не зря  
Во мне взошёл костёр бунтарства.  
Лети на Запад!  
Двинусь я на Запад тоже, в те края,  
Где правят алчность и коварство.  
Лизнёшь ты жаром на бегу,  
Я поцелуем обожгу  
Коварных, алчных.  
Мы обнимем  
Бездушный камень городов,  
Детей ненасытимых кров –  
И поглядим, что будет с ними!..

По мнению Аймауытова, Магжан постоянно находился в гуще духовных исканий своего времени: «Поэтическая мысль Магжана предельно насыщена историко-литературными ассоциациями, в культурном наследии веков он сумел вобрать в себя все лучшее, выявить тот духовный уровень, который наиболее соответствовал состоянию его души, отвечал восприятию его ума, способствовал формированию индивидуального поэтического видения, направленного на утверждение высших нравственных и этико-эстетических ценностей».

С именем Магжана Жумабаева в казахской литературе связано направление *символизм*, хотя символическое миропонимание – традиционная форма художественного видения казахов, например, любое произведение фольклора (обрядовая поэзия, жыр, толгау, айтыс, афоризмы, басни, притчи и т.д) содержит внутреннюю мысль, суть народной философии, выраженную в символах, стереотипах синкретического мышления, т.е. многие жанры объединяет и отличает одна деталь – это наличие глубокого подтекста, образного намека, т.е. символики. Магжан утвердил символ в письменной поэзии, причем своеобразно, приближая к русскому символизму, используя как художественное средство, отражающее два мира – мир реальный и нереальный, или же, по Магжану, – «мир земной и мир небесный». По мнению Аймауытова, символизм Магжана – это влияние старшего поколения символистов, в частности К. Бальмонта.

### **3. Выводы.**

В мире нет поэта, который не коснулся бы темы любви. Магжан отразил любовь в новых красках, еще не встречавшихся в казахской литературе. Он боготворил дар любви как неземное счастье и радость. Магжан живописал саму страсть, ее яркую вспышку и бурное течение.

Поэт-лирик воспевал вечность любви. Любовь, по мнению поэта, украшает, облагораживает, совершенствует человека, его нравственные принципы и устойчивость духа, только любовь может спасти человека от неверия, от тьмы и бесчестия, от невежества и зла. Любовь им возведена на ее законную высоту.

Известный поэт, переводчик и издатель Бахытжан Канапьянов сказал о Магжане Жумабаеве: «Я всегда разделял творческих людей на поэтов судьбы и судьбу Поэта. Так вот, судьба поэта – это Магжан Жумабаев или, например, Александр Пушкин. Поэты судьбы могут быть по-своему талантливы, но всё же главное их предназначение, на мой взгляд, – оттенять своим долголетием судьбу Поэта».

### **Список литературы**

Аймауытов Ж. Сочинения в 5 т. Т. 1. – Алматы: Ғылым, 1996.

Жарикбаев К.Б. Развитие психологической мысли в Казахстане. – Алматы, 1988.

Жумабаев М. Свеча в ураганной ночи. – Петропавловск, 1993.

История казахской литературы в 3 томах. – Алма-Ата, 1971.

Кадралинова М.Т. Возвращенные имена. – Костанай, 1998.