

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пчелкина Т.Р.,

Костанайский государственный педагогический институт, Казахстан

Эстетическая и художественная культура – важнейшие составляющие духовного облика личности. От степени их развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность, отношение к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому восприятию, переживанию человек не может реализовать себя в современном поликультурном мире.

Доминантой эстетической культуры личности является художественная культура, представленная экспонатами музеев, фондами библиотек, возможностями кинотеатров, театров и концертных залов. Ее уровень зависит от степени художественной образованности, широты интересов в сфере искусства, глубины его понимания и развитой способности адекватной оценки художественных достоинств произведений.

Благодаря ей, происходит включение духовного богатства истинных произведений искусства во внутреннюю духовную структуру личности. Именно это значительно обогащает человека, расширяет горизонт чувствования и понимания явлений окружающей действительности, способствует более глубокому осознанию смысла своего существования и неповторимости жизни.

В практике повседневного общения понятие «личность» трактуется неоднозначно. Наиболее часто оно характеризует либо отдельного человека, индивида, либо человеческую индивидуальность. Слово «личность» (от лат. *persona*) первоначально обозначало маску, которую надевал актер в античном театре (сравните русское «личина»). Затем оно стало означать самого актера и его роль (персонаж). У римлян слово «*persona*» употреблялось не иначе как с указанием определенной социальной функции, роли, амплуа (личность отца, личность царя, судьи, обвинителя и т.д.). Превратившись в термин, в общее выражение, слово «личность» существенно изменило свой смысл и даже стало выражать нечто обратное тому, что разумели под ним в древности. Изменились и критерии оценки личности. В настоящее время одним из важных критериев оценки личности является ее зрелость, т.е. способность отвечать за свои поступки и действия.

История развития науки дает разные теории трактовки личности, они своеобразным образом нашли отражение в концепции мира, представленной в художественных произведениях русской и зарубежной классики.

Оригинальную философию «симфонической личности» развивал один из лидеров евразийства – Л.П. Карсавин /1/.

Это геополитическое и социально-философское учение и интеллектуальное движение, сформировавшееся в 20–30-х годах XX века. Но и в настоящее время на рубеже XX–XXI веков некоторые идеи евразийства сохраняют свою значимость. Особенно это касается идеи взаимопроникновения культур, идеи единого бога, т.е. некоей общности людей вне их национальной принадлежности.

Известный ученый Бахтин М.М. понимал личность в контексте коммуникации. Именно этот аспект обозначенной проблемы наиболее важен в современном мире, ибо полиязычное и поликультурное сознание личности позволяет ей находиться в центре любого мира и чувствовать себя в нем естественным образом.

Идея диалогизма М. Бахтина составляет основу обучения студента-филолога.

Задача литературно-художественного произведения – воспроизвести образную концепцию личности автора. Целостность личности можно передать только при помощи образа. постижение и воспроизведение духовной сущности личности в образе и есть содержание художественного произведения.

Диалог с художественным текстом представляет общение читателя с автором. Первоначально оно идет на уровне постижения истории создания, прототипов, общей направленности творчества. Позже приобретает более глубокий смысл, когда читатель начинает осознавать суть концепции мира, представленной автором.

Умение строить диалог с авторами способствует формированию умений вести процесс общения с современниками, приобретая навыки не только диалога, но и полилога. Спор с автором и его героями, анализ поведения и поступков героев в их соотношении с культурными традициями эпохи дают бесценную информацию.

Художественная культура облагораживает человека, делает его мудрее, дает возможность расширять кругозор и приобретать опыт.

В настоящее время существует несколько подходов к пониманию поликультурного образования. Общность позиций заключается в понимании, что оно должно быть основано на освоении культурно-образовательных ценностей, понимании сути взаимодействия различных культур, восприятии культурных ценностей других народов.

Поликультурное образование позволяет усваивать новые культурные ценности при сохранении национальных, закладывает в личности гражданские начала, формирует в ней умение жить в гармонии с другими народами и нациями.

Примеры поликультурных взаимодействий в истории русской литературы многочисленны. Воспитание в студентах способности к пониманию другой личности, со своими культурными традициями – одна из главных задач педагога высшей школы.

Успехи в этом направлении могут быть более глубокими и естественными при соблюдении принципа преемственности. Сказки народов мира, знакомство с которыми начинается в детском саду и начальных классах школы, позволяют прививать интерес к другим культурам естественным образом, расширяя кругозор учащихся и прививая им интерес к неизвестному.

В условиях вуза такое поликультурное развитие заложено в самих нормативных документах: типовые программы и ГОСО специальности «Русский язык и литература». Изучение дисциплин литературоведческого цикла позволяет познакомиться с произведениями не только русской культуры, но и культуры Запада и Востока.

Занятия по изучению произведений русской литературы логично проводить в сопоставлении с произведениями зарубежной литературы. Так, изучение темы «Классицизм» в курсе «История русской литературы 18 века» должно сопровождаться сравнениями и сопоставлениями с произведениями зарубежной литературы XVII века. Это даст возможность увидеть как общие закономерности развития литературного явления, так и национальную специфику. Подобного рода занятия могут проводиться при изучении тем: «Символизм», «Романтизм», «Реализм».

Занятия подобного рода могут быть первым шагом на пути освоения явлений чужой культуры.

На первом этапе знакомства с художественными текстами происходит восприятие их идейной направленности. Осознание национального своеобразия героев, специфики авторского видения мира происходит значительно позже, при изучении дисциплин, предполагающих знание теоретических вопросов: «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

Именно тогда обращение к произведениям разных языковых культур становится наиболее гармоничным и естественным, т.к. данные учебные дисциплины предполагают выводы на основе сопоставления.

Благоприятные условия для развития поликультурной личности складываются в работе со студентами специальности «Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения». Рабочий учебный план специальности предполагает изучение элективных дисциплин «Казахская литература», «Интегративная сопоставительная лингвистика», «Мировая художественная культура». Основу изучения данных дисциплин составляет сравнительно-сопо-

ставительный принцип. Система занятий дает возможность проследить эволюцию взаимодействий языков и литератур, увидеть значимость этих контактов. В процессе проведения занятий обогащается кругозор студентов, расширяется сфера интересов, формируются важные качества личности: толерантность, объективность и другие.

При подготовке курсовых и дипломных работ предлагаются темы сопоставительного характера, связанные с проблемами русской и казахской литератур, сопоставлением творчества писателей – представителей разных культур. Данное направление работы развивает не только литературоведческий кругозор студентов, но и расширяет координаты личности, ее культурные ориентиры.

Существенное место в литературоведческих работах последних лет принадлежит изучению вопроса общечеловеческих проблем.

Исследователи творчества А. Пушкина неоднократно подчеркивали «всемирность» творчества писателя, выделяя масштабность личности поэта, общечеловеческую направленность его творчества.

В современной литературоведческой науке масштабность творчества писателя подчеркивается термином «представитель мировой культуры». Подобного рода определения заслужили своей творческой деятельностью немногие. Среди этих авторов О. Сулейменов, чье творчество перешагнуло границы отдельно взятой литературы и стало достоянием мировой культуры.

Появление термина «общечеловеческие ценности» в активном обиходе современных литературоведов – лишнее подтверждение того, что процесс взаимопроникновения культур является уже необратимым. Собственно развитие любого явления идет именно по такой траектории. Это подтверждают примеры развития русской литературы.

Древнерусская литература в своем основании имеет византийские и болгарские источники. Русская литература XVIII века тесно связана с культурой Европы. Примеры взаимодействия русских писателей с казахскими авторами многочисленны в истории развития русской литературы XIX века. Еще более активизируется этот процесс в XX веке, когда интеграция государств становится велением времени.

Весь цикл базовых дисциплин и дисциплин элективного характера направлен на формирование полиязычной и поликультурной личности студента, осуществление этого процесса происходит на протяжении всех лет его обучения.

Открытость человека миру – явление далеко не новое. Однако сделать эту открытость привычной для каждого студента – задача нелегкая.

Среди проблем, возникающих в процессе осуществления поликультурного образования, можно выделить следующие:

1. Незнание основ культуры, к которой принадлежит то или иное литературное или языковое явление.

2. Неумение или отсутствие желания понять особенности менталитета.

Однако возникающие проблемы легко разрешаются при правильном подходе педагога, показывающего пример искреннего интереса к другой культуре и уважения к особенностям мироощущения того или иного автора.

Поликультурное образование носит межнациональный, межэтнический характер. Оно основано на освоении культурно-образовательных ценностей, взаимодействии различных культур в ситуации плюралистической культурной среды, адаптации к культурным ценностям других народов /2/.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Дугин А. Теория Евразийского государства // Wednesday. – January 21 @ 04:09:21 UTC.

2 Социальная модернизация Казахстана: Двадцать шагов к обществу всеобщего труда // Казахстанская правда, 10 июля 2012.