

ҚАЗАҚ ТІЛІ КЕЗЕҢІНДЕ ЖӘНЕ ӨЗГЕ ТІЛДІК БІЛІМ: БОЛАШАҚТАҒЫ КӨКЕЙКЕСТІ МӘСЕЛЕ

РАННЕЕ ЯЗЫКОВОЕ И ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

EARLY LINGUAL AND FOREIGN LINGUAL EDUCATION: ISSUES AND PERSPECTIVES

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Борозинец Н.М., Жукова С.В.,

*Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь, Россия
Ставропольский государственный педагогический институт, Россия*

На переломных этапах истории обостряется самосознание народа, возрастает интерес к своим истокам, корням, культуре, всему тому, что характеризует его самобытность. Детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Художественная литература и фольклор – важные средства формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Литература и фольклор влияют на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

В настоящее время, как никогда прежде, необходимо сохранять народные традиции, приобщать детей к сокровищнице народной культуры. Народ существует, пока существует язык, судьба народа – это судьба языка. К сожалению, наблюдается процесс упрощения, оскудения русского языка. Примитивен словарный запас, как взрослый, так и детский, исчезает его красота и образность.

Произведения литературы и фольклор способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Литература помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы.

Русское народное творчество обладает уникальной художественно-воспитательной ценностью, формирует эстетический вкус ребёнка, обогащает речь типичными народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами, которые не встречаются в повседневной жизни, часто непривычно звучат и незнакомы детям.

Роль художественной литературы во всестороннем воспитании детей раскрывается в работах Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Н.С. Карпинской, особенности восприятия художественной литературы детьми – в работах А.В. Запорожца, Е.А. Флериной, Т.А. Репиной, Л.Я. Панкратовой, Л.М. Гурович.

Фольклор – устное народное творчество, существующее в виде сказок, потешек, загадок, песен. Фольклор не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее и отображает новые социальные изменения.

Историография научных исследований проблем народной педагогики свидетельствует, что изучение народного опыта воспитания как социально-исторического феномена на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов прошлого и настоящего.

Г. Песталоцци был убежден, что природосообразное воспитание, начатое в семье, должно затем продолжаться в школе. К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Л.Н. Толстой, поддерживая эти идеи, писал, что народ заботливо сопровождает поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. В.А. Сухомлинский подчеркивал необходимость и важность изучения нравственных идей и вытекающих из них педагогических взглядов народа.

В середине XIX века ученые, педагоги и мыслители стали обращаться к проблемам народной педагогики. В.И. Водовозов написал статью о книгах, изданных для народного чтения, назвав ее «Русская народная педагогика». В более широком аспекте Д. Булгаковский и Г. Пинчук обращаются непосредственно к памятникам народной педагогики – пословицам, песням, загадкам, обрядам, отмечая их воспитательное значение в народном быту. Е.А. Покровский проанализировал детские игры и их роль в физическом, нравственном, речевом развитии детей. А. Соболев проблемы детских игр рассматривал в сочетании с детскими песнями и тем самым еще более расширил границы народной педагогики.

В.А. Сухомлинский считал, что сказки, песенки, потешки являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Многозначность народного искусства для развития личности раскрыли такие педагогические писатели, как М. Горький, К. Чуковский, С. Маршак и другие.

Идею использования народной культуры в дошкольном образовании активно поддерживали Е.А. Усова, Е.И. Тихеева, Е.Н. Водовозова. В.П. Аникин высоко оценивал роль колыбельных в музыкальном и речевом воспитании. Социально-бытовой аспект пословиц и поговорок раскрыли В.И. Адрианова, Н.А. Дмитриева, С.Г. Лазутин, В.И. Чичепов, Ю.Г. Илларионова. А.П. Усова, О.С. Ушакова считают, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи.

Принцип народности воспитания осуществляется в раннем детстве, в процессе овладения родной речью. Ранний возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов, а особенно речи. Именно к трем годам у ребенка формируется умение пользоваться устной речью как средством коммуникации. От того, насколько правильной и образной будет речь окружающих ребенка взрослых – родителей и педагогов, зависит богатство и выразительность его речи.

Фольклор – прекрасное средство для развития у ребёнка всех сторон речи. Ю.А. Разенковой, Н.Н. Баенской доказано, что дети в семьях, в которых с периода беременности, младенческого и раннего возраста использовалась фольклорная педагогика (звучали колыбельные, потешки, прибаутки, пестушки и т.д.), практически не имеют отставаний в развитии, у таких детей значительно меньше процент речевых патологий, речь выразительная, богатая, такие дети имеют цепкую память, развитое мышление /1/.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

Гармоничному психическому развитию ребенка раннего возраста способствует активное применение фольклора. Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Такой яркий и выразительный материал, как фольклор, несет в себе важный эмоциональный заряд, поэтому при общении с ребенком необходимо активнее использовать возможности устного народного творчества, стимулирующего формирование аффективного воображения и речи.

Богатейшие образы, темы, мотивы, формы фольклора возникают в сложном диалектическом единстве индивидуального (хотя, как правило, анонимного) творчества и коллективного художественного сознания. Народный коллектив веками отбирает, совершенствует и обогащает найденные отдельными мастерами решения. Преемственность, устойчивость художественных традиций (в рамках которых, в свою очередь, проявляется личное творчество)

сочетается с вариативностью, многообразным претворением этих традиций в отдельных произведениях.

Характерно для всех видов фольклора, что создатели произведения являются одновременно его исполнителями, а исполнение, в свою очередь, может быть созданием вариантов, обогащающих традицию; важен также теснейший контакт исполнителей с воспринимающими искусство людьми, которые сами могут выступать как участники творческого процесса. К основным чертам фольклора принадлежит и долго сохраняющаяся нерасчленённость, высокохудожественное единство его видов: в народно-обрядовых действиях сливались поэзия, музыка, танец, театр, декоративное искусство; в народном жилище архитектура, резьба, роспись, керамика, вышивка создавали неразделимое целое; народная поэзия тесно связана с музыкой и своей ритмичностью, музыкальностью, и характером исполнения большинства произведений, тогда как музыкальные жанры обычно связаны с поэзией, трудовыми движениями, танцами. Произведения и навыки фольклора непосредственно передаются из поколения в поколение.

Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора, массовой культуры, бытующих представлений и многого другого. Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Песни детства представляют собой сложный комплекс: это и песни взрослых, сочиненные специально для детей (колыбельные, потешки и пестушки); и песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни); и песенки, сочинявшиеся самими детьми. В детскую поэзию включают также прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки, сказки.

Е.М. Мелетинский отмечал, что генетически литература связана с мифологией через фольклор. На хронологическом отрезке от древнейших времен до наших дней фольклор занимает промежуточное положение, является связующим звеном в культурном пространстве веков. Возможно, фольклор стал своеобразным фильтром для мифологических сюжетов всей совокупности социума Земли, пропустив в литературу сюжеты универсальные, гуманистически значимые, самые жизнеспособные /2/.

Народный фольклор называют также народной дидактикой. Фольклорные произведения настолько разнообразны и выразительны, что позволяют взрослому быстро найти эмоциональный контакт с ребенком. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям раннего и младшего дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребенка и речи.

Русские народные песенки, пестушки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности /3/.

Как отмечает Н. Гавриш, в раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность,

напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи /4/.

Д.Б. Эльконин в одной из своих работ отмечает, что рифма и ритм являются в раннем возрасте основой для запоминания различных слов и словосочетаний, потешек. Он утверждал, что при повторении слов и фраз предметом сознания ребенка являются не смысл и их значение, а звуковой состав и ритмическая структура. Такое повторение удобно осуществлять, применяя малые фольклорные формы /5/.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (прием олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствует формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина /6/.

Ю.Г. Илларионова считает, что использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дети раннего возраста в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве, Ю.Г. Илларионова рекомендует при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

М.Н. Мельников пишет, что колыбельные песни, по мнению народа, – спутник детства. Они, наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «зайка» /2/.

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной – не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».

По мнению Е.Ф. Широковой, колыбельная как форма народного поэтического творчества содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей /3/.

Актуальной задачей речевого развития в раннем возрасте является и выработка дикции. Известно, что у детей еще недостаточно координированно и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов.

С.С. Бухвостова считает незаменимым материалом для дикционных упражнений пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики /7/.

Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудносочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все это можно найти в народной педагогике. Например, так с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

А.П. Усова, О.С. Ушакова поддерживают эту же точку зрения и считают, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко) /8/.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра-забава «Ладушки - хлопучки», где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр-забав, считает Т. Тарасова, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму /9/.

Таким образом, словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа /10/.

Использование фольклорных жанров в развитии речи детей раннего возраста осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них. Это могут быть специально организованные занятия по развитию речи в условиях дошкольного образовательного учреждения, чтение фольклорных произведений родителями, использование малых форм фольклора во время режимных моментов (одевание, раздевание, умывание, кормление и др.), а также во время продуктивных видов деятельности (лепка, конструирование, рисование и др.).

Занятия с использованием русского фольклора необходимо рассматривать не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства – вот в чём приоритет фольклорных занятий.

Занятия рекомендуется строить на активном соучастии и сотворчестве педагога и ребёнка. На занятии создаются условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, скажем, желание делового общения – что-то подтвердить или возразить (хотя бы используя набор самых простых слов: «да», «нет», «так», «вот» и т. п.), но эта речевая активность возникает только в том случае, если дети заинтересованы занятием. Необходимо постараться вызвать у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа. Можно предложить малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста, например, попить цыплят из ведёрочек (у каждого ребёнка должно быть маленькое ведёрко; показать, как цыплята ходят и клюют зёрнышки и т. д.).

Как известно, малыши отличаются произвольностью действий, неспособностью к самоорганизации, сдержанности, их внимание неустойчиво. Поэтому при чтении произведений необходимо использовать все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, тембр.

На занятиях следует использовать наглядные средства (игрушки, картинки, пособия), с помощью которых создается развернутая картина действий и результата. Пояснения должны быть лаконичными, четкими, сжатыми (иначе за потоком слов потеряется смысл текста), подкрепляться показом наглядного дидактического материала.

Можно использовать прием инсценирования произведения с помощью картинок, ширмы, игрушек. Известно, что в ранний период жизни дети отличаются конкретностью восприятия. Это значит, что малыши должны видеть последовательную цепь событий, описываемых в тексте. В этом случае дети улавливают взаимосвязи, начинают понимать причинно-следственные отношения, вытекающие из содержания текста.

Использование фольклорных жанров возможно не только на занятиях по развитию речи, но и в других продуктивных видах деятельности. На конструировании можно построить домик (избушку), приговаривая: «Кошка в окошке рубашку шьет», «Курочка в сапожках избушку метет». На занятии лепка – лепим оладушки, обыгрывая потешкой «Ладушки-ладушки, испечем оладушки».

Таким образом, использование на занятиях малых форм фольклора делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала.

Известно, что проведение некоторых режимных процессов вызывает у детей отрицательное отношение. Для того, чтобы дети умывались, ели, раздевались готовясь ко сну с удовольствием, рекомендуется прибегнуть к потешкам. Потешка способна корректировать поведение детей, создавать у них хорошее настроение. Кроме того, использование потешек является средством обогащения словаря детей новыми словами, выражениями. Вслушиваясь в напевность, ритмичность и образность народного языка, ребёнок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова. Н. Новикова предлагает фольклорные произведения сопровождать действиями или, наоборот, действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Важно лишь удачно подобрать их и эмоционально рассказать, чтобы ребенок чувствовал отношение взрослого к описываемым ситуациям.

Таким образом, использование фольклорных жанров на занятиях, в режимных моментах, в процессе общения детей и родителей позволяет полностью реализовать развивающий потенциал произведений устного народного творчества для создания благоприятной речевой среды, что является одним из условий речевого развития детей раннего возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). – М.: Педагогика, 1972.
- 2 Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
- 3 Чернядьева Т. Знакомство детей с малыми фольклорными формами / Т. Чернядьева // Ребёнок в детском саду. – 2001. – № 4.
- 4 Гавриш Н., Загруднинова М. Использование малых фольклорных форм // Н. Гавриш, М. Загруднинова / Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9.
- 5 Павлова Л. Фольклор для маленьких // Дошкольное воспитание. – 1990. – №4. – С. 43–49.

- 6 Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000.
- 7 Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном-Пресс, 2000.
- 8 Большакова М. Фольклор в познавательном развитии // Дошкольное воспитание. – 2004. – №9.
- 9 Политова Н.И. Современные подходы к решению практических задач по развитию речи младших дошкольников в условиях активного использования фольклорного материала // Начальная школа: плюс-минус. – 2002. – № 4.
- 10 Тарасова Т. Мальчик-пальчик, где ты был? (о роли игр-забав в жизни дошкольника) // Дошкольное воспитание. – 1995. – №12.

NATIVE AND FOREIGN LANGUAGE EDUCATION AT AN EARLY AGE

Darmenova A.E.,

L.N.Gumilyev Eurasian Natioanl university, Astana

All second language learners, regardless of age, have by definition already acquired at least one language. This prior knowledge may be an advantage in the sense that the learner has an idea of how languages work. On the other hand, knowledge of other languages can also lead learners to make incorrect guesses about how the second language works, and this may cause errors which a first language learner would not make.

Young language learners begin the task of language learning without the benefit of some of the skills and knowledge which adolescent and adult learners have. The first language learner does not have the same cognitive maturity, metalinguistic awareness, or world knowledge as older second language learners. Although they are developing cognitive maturity and metalinguistic awareness, they still have a long way to go in these areas, as well as in the area of world knowledge, before they reach the levels already attained by adults and adolescents. Most child learners do not feel nervous about attempting to use the language, even when their proficiency is quite limited. Adults and adolescents, on the other hand, often find it very stressful when they are unable to express themselves clearly and correctly. Nevertheless, even very young children (pre-school) children differ in their nervousness when faced with speaking a language they do not know well. Some children happily chatter away in their new language; others prefer to listen and participate silently in social interaction with their peers. Fortunately for these children, the learning environment rarely puts pressure on them to speak when they are not ready.

One condition which appears to be common among learners of all ages – though perhaps not in equal quantities – is access to modified input. This adjusted speech style is sometimes called ‘foreigner talk’ or ‘teacher talk.’ Many people who interact regularly with language learners, such as experienced teachers, seem to have a sense of what adjustments are needed to help their learners understand.

Learning a new language at any age is an enormously rewarding experience in many ways. While language learning is an enriching experience for all ages, children have the most to gain from this wonderful adventure. Quite simply, starting early offers the widest possible set of benefits and opportunities.

Children understand intuitively that language is something to explore, to play around with and to enjoy. Their enthusiasm is both infectious and effective. The quickness with which they pick up their first language is nearly miraculous and such a joy to watch as a parent. As children grow, all parents can attest to how much fun their children continue to have as they sing new words they hear and even invent new ones with a huge, bright smile. The joy with which children explore their first language makes childhood the ideal time for a second language -- even if all the other reasons for an early start didn't exist!

But there are many other reasons, and while this list does not exhaust the number and variety of advantages starting a language early can provide, these are some of the most notable benefits.