

ЗНАЧЕНИЕ ПРАЗДНИКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Хохлова Д.А., Ковалёва Ю.С.,

Северо-Кавказский федеральный университет, г.Ставрополь, Россия

Праздники занимают особое место в системе воспитания эстетических чувств ребенка. Они соединяют в себе как средства воздействия различные виды искусства и художественной деятельности.

В народной педагогике праздники считаются средствами выражения настроения, убеждений, мировоззрения индивида. Они не только символически отображают и углубляют чувства человека, но и в значительной степени облагораживают его. Значение праздников заключается в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания, стимулируют оптимистическое настроение.

Одной из важных проблем педагогики является формирование у детей эстетического отношения к окружающей действительности: семье, людям, природе, материальным и духовным ценностям.

Изучение научных данных показало, что воспитание эстетических чувств, наряду с физическим и умственным воспитанием, является фундаментом, на котором основывается формирование всесторонне развитой личности.

Педагогический аспект культурного развития социума связан с возрождением традиций народа, их осмыслением в новой социокультурной реальности и приобщением нового поколения к системе культурных ценностей.

Праздник во все времена у всех народов был особым событием, выделяющимся из череды будней, имеющим особое значение, как для празднующей общности, так и для субъективного опыта каждого участника праздничного действия /1/.

Слово «праздник» в широком обиходе, в популярной и научной литературе имеет множество различных значений, порой противоречащих друг другу. Термин «праздник» часто употребляется для характеристики эмоциональных состояний (праздник чувств, эмоций, души, сердца). отождествление праздника с чувствами показывает лишь одну его грань: праздничное, эмоционально окрашенное состояние, вызванное особым приподнятым настроением /2/.

В научной литературе сложилась довольно разнообразная картина относительно подходов к рассмотрению понятия «праздник». Первые попытки определить научное содержание праздника появились на рубеже XIX – XX вв.

В русском энциклопедическом словаре библиографического общества «Гранат» дано определение *праздника*, но лишь в связи с религиозными мотивами. Переизданный несколько раз словарь традиционно уделял внимание разъяснению социальной и культурной сущности праздника. Более развернутая характеристика праздников была дана в энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона. Составители уже различали религиозные и светские праздники. В.И. Даль вывел понятие «праздник» из понятия «праздность», праздный – порожний, свободный (если речь идет о месте) и «праздное время» – период, когда можно быть праздным (если речь идет о времени) /3/.

Праздники всегда были и остаются до сих пор важным средством формирования и утверждения общности, способствуют социализации человека.

Праздничное мироощущение является кульминационным моментом эстетической рефлексии участников праздника и критерием его смысло- и целесообразности в культуре. Праздничное мироощущение служит также критерием смыслообразности культурной жизнедеятельности, поскольку возникает в момент осознания человеком своей способности строить искусственный мир культуры как естественный, т.е. по законам гармонии.

Традиционно праздник в дошкольном образовательном учреждении выступал формой организации досуговой деятельности ребёнка (Т.И. Осокина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и др.). Понимание пространства праздника расширяется и углубляется в связи

с тем, что в нём проявляются интеллектуально-познавательные, художественно-эстетические способности и потребности ребёнка, его эстетическая культура в целом /4/.

Детский праздник – один из самых ярких моментов в жизни ребенка. Праздники открывают детям простор для творчества, рождают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце. Более подробное исследование детских праздников мы находим в работах А.Ф. Некрыловой, Г.Н. Тубельской, С.А. Шмакова, Г.П. Черного /5/. Однако такое явление, как праздник, несмотря на то, что связано с проблемой формирования личности, воспитания высоких чувств ребенка, эмоциональных, эстетических, нравственных, еще не нашло в педагогической литературе своего обобщенного отражения /6/.

Особая педагогическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь юному человеку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него личностно значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых. Развитие личности, ориентированной на ценности познания, переживания и преобразования, взаимодействие с представителями других культур, наиболее последовательно осуществляется в процессе воспитания, которое выступает социальным механизмом связи прошлых, настоящих и будущих культур. Интеграция образов национальных героев, отраженных в народных сказках, фольклорных праздниках и народных подвижных играх, обеспечивает создание воспитательного пространства жизнедеятельности ребенка. Накопленные веками культурные национальные ценности помогут ему присвоить ментальные характеристики своего народа /3/.

Воспитательное пространство праздника раскрывается с позиций пространственного подхода и понимается как единство следующих компонентов: метатекст культуры праздника, горизонт педагогического сопровождения, вертикаль развития личностной культуры ребёнка.

Метатекст культуры праздника представляет собой сложившиеся в культурно-историческом процессе традиции, обряды, посвященные событиям, имеющим ценность в жизнедеятельности народа.

Развитие личностной (подразумевая в нашем исследовании – эстетической) культуры ребёнка в воспитательном пространстве праздника обусловлено последовательностью следующих этапов:

1 этап – развитие познавательной активности ребёнка в процессе знакомства с праздником как моделью жизненного события, его историей, знаками, символами, песнями, украшениями, стихотворениями, танцами и др.;

2 этап – развитие ценностного отношения ребёнка к себе, другим людям, природе, явлениям культуры, собственной деятельности в процессе самостоятельного создания сценария праздника;

3 этап – обогащение опыта творческой деятельности в использовании различных средств организации праздника в процессе прогнозирования дальнейших событий жизни, наполненных радостью, созидательными, творческими делами /5/.

Создание соответствующего настроения на тот или иной праздник во многом зависит от тщательно составленной программы. Это происходит по схеме: педагог продумывает тему, форму программы, подбирает музыкально-литературный материал, уделяет внимание сюрпризным моментам, художественному оформлению. В подготовке праздника принимают участие и дети. Подготовка включает и психологический настрой на создание радостной и доброжелательной атмосферы среди всех участников. На ее основе праздник становится источником богатых впечатлений для детей и содействует их эстетическому развитию. На празднике дети показывают свои достижения, и это является стимулом их дальнейшего творческого развития. Мы считаем, что праздник в образовательном учреждении может и должен быть одной из основных форм воспитания эстетической культуры школьников. Возрождение

национальных праздников, без сомнения, имеет огромное значение для эстетического воспитания дошкольников, для формирования у них самосознания /7/.

Формирование у ребенка собственного опыта эстетических проявлений, его осознание и выработка эстетических взглядов и суждений происходят в процессе диалога, осмысления и сопереживания с эстетической точки зрения жизненных событий.

Таким образом, воспитание эстетических чувств ребенка в контексте праздника выступает как процесс формирования эстетической культуры дошкольников в условиях этнокультурной среды как важной части их духовной культуры. Одной из основных целей праздника является формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием воспитания эстетического восприятия, чувства, оценки, вкуса, потребности и деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Мизов Н. Праздник как общественное явление. – София, 2007.
- 2 Захаров А.В. Феноменология праздничного мироощущения / А.В. Захаров // Общество. Культура. Мировоззрение. – М., 2008.
- 3 Абрамян Л.А. Первобытный праздник и мифология / Л.А. Абрамян. – Ереван, 2005.
- 4 Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 2006.
- 5 Жигульский К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М, 2010.
- 6 Аникеева Н. П. Воспитание игрой. – М., 2007.
- 7 Бенифанд А.В. Праздник: сущность, история, современность. – Красноярск, 2009.

СПЕЦИФИКА И ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Черепкова Н.В., Дементьева Е.А.,

Северо-Кавказский федеральный университет, г.Ставрополь, Россия

До недавнего времени исследователи не интересовались двуязычием, результатами раннего обучения ребенка двум языкам одновременно. Вопрос этот волновал только родителей и учителей. Не было научной теории, а повседневная практика давала им основания рассматривать двуязычие как зло, источник неуверенности у маленького ребенка, ведущей к отставанию в изучении языка, к затруднениям в школе. Отсюда ряд рекомендаций и предостережений относительно того, что ребенок, слишком рано начавший говорить на двух языках, не будет хорошо знать ни одного. Матерям-иностранкам, живущим во Франции, советовали (и я в том числе, поскольку в то время, в 70-х годах, не было других источников информации) достаточно хорошо изучить французский язык, чтобы разговаривать на нем со своими детьми, что позволит им избежать школьных трудностей /6, 135/.

По мнению Ткаченко Т.А., с тех пор произошли радикальные изменения в жизни, открылись границы, расширение международных связей выдвинуло на первый план необходимость знания иностранных языков. Появились миллионы эмигрантов, их дети вынуждены были изучать язык принявшей их страны; размах этого движения сделал двуязычие педагогической проблемой. Им заинтересовались ученые, стали проводиться исследования, наблюдения, появились научные заключения.

Двуязычие из опасности превратилось в благо и источник многих преимуществ; теперь считают, что раннее обучение двум языкам способствует развитию сообразительности, способности к творчеству, социализации ребенка.

Можно констатировать, что двуязычный ребенок обладает более живым умом, что владение двумя языками и двумя способами мышления обогащает его личность во всех отношениях /3, 73/.