

НОВОВВЕДЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГАУДИ

Омельченко К.П.

Научный руководитель – Нарумова М.В.

Анданна. Мақалада тарихи дамытушы сәулеттік стиль туралы қарастырылған.

Abstract. The article is devoted to the history of the development of styles in architecture.

Антонио Гауди выдающийся испанский архитектор, яркий и оригинальный представитель органической архитектуры в европейском модерне. Антонио Гауди выработал новые представления об архитектуре, черпающей вдохновение в формах живой природы, разработал оригинальные средства пространственной геометрии.

Родился в маленьком городке Реус неподалёку от Барселоны 25 июня 1852 года [1]. Гауди с детства страдал ревматизмом, препятствующим играм с другими детьми. Ограниченная из-за болезни подвижность обострила наблюдательность будущего архитектора, открыла ему мир природы, ставший главным источником вдохновения. Он обучался в Провинциальной школе архитектуры, которую закончил в 1878 году [2]. Много лет обучавшийся классической архитектуре, он так и не принял ее и стремился создавать нечто совершенно новое, вводя своих преподавателей в сомнение: кто перед ними – гений или безумец?

Человек, изменивший облик своего города, внесший новые тенденции в стиль зданий, мостов, фонарей, ворот и даже мебели. Будучи истовым католиком, он считал круг идеальной формой и проектировал здания, повторить расчеты для которых смогут лишь лучшие компьютеры NASA много лет спустя. Шесть из более чем двадцати работ Гауди внесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО, некоторые же так и остались лишь планами и чертежами. Его архитектура далека от общепринятой. Образцом совершенства он считал куриное яйцо. Дон Антонио вел скромный образ жизни: питался в основном салатом и дешевыми фруктами, смешивая их с молоком. Носил всегда один и тот же костюм. Прохожие на улицах принимали его за нищего и подавали милостыню [1].

Главной заслугой Антонио Гауди современные исследователи считают то, что он смог обратить внимание на природные формы и к тому же нашел для них место в архитектурной композиции. Особенное значение в творческом методе испанского мастера имеет такой прием, как использование гиперболических параболоидов, гиперболоидов и геликоидов [3]. Найденные испанским мастером конструкционные и живописные решения значительно опережали свое время. В наши дни исследователи творчества Гауди нередко заявляют о том, что разработанные им художественные методы становились настоящими открытиями для основоположников и последователей разнообразных течений и направлений лишь спустя десятилетия. Он рано проявил интерес к архитектуре, но самыми красивыми интерьерами считал те естественные картины, которые создает природа. Ярким примером использования заимствованного из природы геометрического принципа стала архитектура знаменитого барселонского собора Саграда Фамилия.

Саграда Фамилия, безусловно, самое главное творение архитектора, строительство которого ведётся уже более 100 лет (с 1882 г.). Зодчий прекрасно понимал, что не увидит собор завершённым. Строительство храма ведётся исключительно за счёт пожертвований. Согласно данным правительства Испании, полностью достроить собор удастся не ранее 2026 года [4]. Храм представляет собой нечто грандиозное, со 170-метровыми башнями, фантастическими формами, спиральными лестницами, вырастающими из стен скульптурами, с мозаиками из венецианского стекла. Архитектор намеривался возвести храм длиной 110 и высотой 45 м, с 12 башнями – по числу апостолов. Огромных колоколен было задумано четыре – по числу евангелистов. И еще два колоссальных шпиля: башня Девы Марии (еще выше) и, наконец, центральная башня Иисуса с гигантским крестом должна быть 170 метров высотой, что на метр ниже холма Монжуик – по словам Гауди, нельзя претендовать на высоту большую,



чем подразумевал сам Бог. Планировалось возвести три фасада, рассказывающих о различных эпизодах из жизни Христа: южный фасад «Страсти Христовы», восточный фасад «Воскрешение» и северный фасад «Рождество», Фасады должны были украшать огромное панно и рельефы на соответствующие темы, буквально усыпанные фигурами людей, животных и каменными растениями [5], [6]. Подобный перенос образов природы в архитектурное сооружение на рубеже XIX–XX столетий стал эпохальным и революционным для развития не только национального испанского, но и мирового зодчества [3]. Антонио Гауди стал новатором, который без лишних теоретических рассуждений и высоких слов смог продвинуть архитектурное искусство мира на шаг вперед. Саграда Фамилия представляет собой монументальное произведение, создание которого стало делом всей жизни автора.

Дом Висенс, выполненный в манере с мавританскими веяниями, яркое, праздничное зрелище, украшенное шахматным орнаментом, ягодами, листьями, шишками. В 1925 дом получил премию как лучшее сооружение года [7]. В 2005 году он был добавлен к разделу «Работы Антонио Гауди» Всемирного наследия ЮНЕСКО [8].

Дом Висенс стал первым значительным произведением молодого, сравнительно недавно начавшего самостоятельную работу архитектора. Заказчиком постройки был известный в то время в Испании крупный фабрикант, производивший керамическую плитку, Мануэль Висенс Монтанер. То обстоятельство, что заказчик являлся еще и продавцом плитки, сыграло свою роль. В дальнейшем Гауди будет проводить массу экспериментов по применению керамики в отделке сооружений разного характера. Здание дома Висенс, в сравнении с другими постройками Гауди, отличается простой конструкцией. Несущие стены сделаны из кирпича. Балки междуэтажных перекрытий, а также кровля – деревянные. Новым для архитектуры Испании конца XIX века стало создание подвальных помещений, перекрытия которых были собраны из кирпичных перегородчатых сводов, а кровля состояла из целого ряда выложенных из кирпича плоскостей, расположенных по наклонным деревянным балкам.

Нововведением Гауди стала также и особенная, необычная для того времени, конструкция кровли. Архитектором впервые был применен способ обхода кровли по всему ее периметру. При этом все угловые повороты зафиксированы шестигранными балконами [3]. Здание дома Висенс стало для зодчего своеобразной экспериментальной площадкой, где художник впервые опробовал разработанные им способы воплощения художественного замысла в действительность. Так, например, именно при создании дома Висенс мастер использовал пластичные линии, которые в дальнейшем стали характерной чертой его творчества.



Дом Бальо также известен, как «Дом Костей». Одно из самых популярных сооружений Гауди дом Батло (1904–1906) плод причудливой фантазии, имеющей чисто литературное происхождение. В нем разработан один из излюбленных сюжетов Гауди сюжет Св. Георгий убивает дракона. Первые два этажа напоминают кости и скелет дракона, фактура стены его кожу, а кровля сложного рисунка его хребет. На кровле установлены башенка и несколько групп дымовых труб разнообразных сложных форм, облицованные керамикой [9]. Наиболее замечательной особенностью дома Бальо является практически полное отсутствие в его оформлении прямых линий. Волнистые очертания проявляются как в декоративных деталях фасада, так и в оформлении интерьера.

Интересно оформление светового двора, где архитектор создал особую игру светотени: для достижения равномерного освещения Гауди постепенно изменяет цвет керамической облицовки от белого до голубого и синего, насыщая его по мере продвижения снизу вверх и завершая настоящим всплеском лазури в отделке дымовых и вентиляционных труб. Той же цели служит и изменение размеров выходящих окон (они постепенно уменьшаются с высотой).



Дворец Гуэль городской жилой дом, построенный Антонио Гауди по заказу почитателя его таланта, каталонского промышленника Эусеби Гуэля. Дворец, построенный в 1885–1890 гг., является одной из ранних работ знаменитого архитектора. Особенный интерес в конструкциях внутренних помещений дворца Гуэль представляет потолок третьего зала бельэтажа. На первый взгляд, создается впечатление, будто единственным его достоинством является декоративность. Однако это не так. Дело в том, что по существу потолок является достаточно сложной архитектурной конструкцией. Входящие в его структуру вертикально расположенные точеные стержни, выстроенные горизонтально прогоны и диагональные стержни, выполненные из крученого железа, покрытого позолотой, составляют решетку, выполняющую роль несущей конструкции. Подобный прием будет широко развит в архитектуре только спустя несколько десятилетий. Кроме того, необходимо заметить, что решетка-потолок была обнаружена мастерами лишь в 1975 году, во время проведения реставрации дворца Гуэль [3].

Дом Ботинес в 1891 году в Леоне был сделан заказ на проект нового здания конторы общества, занимавшейся банковской деятельностью и продажей тканей, Гауди начал проект в 1891 г., реализовав его в средневековом стиле с элементами модерна. В это время нижние этажи здания использовались для производства текстильных изделий, а на верхних расположились помещения для их продажи.

Среди стилистических нововведений, разработанных Гауди, необходимо отметить, прежде всего, размещенные на первом этаже здания литые колонны и колонны подвального помещения, построенные на сочетании кирпичной кладки и литого железа [3]. Необходимо сказать и о том, что наружные стены дома Ботинес по существу являются главным несущим элементом конструкции. Колонны каркаса принимают на себя всю тяжесть здания. Над вторым этажом на колоннах укреплены стальные балки и перегородки, уложенные в один кирпич. Подобное конструктивное решение стало новаторским не только для творчества Гауди, но и для архитектуры в целом. Подобная конструкция широко использовалась при строительстве домов только в середине 50-х годов XX века.

Дом Мила причисляют к числу шедевров современной архитектуры (1906–10), одна из известнейших построек модерна, получившая название "Ла Педрера" (каменоломня). Это расположенный на угловом участке шестиэтажный доходный дом с двумя внутренними дворами и шестью световыми колодцами.



В доме Мила применены новые конструктивные решения: отсутствуют внутренние несущие стены, все междуэтажные перекрытия поддерживаются колоннами и наружными стенами, в которых балконы играют конструктивную роль [3]. Это одна из первых попыток создать новое планировочное решение, известное впоследствии как "свободный план". На крыше дома установлена терраса-кровля с вентиляционными трубами, шахтами, лестницами, имеющими сложное пластическое решение биоморфного характера.

Гауди смог создать совершенно новое для того времени конструктивное решение жилого дома, в котором вся основная нагрузка приходится на каркас, а внутренние перегородки распределены свободно. Таким образом, в который раз архитектурная находка испанского мастера – возведение жилого дома, конструкция которого представляет собой каркас с независимой планировкой этажей, – опередила свое время и идеи современного зодчества.

Влияние

Художественные принципы, воплощенные в стиле дома Мила, дома Батло, парка Гуэль или Сагарда Фамилия, значительно опережали время. Преждевременный характер архитектурного стиля не сразу стал доступен пониманию обычных людей.

Архитектор для сооружения своих конструкций часто использовал всевозможные параболообразные арки, гиперболоиды, спирали, наклонные колонны. Подобные применявшиеся

Гауди детали и геометрические линии опередили не только архитектуру второй половины XIX столетия, но и инженерные решения следующего, XX, века [3]. Его искусство стало вдохновляющим примером для мастеров – противников конструктивизма. Необычайно гармоничные творения архитектора стали провозвестниками такого направления в изобразительном искусстве, как сюрреализм.

7 июня 1926 года 73-летний Гауди вышел из дома, чтобы отправиться в свой ежедневный путь к церкви Сант-Фелип-Нери, прихожанином которой он был. Идя рассеянно по улице был сбит трамваем и потерял сознание. Извозчики отказывались везти в больницу неопятого, неизвестного старика без денег и документов, опасаясь неуплаты за поездку. В конце концов Гауди доставили в больницу для нищих, где ему оказали лишь примитивную медицинскую помощь. Лишь на следующий день его нашёл и опознал капеллан собора Саграда-Фамилия. К тому времени состояние Гауди уже ухудшилось настолько, что лучшее лечение не могло ему помочь. Гауди скончался 10 июня 1926 года и был похоронен двумя днями позже в крипте недостроенного им собора Саграда Фамилия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 [http://ru.wikipedia.org/wiki/Гауди,_Антонио]
- 2 [<http://www.calend.ru/person/3078/>]
- 3 Хворостухина. С. Шедевры Гауди, 2003.
- 4 [http://ru.wikipedia.org/wiki/Саграда_Фамилия]
- 5 [http://www.megatis.ru/resorts/293/8_25241.html]
- 6 Музеи России [<http://www.museum.ru/N27950>]
- 7 [<http://www.lusarealty.ru/arquitectura.html>]
- 8 [http://ru.megapolis.wikia.com/wiki/Дом_Висенса]
- 9 [<http://www.vse-strani-mira.ru/architecture/architecture-of-spain/502-antonio-gaudi.html>]
- 10 [<http://ispaniagid.ru/la-torre-bellesguard/>]

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Пряхин Е.А.

Научный руководитель – Калиниченко О.В.

Аңдатпа. Мақалада бастауыш сынып оқушыларының оқу әрекетінің мотивациясы мәселесінің психологиялық аспектілері қарастырылған. «Мотивация» ұғымының мәні мен оқу әрекеті мотивінің бірнеше түрлерінің мазмұны ашылады. Бастауыш сынып жасындағы оқушылардың оқу әрекетінің үстемдік мотивтеріне жүргізілген эмпирикалық зерттеулердің мәліметтері берілген.

Abstract. The article discusses the psychological aspect of the problem of motivation of education activity of young age School children. Reveals the essence of the concept of motives and the content of various kinds of motives of educational activities. The article Shows the date of the empirical Studies of the dominant motives of educational activities Students primary School age.

Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы, делом общественной важности. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирования у них активной жизненной позиции, введением всеобщего обязательного среднего образования. В настоящее время наше общество требует от школы повышения качества обучения и воспитания.

Проблема формирования мотивации учения лежит на стыке обучения и воспитания, является важнейшим аспектом современного обучения. Это означает, что здесь в поле внимания учителя оказывается не только осуществляемое школьником учение, но и происходящее в ходе учения развитие личности учащегося. Формирование мотивации – это воспита-