

Өнерге берілген адалдығы мен адамдық парасатының арқасында Төлен Әбдіқұлы адам жанының суреткері бола білді. Оның қаламынан туған шығармаларында зұлымдыққа қарсы парасат майданын ашқан оттың жалынын лаулайды. Сол жалыннан қуат алған біздің рухымыз да оның жазған әр шығармасымен бірге кемелденіп, адамдық жолдан тайғанап кетпей, парасат майданында жазушымен бірге жеңіске жетіп келеді [4, 200].

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Республикалық әдістемелік журнал: Қазақ тілі мен әдебиеті. – Алматы. – 2008. – №9. – 128 б.
- 2 Қазақстан жазушыларының әдеби-әлеуметтік журналы: Жұлдыз. – Алматы, 2008. – №4. – 311б.
- 3 Республикалық қоғамдық-саяси газет: Айқын, 23 қазан – 2012.
- 4 Қазақстан жазушыларының әдеби-әлеуметтік журналы: Жұлдыз. – №11 – Алматы, 2012. – 311 бет.
- 5 Республикалық қоғамдық-саяси газет: Нұр. Астана, 16-23 сәуір – 2008.
- 6 «Торғай» газеті. 6 сәуір – 2012.
- 7 Республикалық әдістемелік журнал: Қазақ тілі мен әдебиеті, №4 – Алматы, 2007.– 34 бет.
- 8 Республикалық қоғамдық-саяси газет: Заман Қазақстан,

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

Мальцева Е.Ю.

Научный руководитель – Жаркова В.И.

Аңдатпа. Ф.М. Достоевскийдің «Идиот» романынан діниілдіктің себептері осы мақалада қарастырылған. Мақалада діниілдік себептерінің әдіс-тәсілдерін ашық түрде жазып енгізген. Мақалада діниілдік қабаттарының міндет-жүктемелері мен себептеріне шолу жасалған.

Abstract. Biblical motives of a novel by Fyodor Dostoevsky «The Idiot». The article examines biblical motives of the novel by Dostoevsky «The Idiot». The techniques of incorporating biblical material into an artistic tissue of the novel are thoroughly examined by author. Functional capacity of biblical layer of the novel is being analyzed.

Ф.М. Достоевский является одним из самых сложных и глубоких писателей 19 века, произведения которого были не только откликом на современные ему события. Они затрагивали общечеловеческие проблемы, волновавшие людей разных стран, времён и народов. Однако вокруг творчества писателя до настоящего времени ведётся множество споров. Сталкиваются различные точки зрения исследователей. Предметом особого осмысления среди учёных является эмоциональная нагрузка библейских мотивов в романах Достоевского.

В последнее время возрос интерес к Библии, к её нравственным началам. Учёные снова обращаются к высокохудожественной книге и выявляют особенности её влияния на творчество писателей. Связь Библии и творчества Достоевского неоспорима, однако эта связь, на наш взгляд, не до конца изучена, и исследователи продолжают вступать в полемику друг с другом. Этим обуславливается **актуальность** данной работы.

Цель данного исследования: определить степень влияния библейских мотивов на идейный замысел, художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Дать определение понятию «мотив».
2. Проследить личную взаимосвязь автора с Библией.
3. Выявить связь между князем Мышкиным и Иисусом Христом.

Наиболее полно в этом аспекте изучен роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот», на наш взгляд, содержит множество вопросов, которые ставит сегодня перед исследователями историко-литературная наука. Отметим, что Кудрявцев Ю.Г. попытался определить главный библейский мотив для писателя, понять, какова значимость Священного Писания для автора через анализ его романов, в том числе и романа «Идиот». Учёный Туниманов В.А. в статье «Роман о прекрасном человеке», вышедшем в книге «Идиот», раскрыл образ

князя Мышкина, дал ему оценочную характеристику, провёл параллель с Иисусом, с Библией в целом. Также поставил несколько вопросов исследователь Е.И. Кийко в своём труде «Достоевский и Ренан». Он провёл параллель между романом «Идиот» и книгой «Жизнь Иисуса», сопоставил образы, мотивы, пришёл к выводу о влиянии на замысел романа книги Ренана.

Из этого можно сделать вывод, что данная тема осмыслялась в науке, однако, осталось ещё много неразрешённых вопросов.

Объектом нашей дальнейшей работы является творчество Ф.М. Достоевского.

Предмет сегодняшнего исследования: роман «Идиот».

Методологическая основой данной работы являются исследования Бахтина М.М. [9], Кудрявцева Ю.Г. [11], Бердяева Н. [3], Кийко Е.И. [7], Бурсова Б.И. [6].

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов исследования учащимися, студентами при изучении творчества Ф.М. Достоевского и русской литературы в целом.

Библия всегда была и остаётся самой нравственной книгой, источником ответов на все человеческие вопросы. Это сокровищница мудрости для всех думающих людей. С тех пор как славянский перевод Евангелия, Псалтыри и других библейских книг, созданный великими просветителями Кириллом и Мефодием, появился на Руси, Библия стала первой и главной книгой русской культуры: по ней ребенок учился грамоте и мышлению, христианским истинам и нормам жизни, началам нравственности и основам словесного искусства. Библия вошла в народное сознание, в повседневный быт и духовное бытие, в обыденную и высокую речь; она не воспринималась как переводная, но как родная и умеющая роднить людей всех языков. Многие писатели и поэты обращались к библейским мотивам в своём творчестве. Среди них были Жуковский В.А., Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н., Достоевский Ф.М. и многие другие.

Под мотивом произведения учёный В.И. Новиков понимает часть, элемент сюжета. Любой сюжет представляет собой переплетение мотивов, тесно связанных друг с другом. Понимаемый как элемент сюжета, мотив часто граничит с понятием темы [1, 303].

Одна из острых проблем в осмыслении Достоевского – влияние библейского материала на формирование художественного мира писателя. Примечательны слова философа Н. Бердяева: «Достоевский был не только великий художник, он был также великий мыслитель и великий духовидец ...» [3,97].

Для Достоевского Библия – «книга человечества», святая книга, которую верующие всех христианских конфессий «лобызают <...> со слезами и любовью» [2, 66].

Анализ поэтики писателя позволяет говорить о богатстве значения для Достоевского цитат, мотивов и сюжетов книг Ветхого Завета.

Автор на протяжении всей жизни искал идеалы, образы, разгадки тайн человеческой жизни. Верным ориентиром на этом пути духовных поисков была для Достоевского Библия. Он был знаком с этой книгой с детства, а, впитывая в себя её идеи и ценности, однако, по-настоящему близкой эта книга стала для него на каторге. В Петропавловской крепости писал Ф.М. Соловьёву: «Сибирь и каторга! <...> Я только там и жил здоровой, счастливой жизнью, я там себя понял, голубчик... Христа понял... русского человека понял и почувствовал, что и я сам русский, что я один из русского народа» [5, 199–200].

Для художника мир Библии – отнюдь не мир какой-либо из древних мифологий, но мир вполне реальный, являющийся осязаемой частью собственной жизни. В этой Книге писатель видит совсем иной уровень надмирного бытия. Для него это не просто книга, но и своеобразная полнота книг, то семя, в котором уже пребывают прекрасные плоды христианской словесности.

Библия – «алфавит духовный», без знания которого, по Достоевскому, невозможно творчество для современного художника. В «общении» с ней Достоевский открывает высшие истины, художественно запечатленные в его произведениях. Библия, по существу, в последние годы становится для писателя одним из главных источников идей, создающих философско-религиозный подтекст романов.

Достоевский считал, что только религия, только нравственное усовершенствование может спасти Россию и просвещённую Европу. Выразителем таких идей Ф. Достоевского является главный герой романа «Идиот» князь Мышкин. Главным мотивом романа можно считать мотив Христа, искупившего человеческие грехи. Стоит вопрос, можно ли сказать, что Его образ раскрывает главный герой романа – Лев Николаевич Мышкин. Стоит обратить внимание на то, что портрет князя Мышкина нарисован по библейским канонам: «Князь Мышкин был молодой человек...лет двадцати шести или двадцати семи, роста немного выше среднего, очень белокур, густоволос, со впалыми щеками. Глаза его были большие, голубые и пристальные, во взгляде их было что-то тихое, но тяжёлое...» [4, 6]. Достоевский изображает Мышкина душевнобольным человеком, страдающим «падучей» болезнью. Отсюда можно предположить сходство Мышкина с библейским юродивым. Не случайно, роман назван «Идиот». Поведение князя – вызов святости, глумление над тщеславием. Он душевнобольной человек, который является воплощением того, что освящалось христианской церковью. Доброта, понимание, библейское смирение, всепрощение – всё это характерные черты душевнобольного Мышкина. Христианство, по мнению Достоевского, предполагает борьбу и нетерпимость ко злу, отсутствие безразличия к окружающей действительности, участие в изменениях личности. Именно таким и предстаёт князь Мышкин у Достоевского.

Существуя для всех и для каждого в отдельности, Князь-Христос помогает там, где его об этом не просят, но где помощь кажется ему возможной.

В Бурдовском, который согласился играть роль вымогателя денег у князя, Мышкин видит не врага, а обыкновенного человека, с присущими ему и плохими, и хорошими чертами. Он разглядел в нём благоговение, преклонение перед матерью, святую к ней любовь, стремление определить своё место в этой жизни. Даже в сомнительном «боксёре» Келлере, пьянице и интригане худшего сорта, Мышкин открывает что-то детское и простодушное. Сам Келлер отмечает, что, общаясь с князем, он стал намного чище, лучше.

Но в то же время князь в первую очередь сам человек, способный испытывать боль за свою судьбу, за свою жизнь, испытывать разочарование.

Достоевский говорит о нравственности, нравственном идеале. В Евангелии от Иоанна есть такие слова: «Я есть Пастырь добрый, пастырь добрый полагает жизнь свою за овец» [6, 100]. Вот таким пастырем является Мышкин, отдающий свою жизнь другим, страдающий за других. Но сам Мышкин не ощущает себя жертвой, он жизнерадостен, и его человеколюбие противостоит злему миру насилия.

У Л. Толстого духовные и нравственные искания героев приводят к катарсису, к их новому духовному возрождению. Вспомнить, например, Андрея Болконского или Пьера Безухова в романе «Война и мир». Пьер находит счастье в служении народу. У героев же Достоевского духовные и нравственные искания ведут за собой новые неразрешимые противоречия, раздвоенность личности. В образе князя Мышкина также раскрыт мотив всепрощения. Живя в Швейцарии, князь видел казнь преступника. Потрясённый до глубины души этим зрелищем, Мышкин выступает против смертной казни. Он считает её ещё большим преступлением. Для князя Мышкина невыносима мысль о том, что человек знает день своей смерти, готовится к ней морально и физически. Эпизод о смертной казни навеян личными переживаниями писателя. За участие в кружке Петрашевского и чтение запрещенного письма Белинского к Гоголю Достоевский был приговорен к смертной казни, которая была заменена каторгой.

Стоит заметить, что многие литературоведы обращают внимание на влияние книги филолога Ж.Ренана «Жизнь Иисуса» на идейное формирование романа «Идиот». В книге Ренана также показан прекрасный, располагающий к себе человек. Он говорит: «Если бы даже мы не знали об Иисусе ничего, кроме той страстной любви, которую он внушил к себе окружающим, то этого было бы достаточно для нас, чтобы утверждать, что он был велик и чист». [8, 106–107]. Здесь мы видим сходство с образом Мышкина. Его некоторые мысли, размышления схожи с размышлениями самого Ренана.

Библейские мотивы всепрощения и милосердия, всеобщей любви и всеобщего братства, покорства и смирения, воскрешения и мотив Иисуса Христа, великомученика, пришедше-

го на землю пострадать за людей во имя искупления их грехов, – эти и другие реминисценции звучат на страницах романа Достоевского. Исходя из всего этого, мы можем согласиться с суждением учёных, считающих Мышкина прообразом Христа, однако не во всех аспектах. Действительно, он пришёл пострадать за людей, этот аспект был освещён нами. Однако спасти никого ему так и не удалось. Достоевский словно «убивает» мечту на спасение, снова заставляет надеяться на что-то хорошее в мире, но пока только надеяться.

На основе приведённых аргументов можно сделать вывод, что Библия, а именно Евангелие, действительно сыграла огромную роль в формировании художественного мира писателя. Достоевский всегда обращал внимание на библейские образы, цифры, цитаты, легенды. Это говорит о неслучайном выборе характеров и дальнейшего жизненного пути героев Ф.М. Достоевского.

Этот материал несёт в себе огромную символическую нагрузку. Используя библейские мотивы в своём творчестве, Достоевский пытался представить дальнейшее развитие России и Европы, по-своему раскрывая глобальные философские и нравственные проблемы, волнующие людей всего мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика, 1987. – 725 с.
- 2 Достоевский А.М. Воспоминания. – Л, 1964. – 453 с.
- 3 Бердяев Н. Миросозерцание Достоевского. В кн.: Бердяев. «О русских классиках». – М.: Высш. шк., 1993. – С. 36. – 160 с.
- 3 Достоевский Ф.М. Идиот. Азбука-Классика, 2012. – 640 с.
- 4 Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников. – М.: 1987. – 421 с.
- 5 Бурсов Б.И. Личность Достоевского. – Л.: Советский писатель, 1979.
- 6 Кийко Е.И. Достоевский и Ренан. В кн.: Достоевский. Материалы и исследования. – Л., 1980. Вып. 4. – 288 с.
- 7 Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М. - 1217 с.
- 8 Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советский писатель, 1963. Вып 2. – 363с.
- 9 Достоевский Ф.М. и его время: сборник статей. – М.: Просвещение, 1971.
- 10 Кудрявцев Ю.Г. Бунт или религия. Мирозрание Достоевского. – М.: МГУ, 1979.

ОБРАЗ-СИМВОЛ ВОЛКА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (на примере творчества Айтматова Ч.Т.)

Матершова А.И.

Научный руководитель – Пчелкина Т.Р.

Аңдатпа. Бұл мақала Ш. Айтматовтың «Плаха» романындағы негізгі мәселе салыстырмалы символика өзгешелік мәселесіне арналған. Зерттеудің өзектілігі түрік символикасының таңбалашын қасеуын Ш. Айтматовтың «Плаха» романына шолу жасау арқылы түсіну болып табылады. Автор Ш. Айтматов романы бойынша образ мен символ-образы түсініген бөліп, айырмашылығын түсіндірген. Бұл романда қасқыр образы символ ретінде бір мезгілде автор әлемдік әдебиетпен салыстырын қарастырған.

Abstract. The article was created to examine the specifics of symbolism in a novel by Chinghiz Aitmatov «The Scaffold». The relevance of the research is in the designation of the key topics on understanding of Turkic symbolism in the analysis of the novel by Aitmatov «The Scaffold». The author differentiates concepts by figure and symbol-figure revealing their differences. Features of wolf symbol-figure studied in the novel by Chinghiz Aitmatov «The Scaffold» as an example wherein the author parallels with art works of world literature.

Проблема символа в литературоведении изучена достаточно подробно. Немалый интерес для исследователей представляет символизм как течение, использование символов в литературных произведениях, соотношение объективного и субъективного в символе.

Актуальность исследования заключается в обозначении ключевых позиций в понимании тюркской символики на примере анализа романа Айтматова Ч.Т. «Плаха».