

## **КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ КОСТАНАЙСКОГО РЕГИОНА В 1960-е ГОДЫ (по данным местной периодики)**

**Самаркин С.В., Ерёменко А.В.**  
Научный руководитель – **Самаркин С.В.**

*Аңдатпа.* Бұл мақалада жергілікті мерзімдік басылымдар негізінде 1960 жылдардағы Қостанай өңіріндегі мәдени өмірі сөз етіледі. Аталмыш зерттеудің негізінде көркем өнерпаздықтың, халық өнерінің, кескіндеменің, театрдың және киноматографияның дамуы көрініс табады.

*Abstract.* This article is about cultural life of Kostanay region in 1960. It relies on the datum of local periodics. The content of this investigation includes the development of amateur talent groups, arts and crafts, painting, theatre, cinematography and others.

Актуальность темы обусловлена дальнейшим развитием исторической науки нашего государства, нуждающейся во всестороннем изучении взаимосвязей между многими элементами художественно-культурной и социально-политической жизни общества. Необходимо новое комплексное исследование учреждений культуры, определяющее художественно-культурную жизнь края. Данное исследование является попыткой реконструировать художественную жизнь Костанайской области в 1960-е годы как единого целостного процесса.

Большие перемены в развитии культурной жизни края начались с освоением целинных и залежных земель. В регион хлынули массы молодёжи, что внесло серьезные этно-политические и производственные изменения в прежнюю жизнь Костанайщины, затронув важнейшую сферу духовной жизни общества – культуру. В 1950-60-е гг. во многом разнообразилась художественная жизнь костанайского общества, что способствовало развитию многих жанров искусства. Целью настоящего исследования является выявление основных традиций развития и характерных черт культурной жизни Костанайской области в 1960-е годы.

При подготовке данной статьи были использованы материалы газет «Кустанайский комсомолец», «Ленинский путь», документы государственного архива Костанайской области.

Целинный энтузиазм касался не только строительной, сельскохозяйственной, но и творческой среды. В городах, областном и районных центрах организовывались многочисленные выставки профессиональных и любительских художников, прославляющих труд простых людей [1]. Зимой 1962 года группа студентов Московского государственного художественного училища «Памяти 1905 года» приехала в Кустанайскую область с целью оказания помощи молодежи Коймакольского совхоза создать первый в целинном крае сельский художественный музей. Группу из десяти человек возглавил директор училища заслуженный художник РСФСР А.И. Саханов. Художники посетили Рудный, Кустанай, ряд хозяйств области, выбрав множество прекрасных тем для будущих картин. Они обязались передать часть работ в сельские музеи, а по приезду в Москву организовать выставку на тему «Целина сегодня». Первые наброски студента училища Бориса Пармеева были опубликованы в одном из номеров областной газеты «Ленинский путь» [2].

Творчество кустанайских художников и скульпторов регулярно демонстрировалось в областном краеведческом музее. Почин в этом направлении сделан в феврале 1961 года, когда была проведена первая художественная выставка профессиональных художников и скульпторов кустанайских художественно-производственных мастерских. Здесь полотна В. Макарова «За поворотом – Рудный», «В карьере», в которых представлена реалистическая тематика трудовых будней работников Соколовско-Сарбайского горно-обогатительного комбината. Художница Л. Личадеева представила тематические зарисовки «Тобол», «Дети», «В зимние каникулы». На выставке творческие работы художника Н. Филиппова: «Учетчица», эскизы декораций к спектаклям «Снежная королева», «Пушкин», «Северные зори». Кроме того, выставка представила работы художников В. Солдатова, З. Большаниной, скульпторов - супругов Белоусовых и В. Венгерского, графику А. Никифорова (имя которого ныне носит художественная школа) [3]. И это была только небольшая крупица творчества кустанайцев.

Большой вклад в развитие художественного искусства в 1960-е годы внесли и многие другие – Е. Большанин, И. Боровиков, В. Вассалайнен, В. Клейн, В. Моф, Е. Слатюхин.

В июне 1963 года в областном краеведческом музее открылась обширная выставка, организованная Союзом художников СССР. В выставке участвовали художники Ленинграда, Москвы, Иркутска, Армении, Узбекистана, Прибалтики. Среди них заслуженный художник СССР Е. Белашова, лауреат Ленинской премии Л. Кербель, заслуженный художник Армянской ССР Г. Ханджян и многие другие. Картины художников были представлены в лучших традициях соцреализма и посвящены жизни, труду и быту сельскохозяйственных работников страны. Об этом свидетельствуют их названия: «Псковские доярки», «Портрет колхозницы», «Колхозный механизатор», «Труженица полей», «Портрет доярки Козловой», «Портрет льновода Мухтаровой» [4].

Важным объектом строительства в областном центре стал Дворец пионеров. Средства на его сооружение собирались «всем миром». Так, учащиеся школы №9 стали инициаторами соревнования по сбору металлолома в фонд строительства Дворца, а артисты областного драматического театра на счет №63 Стройбанка на эти цели перевели деньги, вырученные от продажи билетов на один дневной спектакль.

В феврале 1960 года Кустанайская областная детская экскурсионная туристская станция и редакция газеты «Кустанайский комсомолец» объявили областную экспедицию пионеров и школьников, посвященную 90-летию со дня рождения В.И. Ленина. Экспедиционные отряды обязались пройти по местам, носящим имя В.И. Ленина. При этом в планах было не только знакомство с историческими памятниками и прошлым области, но и сбор материалов о достижениях в промышленности и сельском хозяйстве, а также «...поиски новых месторождений полезных ископаемых и природных строительных материалов, изучать памятники культуры, народный фольклор» [5].

Активно кустанайская молодежь работала и отдыхала. Из отчетов Кустанайского горкома комсомола видно, что мероприятия в начале 1960-х годов проводились весьма разнообразные: вечер девушек, тематический вечер «Умей работать, учиться и отдыхать», вечер призывников. Вечер девушек «...открылся дамским вальсом. Всю романтику состоявшегося веселья не опишешь... Выступления сопровождалась демонстрацией причесок и мод. ...Во время перерыва играл духовой оркестр, проводились танцы, игры. После этого гостям был предложен концерт художественной самодеятельности» [6]. Художественная самодеятельность стала неотъемлемой частью культурной жизни области. В лидерах самодеятельного движения сразу же оказались представители трудовых коллективов Рудного и Кустаная. По новому звучало хоровое исполнение песен, яркое зрелище представляли хореографические постановки («Казахский вальс», «Старинный северный хоровод»), появлялись на свет новые песни («Дуэт экскаваторщиков», «Песня о Рудном»).

Начало 1960-х годов – расцвет деятельности массовых самодеятельных коллективов. Самодеятельному творчеству придавалось большое значение и на чиновничьем уровне. Так, облисполком заслушивал на сессиях вопросы, связанные с работой «народных самодеятельных коллективов» и предлагал не только проводить регулярные смотры, но и направлял в помощь подобным коллективам квалифицированных режиссеров и художников. «Любители» брались за довольно серьезные проекты. Так, самодеятельный коллектив джетыгаринского отделения «Казасбестстроя» в августе 1963 года поставил и представил на суд зрителей оперу «Запорожец над Дунаем» [7].

Одним из примеров серьезной работы самодеятельных коллективов может послужить деятельность целинного народного театра, делавшего постановки на базе Викторовского дома культуры. Руководил театром директор дома культуры Петр Георгиевич Чермошенцев. В репертуаре театра – комедия югославского драматурга Добричанина «Улица Три соловья, дом №17», комедия белорусского драматурга Мокаенка «Левониha на орбите». В первые четыре года существования театра коллектив подготовил 15 спектаклей. А за пять месяцев 1963 года артисты театра дали двадцать пять выступлений, которые посетили пять тысяч

зрителей [8]. В сообщении начальника областного правления культуры Тажмакина К.А. о работе народных самодеятельных театров области, заслушанном на заседании Кустанайского сельского облисполкома 25 февраля 1964 года, сообщалось, что «...за театральный сезон 1962–1963 гг. народные театры области добились некоторого улучшения работы. Со дня организации народных театров ими поставлено свыше 90 спектаклей и обслужено около 20 тысяч зрителей. В числе произведений, подготовленных и показанных широкому кругу зрителей Викторовским народным театром (режиссер Томин В.А.), – «Нищий» Блинова, «Свои люди – сочтемся» Островского, Амангельдинским театром (режиссер Капышев М.) – «Жалбыр» Б. Майлина, Боровским театром – «Бедность не порок» Островского, «В поисках радости» Розова и др.» [9, л. 2–26].

1 октября 1964 года постановлением совета областного Управления культуры и президиума обкома профсоюза работников культуры была учреждена областная «Книга почета» для наиболее отличившихся работников культуры. Первыми в «Книгу почета» были внесены народный акын КазССР Нурхан Ахметбеков «...за многолетнее и активное содействие развитию художественной самодеятельности, неоднократное участие в областных айтысах акынов» и заслуженная артистка КазССР Герарова Александра Ивановна – артистка областного драматического театра «...за исполнительское мастерство и создание высокохудожественных образов» [10, л. 55].

Летом 1965 года при Кустанайском областном Доме народного творчества был организован молодежный ансамбль народного танца – единственный специализированный коллектив в республике. Он объединил работающую молодежь, студентов, школьников. Руководителем коллектива стал В. Климов. Главной задачей танцевального ансамбля стала пропаганда и популяризация народного танца [11].

Кустанайские творческие коллективы гастролировали как по области, так и далеко за ее пределами. Зимой 1960 года бригада артистов областной филармонии дала 17 концертов в городе Джетыгаре, другие четыре бригады находились с гастролями в Челябинске, Северо-Казахстанской, Карагандинской и Алма-Атинской областях. Немецкий оркестр «Рука об руку» города Кустаная в 1962 году гастролировал по промышленным городам и поселкам Урала (в шахтерском городе Кизиле).

1960 год оказался богатым на гастроли в Кустанае ведущих коллективов страны. В феврале состоялись гастроли Памирского ансамбля песни и танца. Свое первое выступление памирский ансамбль провел в областном драматическом театре [12]. Летом в Кустанае и Рудном выступили артисты оркестра молдавской народной музыки «Фиуераш», затем – группа артистов Московского Художественного академического театра. Молодежный симфонический оркестр из Ленинграда прибыл в Кустанай в июле 1960 года, посетил Рудный и дал 30 концертов в целинных совхозах области. С оркестром выступали солистка Ленинградской областной филармонии И. Панкратова и солист Башкирского Государственного театра оперы и балета В. Голубев.

Особое место в культурной жизни области занял кинематограф. Фильмофонд Кустанайского кинопроката постоянно пополнялся короткометражными документальными картинами, рассказывающими о жизни жителей и тружеников села. В начале 1963 года в фильмофонд поступил научно-популярный фильм «Тургайские (Кустанайские) горизонты», посвященный освоению целинных земель в Кустанайской области, развитию животноводства, о разведке недр и начале строительства Качарского железорудного комбината, строительстве плотины Каратамарского водохранилища. Отдельные эпизоды фильма повествовали также о жизни и труде жителей Рудного, Джетыгары, Аркалыка [13].

Наряду с профессиональными фильмами, большую популярность получило и создание любительских. На базе педагогического института действовала Кустанайская объединенная любительская киностудия, включавшая в себя два состава: в первом – школьники-активисты детской технической станции, во втором – студенты педагогического института. Итогом работы киностудии стало проведение в мае 1963 года трехдневного кинофестиваля, на котором

было продемонстрировано семь фильмов, в том числе и цветных широкоэкранных. Студия кинолюбителей, руководимая преподавателем физики Кустанайского педагогического института Н.В. Сунцовым, установила творческие связи с кинообъединениями Свердловска, Челябинска, Каунаса, Ленинграда [14]. Руководство области обращало внимание на большое эмоциональное влияние киноискусства, принимая в этом смысле довольно оригинальные решения. Так, решением Кустанайского облисполкома от 27 января 1967 года «...за активное участие в пропаганде советского киноискусства перед зрителями Кустанайской области исполком областного Совета трудящихся решил: наградить медалью «За освоение целинных земель» заслуженного киноартиста РСФСР и Украинской ССР Быкова Леонида Федоровича» [15, л. 230].

29 января 1969 года в областной газете «Ленинский путь» было опубликовано письмо «Городу – свой герб», подписанное ректором пединститута К. Газизовым, почетной гражданкой города Д. Дорофеевой, кавалером ордена Ленина В. Ильиным, художником В. Солдатовым и заслуженной артисткой республики Г. Глывиной. Авторы письма предложили провести конкурс на лучший эскиз герба города Кустаная. Сессия городского Совета депутатов трудящихся объявила начало конкурса, и в июне 1969 года объявлены его победители, которыми стали художник И.Сенько и архитектор города В. Горчинский. Их проект представлял следующее: «На традиционном геральдическом щите вдоль верхней его кромки идет надпись по-казахски «Кустанай». Внизу две даты: 1879 –1979. В центре щита – профиль девушки-казашки. Рядом графическое изображение тучных целинных колосьев. Вся эта конструкция опирается на химическую реторту, символизирующую мощную химическую промышленность города» [16]. Таким образом, предполагалось начать празднование 100-летнего юбилея города, однако, как известно, основа предложенного эскиза герба города так и не прижилась.

Область добилась в 1960-е годы успехов во всех направлениях. Изменялись города и населенные пункты, росла промышленность, выдающихся результатов достигло сельское хозяйство, рос материальный и культурный уровень жителей. И, несмотря на многие негативные тенденции в различных сферах, нам по-настоящему было чем гордиться.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Мунтаниол В. Необычное в обычном. Выставки работ местных художников // Кустанайский комсомолец. 26 февраля 1960 года.
- 2 Воронцов Д. Кустанай предпраздничный // Ленинский путь. 29 апреля 1962 года.
- 3 Васева А. Творчество кустанайских художников // Ленинский путь. 28 февраля 1961 года.
- 4 Шиманский В. Передвижная выставка в Кустанае // Ленинский путь. 21 июня 1963 года.
- 5 Юный турист, готовься в поход! // Кустанайский комсомолец. 7 февраля 1960 года.
- 6 Ганженко А. Кустанайские вечера // Кустанайский комсомолец. 13 января 1960 года.
- 7 Опера в Джетыгаре // Ленинский путь. 20 августа 1963 года.
- 8 Осадчий П. Целинный, народный // Ленинский путь. 24 марта 1963 года.
- 9 ГАКО. Ф. 268. Оп. 9. Д. 7. Л. 24–26.
- 10 ГАКО. Ф. 1113. Оп. 1. Д. 26. Л. 55.
- 11 Владимиров Я. Молодежный танцевальный ансамбль // Ленинский путь. 12 октября 1965 года.
- 12 Шмаль Г. Гастроли Памирского ансамбля // Ленинский путь. 7 февраля 1960 года.
- 13 Фильм о кустанайской целине // Ленинский путь. 10 марта 1963 года.
- 14 Александров М. Фильм сделан в Кустанае // Ленинский путь. 5 июня 1963 года.
- 15 ГАКО. Ф. 268. Оп. 9. Д. 88. Л. 230.
- 16 Герб Кустаная будет! // Ленинский путь. 11 июня 1969 года.