

УДК 37

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ВНУТРЕННЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

*Пчелкина Т.Р.,
канд. фил. наук,
старший преподаватель, КГПИ*

Аннотация

Мақала көркем әдебиет арқылы онтологиялық құндылықтардың қалыптасу мәселелеріне арналған. Ғылымда бар анықтамаларға сүйене отырып, автор тұлғаның рухани жағынан дамуының негізгі жақтарын көрсетеді. Мақалада рухани құндылықтардың қалыптасу мәселелері, бұл процестің жоғары оқу орнында ұйымдастыру ерекшелігі қарастырылып, бұл бағыттағы негізгі жұмыстардың мінездемесі беріледі. Автор студентті рухани тәрбиелеуге қазіргі әдебиеттің мүмкіндігін қарастырып, оның табиғи өзгерісіне назар аударады. Автордың түсінігі бойынша, тұлғаның ішкі мәдениеті ұғымы оның толымдылығын, үндесімділігін құрайды. Яғни онтологиялық құндылықтар көркем шығарма негізі ретінде болашақ педагогтың ішкі мәдениетін қалыптасуына әсер етеді.

Аннотация

Статья посвящена проблеме формирования онтологических ценностей посредством художественной литературы. Опираясь на существующие в науке понятия, автор выделяет основные составляющие духовно-развитой личности.

В статье рассматриваются вопросы формирования духовных ценностей, особенности организации этого процесса в вузе, дается характеристика основных форм работы в этом направлении.

Автор рассматривает возможности современной литературы для формирования духовного мира студента, при этом акцентирует внимание на ее контрастной природе.

По мнению автора, понятие внутренней культуры включает в себя наполненность личности, ее гармоничность, выражающаяся в стремлении созидать. Именно онтологические ценности, являющиеся основой произведения искусства, способствуют формированию внутренней культуры будущего педагога.

Abstract

The article is devoted to the formation of ontological values through literature. Based on existing science concepts, the author identifies the main components of a spiritually-developed person.

The article discusses the formation of spiritual values, especially the organization of this process in the University, describing the major forms of work in this direction.

The author examines the possibilities of modern literature for the formation of the spiritual world of the student, focuses on its contrasting nature.

According to the author, the concept of culture includes the fullness of personality, its harmony, expressed in the desire to create.

It is the ontological values that are the basis of the works of art that contribute to the formation of the internal culture of a future teacher.

Түйінді сөздер: құндылықтар, адамдық құндылықтар, мәдени бағыттар, тұлға жетістіктері, мәдени құндылықтар, рухани даму.

Ключевые слова: ценности, общечеловеческие ценности, культурные ориентиры, приоритеты личности, культурные ценности, духовное развитие.

Key words: values, human values, cultural orientations, priorities, personality, cultural values, spiritual development.

1. Введение.

Вопросы ценностной ориентации личности являются наиболее обсуждаемыми в современных науках: философии, филологии, языкознании, культурологии, педагогике. Каждая из них изучает определенный аспект проблемы. Так философские поиски прежде всего связаны с общими, широкими представлениями о мире, филология изучает проблему онтологических, общечеловеческих ценностей в их литературном присутствии, выявляя общечеловеческую направленность того или иного произведения, педагогика изучает свои, воспитательные аспекты данной проблемы.

Понятие ценности, связано с культурными ориентирами, приоритетами личности. К сожалению, в современном мире поток информации, захлестнувший человека, не всегда способствует развитию культуры личности, углублению внутреннего мира, скорее наоборот. Вот почему обсуждение данного вопроса кажется нам сегодня принципиально важным.

Можно выделить ценности общекультурные и национальные в соответствии с логикой выявления общего и частного в любом рассматриваемом явлении.

Общие ценности не зависят, или практически не зависят, от временных рамок, национальной принадлежности, они вечны и незыблемы. Среди них выделяются материальные и культурные. Первые не приносят человеку непосредственного духовного развития. Культурные ценности призваны возвысить личность, дать ей возможность развития. Среди них выделим семейно-бытовые, интеллектуальные и духовные. Именно о них пойдет разговор в рамках статьи.

2. Материалы и методы.

В науке прочно укоренилось понятие общечеловеческих (онтологических) ценностей. Они пропагандируются великими мыслителями, художниками, поэтами и писателями, деятелями культуры, науки и искусства. Важную роль в популяризации онтологических ценностей выполняют и произведения литературы. Через обсуждаемые темы, нарисованные образы читатель постигает мир, учится соотносить свои поступки с общепринятыми нормами, формируется как личность, способная к саморазвитию.

Благодаря чтению художественных произведений у каждого читателя формируется своя модель поведения в общественной и личной жизни.

Под данного рода ценностями подразумеваются, прежде всего, понятия о добре, справедливости, честности, достоинстве. Примеры их проявления можно получить из любого произведения классической русской литературы XIX века. Она ценна, прежде всего, своей гуманистической направленностью, показом положительных идеалов, цельностью.

Воспитательная ценность русской литературы заключается в показе положительных примеров: семейных отношений («Война и мир» Л.Толстого), отношений к женщине («Дама с собачкой» А.Чехова, «Гранатовый браслет», «Суламифь» А.Куприна), детям («Дети под землей» В.Короленко, «Ванька» А.Чехова, «Слон» А.Куприна), Родине («Антоновские яблоки» И.Бунина, «Дни Турбиных» М.Булгакова, «Судьба человека» М.Шолохова), дружбе («Барбос и Жулька» А. Куприна). Этот краткий перечень может без труда быть продолжен.

Что касается зарубежной литературы, то она скорее воспитывает читателя методом «от противного», демонстрируя чаще всего отрицательных героев, ущербные личности и последствия их действий.

В современной русской литературе, к сожалению, наметилась несколько иная тенденция, связанная с показом странных персонажей: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева, «Кысь» Т.Толстой, «Гигиена» Л.Петрушевской и др. Не менее неожиданными иногда являются и показанные события.

Не всегда понятной кажется во многих произведениях и позиция самого писателя. Но, как ни крамольна эта мысль на первый взгляд, именно в этом и заключается ценность современной литературы. Возможно, именно необходимость подумать, при чтении современной литературы, является ее своеобразным достоинством.

Современная литература способна пробудить в читателе, прежде всего, способность мыслить. Мысль же побуждает человека к действию – восприятию или отторжению как героя, его поступков, так и его ценностей. Изучая произведения, героев, мотивы их жизни, студент учится жить по законам добра и справедливости. Именно эту задачу ставит перед собой педагог в своей профессиональной деятельности.

Благодаря чтению произведений читатель приобщается к важным общечеловеческим позициям: любовь – основа жизни, женщина – особое существо, Родина – главное, святое понятие для каждого человека, а дети – источник радости. Эти представления впоследствии помогают личности в ее становлении и развитии, ведь любая книга – первичный опыт читателя, который помогает строить собственную жизнь, подкрепляя книжные идеалы реальными действиями и поступками.

3. Результаты и обсуждение.

Неоспоримо, что огромное воспитательное значение для формирования личности имеют произведения искусства. Об этом подробно говорит в своих работах М.Фрешли. (2014), обращая особое внимание на произведения древней славянской литературы и произведения киноискусства.

Вопросы взаимодействия различных видов искусств и их взаимопроникновения рассмотрены в работе Фрешли М. (2013), посвященной межкультурным аспектам образования. Исследователь обращает особое внимание на вопросы не только культуры в ее широком понятии, но и размышляет о культуре как средстве воспитания. Именно этот аспект проблемы формирования культурных ценностей интересен нам в большей степени.

Внутренняя культура человека складывается при непосредственном влиянии прочитанного, увиденного на душу и разум. И важно, чтобы это влияние было гармоничным, выводящим личность на новую ступень ее духовного развития. Как, например, фильмы А.Тарковского, музыка П. Чайковского, картины Микеланджело и других классиков.

В вопросе формирования ценностей огромную роль выполняют не только произведения классической русской литературы, воспитывающие на положительных идеалах, но и современной литературы, знакомящие с антигероями. Знакомство с произведениями современной литературы требует особенно вдумчивого отношения, как студента, так и преподавателя. Под его ненавязчивым, чутким влиянием, происходящим в форме сотрудничества, рождается личность студента, способного не просто прочитать авторский текст, но и дать оценку, аргументировав свою позицию.

Особые возможности в этом смысле дают произведения из цикла «возвращенной литературы». Прежде всего, это «Собачье сердце» М.Булгакова, «Котлован» А.Платонова, роман Е.Замятина «Мы» и другие. С одной стороны, эти произведения ставят перед читателем немало вопросов, с другой – показывают последствия неразумного поведения человека. В этом смысле они имеют огромный воспитательный потенциал.

Восприятие произведений современной русской прозы с ее стремлением к игре, эксперименту, сгущению красок, смещению акцентов несколько проблематично и непросто. Неподготовленный читатель не способен до конца понять и оценить идейную направленность произведений современных писателей. Но очевидно одно – современная литература позволяет задуматься над многими вопросами бытия, может быть даже в большей степени, чем классическая русская литература XIX века с ее достаточно четко обозначенной позицией автора, назидательностью.

Русская литература XX века и особенно начала XXI является своеобразным тестом на готовность читателя мыслить, искать нестандартные решения.

Не без труда происходит восприятие известной нашумевшей поэмы Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки». Кто он, главный герой? Ответ на этот вопрос становится для студентов непростым и спорным. И в этом споре рождается истина о человеке, его предназначении, внутреннем мире и культурном наполнении его личности.

Неожиданные вопросы поставит перед студентами проза С.Довлатова («Номенклатурные полуботинки» и другие произведения писателя). Почему человек становится таким, какими показаны герои писателя? Каково влияние на человека внешней среды? Может ли человек противостоять миру и его законам? Эти неспроста вопросы способны настроить студента на размышления, в ходе которых он формируется как думающая личность [3].

Среди современной прозы немало произведений, перекликающихся в своей идейной направленности с великой русской классикой. Прежде всего, это рассказ Л.Улицкой «Перловый суп». Ориентир автора на человечность проявляется во многих бытовых деталях произведения. Описывая главную героиню, писатель показывает доминирующую в ней способность к состраданию. Иногда она приводит героиню в состояние усталости, разочарования, но это не меняет ее искренней веры в правильность выбранного пути.

Данный рассказ является своеобразным сигналом читателю, призывом к человечности, добру, состраданию [4].

Освоив основные правила поведения в обществе через воспитательную работу родителей, учителей, преподавателей, студент уточняет и корректирует их в процессе всей своей деятельности: учеба, чтение, посещение театра, выставок, вернисажей и т.п.

Главное испытание в жизни любого человека – применение сформированных идеалов поведения в реальной жизни. Именно это показывает готовность человека к жизни, степень восприятия ценностей.

Часто возникающее противоречие между идеалами личности и реальной картиной мира достаточно быстро снимается при четком усвоении ключевых понятий, заложенных в произведениях искусства и донесенных до сознания читателя.

Один из эффективных путей формирования онтологических ценностей – проведение дискуссий, в ходе которых происходит отстаивание позиции каждым студентом, формируются умения мыслить, сопоставлять, делать выводы и отстаивать собственную точку зрения.

Именно дискуссия может служить главным инструментом убеждения. Данная форма работы может быть рекомендована для работы со студентами всех курсов. При этом отбор вопросов для обсуждения должен учитывать опыт студентов, уровень освоения тех или иных понятий.

На 1 курсе со студентами филологами изучаются произведения устного народного творчества и русской литературы до XIX века (древнерусская литература и литература XVIII века). Представляется интересным и важным обсуждение идеалов человеческой личности в Древней Руси и государстве XVIII века. Правомерно задать вопрос: «Как изменился этот идеал в современном мире?»

Интересно проследить изменение этого идеала в других видах искусства данного периода. Заключительным в дискуссии может быть вопрос о влиянии общественного окружения на формирование идеала.

На 3-4 курсах вопросы дискуссий усложняются вместе с усложнением литературы, изучаемой студентами. Спорность и неоднозначность суждений предполагает разговор о романе А.Платонова «Котлован», не менее спорным будет обсуждение романа А. Фадеева «Разгром». Немало проблемных вопросов предполагает изучение романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задача педагога заключается в том, чтобы во всех этих дискуссиях быть человеком, размышляющим вместе со студентами, ведущим совместный поиск истины.

4.Выводы.

Литература является прообразом материального мира, онтологические ценности, заложенные в ней, являются основой внутренней культуры человека. В нашем понимании, внутренняя культура – это степень усвоения личностью культурного наследия, превращение знаний в убеждения, которые реализуются в реальной жизни. Это, прежде всего, умение слушать и слышать, уважение к чужому мнению, способность мыслить. Данные качества необходимы педагогу, прежде всего, в его профессиональной деятельности.

Внутренняя культура предполагает постоянное стремление к совершенствованию, что должно выражаться в постоянном чтении произведений литературы, просмотре телевизионных передач, прослушивании музыки и т.п.

Внутренняя культура – это наполненность личности, ее гармоничность, выражающаяся в стремлении созидать, передавать опыт, дарить «доброе и вечное». Только такая личность становится свободной, творчески мыслящей, способной осуществлять поставленные задачи перед образовательной системой Казахстана.

Список литературы

Фрешли М., Харитонов Л., Бахшалиев Э. Цивилизация как эстетический феномен. Наука и образования в современном мире. – Караганда, 2014. – С. 278-281.

Фрешли М. Межкультурные аспекты образования. Кросскультурное и полиязычное образование в современном мире. – Костанай, 2013. – С. 24-29.

Малоизвестный Довлатов. – СПб.: Изд-во «Журнал «Звезда»», 1996. – 512 с.

Эпштейн М. Истоки и смысл русского постмодернизма. // Звезда. – 1996. – № 8. – С. 166-188.

Спаль А. Гении и Гуливеры. Природа нашего смешного. // Новый мир. – 1992. – № 5. – С. 131-