



BAITURSYNULY
UNIVERSITY

«А.БАЙТҰРСЫНҰЛЫ
АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ ӨңІРЛІК
УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ



ҚМПИ ЖАРШЫСЫ

ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 4

2023

ISSN 2310-3353



САРМУРЗИНА, А.Н., ДЖАМАНБАЛИН, К.К.

**ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ БЕРУ ОРТАСЫНДА "ФИЗИКА" ПӘНІН ОҚЫТУДЫҢ
ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ**

Бұл мақалада инклюзивті білім берудің қалыптасу тарихы, сондай-ақ оқу мақсаттарына сәйкес тапсырмалартаңдалған "физика" пәні бойынша арнайы әзірленген дәптерді қолдана отырып, ерекше білім беру қажеттіліктері бар оқушыларды оқыту әдістемесі қарастырылады.

Түйінді сөздер: инклюзия, ерекше білім беру қажеттіліктері бар оқушы, физиканы үйрену.

SARMURZINA, A.N., DZHAMANBALIN, K.K.

FEATURES OF TEACHING PHYSICS IN THE INCLUSIVE LEARNING ENVIRONMENT

This article delves into the history of the formation of inclusive education, as well as the methods of teaching students with special educational needs using a specially designed physics notebook, containing tasks selected as per the learning objectives.

Key words: inclusion, student with special educational needs, learning physics.

УДК 376

Тверякова, В.С.,

студентка 4 курса ОП «ВИХТ»

*Костанайский региональный университет
имени А. Байтурсынулы*

Жусупова, Д.Ж.,

старший преподаватель кафедры искусств

*Костанайский региональный университет
имени А. Байтурсынулы*

г.Костанай, Казахстан

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация

В данной статье представлены результаты исследования развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства в школе. Исследования причин этой проблемы и пути ее решения. Выявления уровня творческих способностей, применения таких методов как: беседы; наблюдения; тесты Е. Торренса «Неполные фигуры», предназначенные для диагностики уровня творческих способностей младших школьников. Важность изучения творческих способностей на уроках изобразительного искусства как эффективного средства развития детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, креативность, познавательная деятельность, изобразительное искусство, воображение.

1 Введение

Совершенствование творческих способностей человека является важной проблемой социума. Данный вопрос получил особую актуальность в связи с социально-экономическими изменениями в стране в последние десятилетия. В связи с изменениями в системе и новыми рыночными отношениями изменения, происходящие в жизни общества, направляют систему образования на подготовку молодого поколения, способного творчески решать проблемы в быстро меняющемся, динамичном мире. В связи с этим внимание педагогов в настоящее время сосредоточено на поиске и реализации эффективных способов развития творческих способностей учащихся [1-4].

Одним из основных принципов обновления содержания образования является индивидуальная направленность, то есть его зависимость от субъективного опыта ученика и конкретных потребностей каждого ученика. В связи с этим возникает проблема организации активной познавательной и творческой деятельности учащихся и влияния на накопление творческого опыта учащихся средней школы. Младшие школьники могут раскрыть свой собственный многогранный творческий потенциал и творческую самореализацию. Ведь характеристики чувствительности к развитию творческих способностей и связанных с ними психических процессов в большей степени сохраняются именно в этом возрасте Г.Н. Кудина, З.Н. Ностранская, Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко, Д.Б. Эльконин, А.М. Матушкина, А. В. Запорожец, В. Н. Дружинин, Е. И. Игнатъев, К. К. Платонов, Дж. Ленсли и другие ученые, преподаватели и другие педагоги-исследователи занимались исследованием понятия творческих способностей [1,2].

Творчество – это процесс культурной человеческой деятельности, в результате которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество – это способность человека создавать новые реалии из материала, предоставляемого действительностью, и удовлетворять разнообразные потребности человеческой жизнедеятельности. Творческая способность – это продуктивный способ освоения окружающего мира, естественный способ восприятия и самопознания, выражение отношения к внешнему миру и самовыражение личности. В настоящее время потребность в развитии творчески активной личности постоянно возрастает и требует поиска новых методов в обучении, воспитании и развитии детей младшего школьного возраста [2-4].

Эффективным средством развития творческих способностей является искусство. Каждый вид искусства обладает уникальным потенциалом воздействия на человека, но действие каждого в отдельности не всегда позволяет в полной мере развить творческие способности. Поэтому особое значение для развития творческих способностей имеет взаимосвязь различных видов искусства и художественно-эстетической деятельности.

Таким образом, в образовательной практике существует противоречие между потенциальными возможностями развития творческих способностей учащихся средней школы на уроках изобразительного искусства и недостаточной разработанностью содержания учебной работы на основе художественно-изобразительной деятельности. С разрешением Закона РК "Об образовании" в системе образования, просвещения и культуры назрела необходимость нового подхода к художественному образованию в средней школе, способного надежно решить современные проблемы художественного образования, эстетического воспитания и развития личности. Общие возрастные особенности любого ребенка коррелируют с его индивидуальностью и проявляются по-разному. Один ребенок эмоционален, другой – нет. Память, познавательные способности и привлекательность у разных детей сильно различаются. Для того чтобы правильно направлять творчество ребенка, необходимо знать особенности его изобразительной деятельности. Эти знания помогают найти ключ к сознанию ребенка, установить с ним контакт, развить его художественную одаренность и эстетические чувства, понять, как школьники воспринимают действительность, как формируются зрительное восприятие, воображение, пластическая выразительность и память [5,6].

2 Материалы и методы

Проблема творческих способностей является одной из наиболее дискуссионных и актуальных в современной педагогике и психологии. Определение понятия "креативность" связано с общепринятым житейским пониманием этого термина. Поэтому, несмотря на то, что термин "творчество" широко используется в психологии, педагогике и философии, а в литературе существует множество его определений, его трактовка неоднозначна. Рассматривая творческие способности учащихся средней школы, следует начать с уточнения смысла понятий "способности" и "творчество". Развитие творческих способностей в различных видах художественной деятельности (аппликация, рисование, лепка, декориро

вание на бумаге и различных материалах) происходит от подражания учителю к акту переноса приобретенного опыта в инициативные творческие начинания. Приобретенные навыки могут быть использованы в рисовании и прикладной деятельности. В итоге творчество – это деятельность, несущая новые материальные и духовные ценности, высшая форма мыслительной деятельности, самостоятельность и способность создавать нечто новое и оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. Следуя логике исследования, уточняются особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Для этого необходимо учитывать психологические особенности детей младшего школьного возраста.

Исследования психологов позволяют связать креативность с развитием воображения. Воображение имеет особую форму и проявляется у детей младшего школьного возраста [3,8].

3-4 Результаты исследования и их обсуждение

Для того чтобы выявить уровень творческих способностей младших школьников, нами было проведено исследование на базе 4 «А» класса средней школы № 8 г. Костанай. 10 школьников составили экспериментальную группу (ЭК); 10 школьников составили контрольную группу (КГ). На уроке важную роль играет использование творческих заданий, включающих в себя не только задания на развитие изобразительного творчества, но и устной речи. Исходя из этого, детские работы наиболее интересны и разнообразны. Исследование состояло из трех этапов: выявления, формирования и контроля:

1. Констатирующий этап исследования. Цель - определить исходный уровень творческих способностей младших школьников.

2. Формирующий этап исследования. Целью этого периода было развитие творческих способностей младших школьников. Формирующий этап эксперимента включает в себя условия развития творческих способностей и методы, предполагающие использование инновационных технологий, способствующих развитию творческих способностей учащейся молодежи в процессе познания природы.

3. Контрольный этап исследования. Целью данного этапа является определение эффективности использования инновационных технологий в развитии творческих способностей младших школьников при познании природы. Для определения уровня креативности испытуемых использовались следующие методы исследования:

- беседы;

- наблюдения;

- тесты Е. Торренса «Неполные фигуры», предназначенный для диагностики уровня творческих способностей младших школьников.

Рисовальный тест Торренса - один из наиболее информативных проективных тестов, позволяющий определить особенности развития творческих способностей, в частности, гибкость мышления испытуемого, оригинальность и быстроту, в этом случае он быстро переходит к творчеству. Мероприятия.

Провести исследование

1) Констатирующий этап.

Проведена первичная диагностика детей младшего школьного возраста.

Цель: выявление сформированности уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, для чего использовался тест Е. Торренса «Неполные фигуры». (см Рисунок 1.)

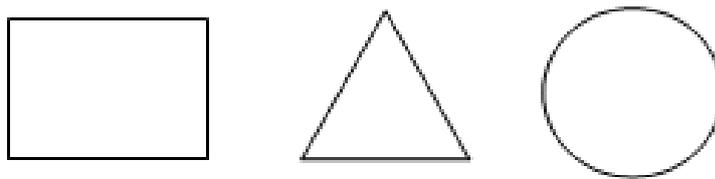


Рисунок 1. Тест Е. Торренса «Неполные фигуры»

На странице изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник и круг. Детям дали задание: нарисовать как можно больше разных картинок, добавляя детали как внутри, так и снаружи контура. Испытуемым давали возможность преобразовать лист бумаги.

При анализе качество рисунков не учитывалось, так как на первом месте стояли не художественные особенности рисунков, а сама идея творческой композиции, разнообразие ассоциаций, принципы реализации идей, интерес. Время работы не ограничивалось, так как в противном случае у ребенка могут возникнуть тревога, неуверенность, а это противоречит характеру творческого процесса, выражение которого должно быть выявлено в ходе эксперимента. Этот метод позволяет всесторонне изучить творческие особенности и отследить траекторию процесса и его динамику в дальнейшем. По Э. Торренсу, проявление творческих способностей начинается с возникновения чувствительности к проблемам и недостаткам. Методика включает несколько показателей, определяющих уровень развития творческих способностей ребенка: - Свобода мысли.

Рассчитывается по количеству рисунков, сделанных для каждой фигуры;- Гибкость мышления. В этом диагнозе можно выделить творческие и нетворческие работы детей. Нетворческими рисунками можно назвать типичные, подобные рисунки, когда ребенок превращает одну фигуру в один элемент рисунка (круг, самокат, велосипед и т. д.). Креативные изображения означают уникальные изображения; - оригинальность мысли. С помощью таких заданий определяли исходный уровень картинки, по которому можно распределить весь набор детских картинок.

Первый уровень включает крайнюю прорисовку, почти полное отсутствие деталей. Дети обычно изображают отдельные предметы, контуры которых сходны с контурами предъявляемых геометрических фигур.

Второй уровень включает в себя менее схематичный рисунок, с большим количеством деталей, появляющихся как внутри, так и за пределами основного контура. К работам третьего уровня относится расположение ряда объектов вокруг основного изображения и т. д. заполнение предметного пространства (например, трапеция выступает в качестве вазы на столе, а не просто на тарелке, а круг уже не просто яблоко, а на тарелке).

Этот уровень предполагает изменение размера изображения за счет использования данной геометрической фигуры как какой-то крупной детали всего изображения (например, если раньше круг играл роль солнца, то на этом уровне развития ребенок представляет себе круг как изображение голова животного, колесо автомобиля, а не квадратный ящик, а бег кроликов представляет собой землю). Но в то же время центральное место в рисунке продолжает занимать геометрическая фигура.

Широко развитая предметная среда отмечается на четвертом уровне. Дети превращают изображение геометрической фигуры в изображение целого сюжета. На пятом уровне ребенок многократно использует заданную фигуру при создании смысловой композиции. В таких композициях создается впечатление, что ребенок втягивает геометрические фигуры в фон, уменьшает его масштаб, меняет пространственное расположение, усложняет композицию [6-8].

На основе этих уровней была введена пятибалльная система оценки детского творчества: рисунки оцениваются 1 баллом на первом уровне, 2 балла на втором уровне, 3 балла на третьем уровне и так до пяти уровней.

Затем подсчитывается общий балл по каждому предмету. Кроме того, подсчитывалось общее количество исходных изображений во всей экспериментальной группе. Подсчитывали общий балл детей (общий балл) и получали средний балл по группе. Оценка результатов проводилась по двум направлениям:

1-индивидуальная для каждого ребенка (показ своеобразия образов, созданных детьми);

2-для всей группы, оценивая не только уровень развития творчества, но и уровень воспитательной работы во всей группе.

По окончании диагностики были получены результаты, при помощи оцениваемых показателей таких как: беглость мышления; гибкость мышления; оригинальность мышления; уровень развития.

Средний балл по показателям диагностики творческих способностей младших школьников: КГ-2.6; ЭГ-2.86

Выявлено, что дети экспериментальной группы в среднем могли выполнить 5-6 заданий из 10. При этом на выполнение заданий уходило больше времени, чем у детей контрольной группы. Около 20% детей имеют низкий уровень творческого развития, а у большинства детей средний уровень, что свидетельствует об отставании в развитии творческих способностей. Повторное исследование выявило тенденцию к увеличению в экспериментальной группе. На диаграмме (см. Диаграмма 1.) видно, что уровень развития творческих способностей детей экспериментальной группы в контрольный период повысился по сравнению с контрольным периодом. Это было связано с совершенствованием способа выполнения задания и оригинальностью детей с низким творческим потенциалом, в то время как дети с начальными навыками творческого мышления по-прежнему выполняли задания высоко или даже лучше, чем раньше [1-8].

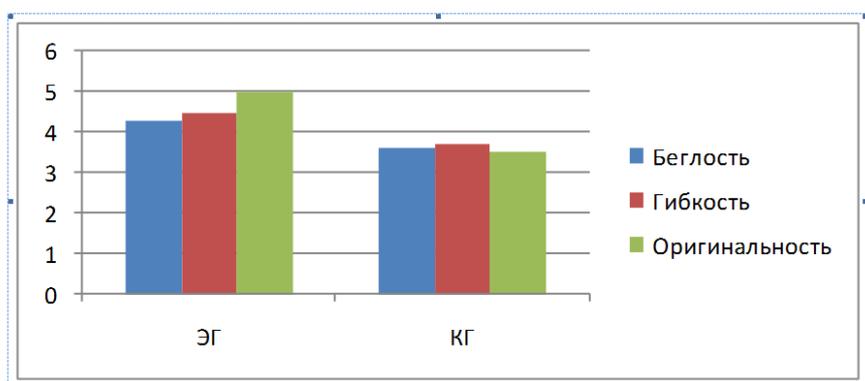


Диаграмма 1. Результаты повторной диагностики уровня творческих способностей младших школьников на контрольном этапе исследования.

5 Выводы

Из вышеизложенного можно сделать следующий вывод: в типовой программе развития творческой личности на уроках изобразительного искусства предусмотрена работа с различными изобразительными материалами, способствующими творческому развитию и эстетическому воспитанию школьников. Наиболее эффективным способом стимулирования познавательной деятельности является ситуация успеха, которую необходимо проделать на уроке. Регулярно проводятся выставки, для школьников, родителей, праздники. Периодическая организация выставок позволяет детям еще раз увидеть и оценить свои

работы, ощутить радость успеха Достижение успеха в определенном виде деятельности способствует формированию познавательного интереса и творческих способностей личности. Для того чтобы выявить уровень творческих способностей младших школьников, было проведено исследование. Данное исследование показало, что уровень развития творческих способностей детей на контрольном этапе повысился. Дети учились придумывать и рисовать уникальные, красочные и необычные картинки, проявлять фантазию, богатое воображение.

Список литературы:

1. Типовая учебная программа по предмету «Художественный труд» для 1-4 классов уровня начального образования.
2. Художественный труд. Учебник/ Раупова Н., Тулебиев А., Дашкевич И./2019/ Атамұра.
3. Абовский, Н.П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений [Текст] /Абовский Н.П. – М.: СИНТЕГ, 2019. (Информатизация России на пороге XXI века).
4. Афиногенова, Е.К. Методы развития творческого потенциала младших школьников [Текст]/ Е.К. Афиногенова// Московский Педагогический государственный Университет. 2020. С. 13-17.
5. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарь-справочник [Текст]/ Под общ ред. Т. А. Барышевой. – СПб., 2017. – 296 с.
6. Белоцерковец, Н.И. Развитие дивергентного мышления младших школьников: история, проблема, поиск решений [Текст]/ Н.И. Белоцерковец, И.В. Чупаха// Мир науки, культуры, образования. - № 2 (69). – 2018. – С. 177-179
7. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст]/ Д.Б. Богоявленская. - М.: Издательство Ростовского университета, 2003. – 176 с.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
9. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст]/Л.И.Божович. М.: Просвещение, 1968. – 224 с.
10. Павлова, С.А. Развитие творческих способностей [Электронный ресурс]/ С.А. Павлова//URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey/viewer>

ТВЕРЯКОВА, В.С., ЖУСПОВА, Д.Ж.

БАСТАУЫШ СЫНЫПТЫҢ БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ САБАҒЫНДА ОҚУШЫЛАР БОЙЫНДА ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТІН ДАМУ

Бұл мақалада мектептегі бейнелеу өнері сабағында кіші мектеп оқушыларының шығармашылық қабілеттерінің дамуын зерттеу нәтижелері берілген. Бұл мәселенің себептері мен оны шешу жолдарын зерттеу. Әдіс-тәсілдерді пайдалана отырып, шығармашылық қабілеттерінің деңгейін анықтау: әңгімелесу; бақылаулар; Кіші мектеп оқушыларының шығармашылық қабілеттерінің деңгейін диагностикалауға арналған Э.Торранстың «Аяқталмаған сандар» тестілері. Бастауыш мектеп жасындағы балаларды дамытудың тиімді құралы ретінде бейнелеу өнері сабағында шығармашылық қабілеттерді зерттеудің маңызы.

Кілт сөздер: шығармашылық, шығармашылық, шығармашылық, танымдық белсенділік, бейнелеу өнері, қиял.

TVERYAKOVA, V.S., ZHUSSUPOVA, D.Zh.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN ELEMENTARY SCHOOL CHILDREN DURING THE FINE ARTS LESSONS

This article presents the findings of study of the development of creative abilities in elementary school children during the fine arts lessons at school. Research delves into the causes of this issue and ways to solve it, as well as identification of the level of creative abilities, using methods such as conversations; observations; tests by E. Torrance “Incomplete Figures” designed to determine the level of creative abilities of younger schoolchildren. The authors analyzed the importance of studying creative abilities during fine arts lessons as an effective means of developing elementary school children.

Key words: creativity, creativity, creative abilities, cognitive activity, fine arts, imagination.