

Әрине, бұлайтылған әрі жазылған жайттарды жайына қойып, қазіргі кезде Ы.Алтынсарин тұлғасы жоғары оқу орнындарында және мектептерде қалай оқытылып жатқанына тоқталсақ еді.

Ы.Алтынсариннің “Бір Құдайға сиынып, Кел, балалар, оқылық” деген атақты өлеңінен бастап, оның танымдық-тәрбиелік маңызы зор әңгімелері мен аударма шығармалары мектеп оқулықтарынан ойып тұрып, орын алары сөзсіз. Ал, жоғары оқу орындарында, өте-мөте “Қазақ әдебиетінің тарихы” пәнінде Ы.Алтынсарин шығармашылығына арнайы сағат бөлініп, дәріс пен тәжірибе сабақтары белгіленген. Мәселен, “ХІХ ғасырдағы қазақ әдебиеті” пәнінде Ы.Алтынсарин шығармашылығына толыққанды тоқталып, оның “Қазақ хрестоматиясы” мен оқу-әдістемелік негізде жазған туындыларымен таныстырып, пайымдаймыз.

Биылғы 180 жылдығының құрметіне орай Ыбырай Алтынсаринды еске қалдырар нақты қандай шаралар өткізу керек деген негізде мыналарды айтсақ болады. Ыбырай мұрасын насихаттау, ел ертеңі үшін еткен еңбегін, асыл сөздерін саралау бүгінгі күннің үлесіне ғана емес, келешектің де еншісінде болуға тиіс. Сондай-ақ, оның руханият өрісіндегі рөлін айқындау да бізге тиесілі міндет, ал болашақ ұрпаққа борыш саналмақ.

Осы тұрғыдан келгенде, өз кезегінде біздің Павлодар педагогикалық университетінде “Ұлағат” атты орталықта Ыбырай Алтынсариннің өмірі мен шығармашылығына және қоғамдық қызметіне қатысты материалдар негізінде көптомдық кітап құрастыру көзделген болатын. Әрине бірінші кезекте алғашқы қазақ ағартушысының туып-өскен өңіріне, ондағы мұражайларға бару жоспарланды. Қостанай, Арқалық қалаларына іссапармен барып, сіздердің мұражайларыңыздан мол мағлұматтар мен дереккөздерін, суреттер галереясын кездестіріп, ғылыми танымдық мақалалар мен естеліктер тізімін алғанымызды айту лазым. Өйткені Қостанай, Арқалық мұражайлары мен Алматы ғылыми кітапхана қорынан жинастырып алынған материалдардың пайдасы зор болды.

Ал, бес томдық жинақ кітаптар жөнінде айтар болсақ, бірінші том

«Ыбырай Алтынсарин: ғұмырнама» деген атпен құрастырылды. Жинаққа Ыбырайдың шыққан тегі, өскен, тәлім алған ортасы және қызметтік жолы туралы жазылған естеліктер мен мақалалар топтастырылды. Екінші томда ұлы ағартушының қалыптасу жолындағы саяси қызметтері жөніндегі жазбалары мен педагогтік, шығармашылық еңбектері туралы жазылған мақалалар жинақталды. Ал, үшінші том «Ыбырай Алтынсарин және қазақ жазба әдеби тілі» деп аталынды. Мына үшінші том жинағына Ыбырай Алтынсариннің қазақ жазба әдебиеті мен тілінің негізін қалаушы ретіндегі шығармаларына талдау жасаған, сындарлы ой-пікірлер қозғаған тілші, әдебиетші ғалымдардың еңбектері енгізілді.

Ыбырай Алтынсариннің әдеби-педагогикалық мұрасы туралы қаншама дүние жазылса да, аздық етері анық. Олай дейтініміз, уақыт озған сайын, замана сазына орай ұлы ағартушы, көрнекті ақын әрі жазушы мұрасына деген ұрпақ көзқарасы да өзгермек. Бұл – өмір талабы әрі бұлтартпас заңдылық.

Бұл ретте, бес томдықтың төртінші томында ағартушы, педагогтің әлеуметтік, қоғамдық, діни-философиялық, саяси-құқықтық т.б. көзқарастарына қатысты түрлі зерттеулер мен мақалалар жинақталып берілді. Ал соңғы томда дарынды ағартушы, ұлағатты ұстаздың дара тұлғасы сомдалған ертүрлі жанрдағы көркем шығармалар топтастырылды.

Аталмыш көптомдық еңбек Ы. Алтынсариннің мұрасына қызығушылық танытушы жалпы оқырман қауым мен ізденушілердің кәдесіне жарайды деген ойдамыз.

Осы тұрғыда айтамыз, бұл бес томдық кітап университет тарапынан шыққандықтан таралымы аз болды. Сондықтан аталмыш көптомдықтың көп данамен қайта шығуына жоғарғы жақтан, өкімет тарапынан қолдау білдірілсе деген ұсыныс бар.

Сондай-ақ, Ы. Алтынсариннің 180 жылдығына орай педагогикалық қана емес, барлық ЖОО-да халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциялар мен дөңгелек үстелдер өткізілсе құба-құп болар еді. Және сол тұста мектептерде жаппай “Ыбырай оқулары” өткізілсе, игі іске тірек боларында сөз жоқ.

### Әдебиеттер тізімі

1. “Қазақ” газеті. Құр-лар: Ү. Сүбханбердина, С. Дәуітов, Қ. Сахов. – Алматы, 1998. – 11 б.
2. Сүтжан С.Н. Алаш және түркі руханияты. Монография. – Алматы, 2008. – 250 бет.

УДК 94 (574)

### «МӘҢГІЛІК ЕЛ» ИДЕЯСЫНЫҢ ТАРИХИ НЕГІЗДЕРІ

*Тапашев М. – ф. ғ. к., доцент, Қазтұтынуодағы Қарағанды университеті.*

*Мақалада «Мәңгілік ел» идеясының қайнар – бастауларына, арғытүп белгілерінежіті назар аударылып, жан – жақты талдау жұмыстары жасалған. Көне дәуірден бастау алатын мәңгілік ел идеясының жыраулық, ақындық поэзияда сабақтаса жалғасуының ерекшеліктері жүйелі қарасты-*

рылған. Түркі әлемінде құбылыс болған тұлғалардың ой – пікірлері мен қазақтың ақын – жыраулары қалдырған ой – толғам, философиялық түйіндер бір өркениеттің, нақтырақ айтқанда, қазақтың өмір сүру ғұрпы қалыптастырған бір дүниетанымның жемісі екендігі дәлелденеді. Ұлттық идеяның алғышарттарын негіздейтін мәңгі ел болу идеясының кәмілеттену жолының күретамаыры болғандығы нақтыланады.

Түйінді сөздер: жырау, ақын, дәстүр, ел, идея, тақырып.

Қазақ мемлекеті өзінің тәуелсіздігін жариялағаннан күннен бастап арғы бабаларымыз көне түркілердің көксеген армандарын жүзеге асыру мақсатымен «Мәңгілік ел» идеясын берік ұстанып келеді. Тәуелсіз қазақ мемлекеті ұлы даланың мұрагері, көк түріктердің тікелей ұрпағы ретінде «Мәңгілік ел» идеясын жаңғыртуы – заңдылық әрі патриоттық парыз. ҚР-ның тұңғыш президенті,

Елбасы Н.Ә.Назарбаев өзінің халқына арнаған кезекті жолдауында: «Мәңгілік ел ата-бабамыздың сан мың жылдан бергі асыл арманы екенін барлығымыз білеміз. Ол арман әлем елдерімен терезесі тең қатынас құратын, әлем картасынан ойып тұрып орын алатын тәуелсіз мемлекет атану еді. Ол арман тұрмысы бақуатты, түтіні түзу шыққан, ұрпағы ертеңіне сеніммен қарайтын бақытты ел болу еді. Ендігі ұрпақ – мәңгілік қазақтың перзенті. Ендеше, қазақ елінің ұлттық идеясы – Мәңгілік ел» [1,24], – деген еді. Демек, «Мәңгілік ел» идеясы тәуелсіз қазақ мемлекетінің нық қағылған қазығы, ұлттың болашағына бағдар болар жасампаз озық ой. Бір кездері жарты әлемді уысында ұстаған көк түріктер империясы ту етіп көтерген, абыз Тоныкөк, ұлы қаған Күлтегін негізін қалаған, мәңгі ел құндылығы бүгін, міне, осылайша қазақ мемлекетінің түп қазығы – ұлттық идеясына айналды. Бұны бүгінгі қазақ елімен мәңгі жасауы тиіс идея деп түсінген дұрыс. «Көктегі түркі тәңірісі, түркінің қасиетті жер-суы былай депті: Түркі халқы жоқ болмасын дейін, халық болсын дейін...» [2,54]. Мұны мемлекеттің ішкі және тысқы саясатынан туындайтын қауіп-қатерге төтеп беріп, өзіндік қорғаныс қабілетін күшейту деп түсінуге болады. Тоныкөк жазуында мемлекеттің ғұмырлы болуы үшін ел тізгінін ұстағандар мен халықтың бірлігі, сөз бен істің жарасым табуы, елдің тұтастығы үшін ынтымақтың, барлық күштердің ұйытқысы болу қажеттігі түп нысана ретінде айтылады. Күлтегін, Тоныкөк, жазуларындағы ой-идеялардың үзілмеген желісі сан ғасырды артқа тастап біздің заманымызға жетті. Көне түркінің өркениеті руна жазбаларында елін қорғау, мемлекетті күшейту, нәсілдің құрып кетпеуі қысқа, нақты ой-түйіндермен нақтыланады. Елдік мұрат, ерлік дәстүр, сондай-ақ, бұл жазбаларда мемлекет құру, ел басқару ісіне дейінгі ұстанымдар баяндалады. Сондықтан, бұлардың бәрі қазіргі таңда қазақтың ұлттық құндылықтары ретінде саналуы тиіс. Көрнекті ғалым А.Егеубаев: «Құтадғу білік» дастанының Орхон-Енисей жазбаларымен де тамырластығы және XIV–XV ғасырлардағы қазақ жырауларының үрдісімен, классикалық қазақ әдебиеті үлгілерімен сабақтастығы өркенді әдеби арнасын танытады» [3,124], – дейді. Демек, қазақ ақын-жырауларын Орхон ескерткіштеріндегі ой-пікірлермен байланыстыратын идеялық бірлік бар. Ол өз елін, өз жерін шет басқыншылардан, сыртқы жаулардан қорғау идеясы. Бұл идея уақыт сұранысына қарай сабақтастық тауып, келер күндердің рухымен үндесіп, өлең-жырдың өзегіне алынып елді. Қазақтың данагөй жырауы Асан қайғы қазақ жерін құтты мекенге, жерұйыққа айналдыруды арман етіп, сол үшін жанын да аямағаны тарихтан белгілі. Ол мәңгі ел болу жолында аянбай тер төгіп, тәуелсіздік үшін күресті. Келер ұрпақтың жарқын болашағы үшін ортақ құндылыққа өлшеусіз үлес қосты. Тәуелсіздікті сақтап қалу үшін елдің бірлігін мығым ете түсетін біртұтас идея, алға жетелейтін бағыт-бағдар, мақсат-мұрат болу керектігін түсінді. Мақсаты айқын, рухы биік, жасампаздыққа жаны құштар, ертеңіне сеніммен қарайтын халық ғана тарихта «Мәңгі ел» болып қалатынын жырлаудан танбады. Елдің бірлігін сақтауды көздеп, халықтың қамқоры бола білді. Е.Ысмайлов: «Жыраулар өмірдің ұсақ мәселесіне аз араласып, көбінесе, заман-дәуір, өткен мен келешек, адамгершілік, жақсылық пен жамандық жайында ойлар, болжаулар, қағидалы сөздер айтып отырған», [4,125]. – дейді. Демек, Асан қайғының ой-толғамдары, оның ұлттық рух пен елдік сананы жаңғырту идеясы қазірдің өзінде де күшін жойған жоқ. Ұрпақты ұлттық рухта тәрбиелеу тұрғысынан оның мұрасы өз мәнділігін жоғалтпақ емес. Қазақ жұртына құтты мекен – Жерұйық іздеген Асан қайғымен Бұқарға дейінгі рухани кеңістікті мәңгілік ел сарыныбайланыстыратыны анық. Дешті қыпшақ даласының данышпаны Асан қайғының өмір, заман, адам, ел туралы тұжырымдамасын жинақтап елтану дастаны деуге болады. Оның ой-идеялары көк түріктердің көсемі Тоныкөк ұсынған мәңгілік ел идеясындағы философиялық түйіндер бір өркениеттің, дәлірек нақтылағанда, арғы бабаларымыздың өмір сүру ғұрпы қалыптастырған бір дүниетанымның жемісі. Ел, қоғам туралы ой-толғамдар Қазтуған, Шалкиіз, Бұқарлардың шығармаларында да бір арнада тоғысып отырады. Олардың дәстүрлі дүниетаным халқына «Жер ұйық» іздеген Асан қайғының жер тұтастығы, ел тәуелсіздігі толғаулы ой-пікірлерімен үйлесім тауып, ұлттық идеология дерекжесінде теориялық тұрғыдан үндеседі. Жалпы, жыраулардың шығармаларында халқымыздың тыныс-тіршілігіне, елдік салт-санасына жасалған түйіндеулердің өзегі Тоныкөк ұсынған «Мәңгілік ел» идеясында жатыр.

Ел тағдырына, оның болашағына алаңдаған ақынның бірі – Дулат Бабатайұлы. Ол өз өлеңдерінде қазақ қоғамының бар шындығын еш бүкпесіз, айна-қатесіз көрсетті. Ресейдің отарлау саясатының асқынып, бұрынғыдан да күшейе түскенін барынша шыншыл бейнеледі.

Батыстан патша түнегі,  
Жеріңе келіп, түнеді.  
Ішіңе әбден енеді,  
Жоныңнан таспа тіледі,  
Мұны да Дулат біледі.

Қоғамның кескін – келбетін, отарлау саясатынан туындаған қайғы мен қасіреттің зардабын терең ұғынған Шортанбай да ұлт мүддесі үшін терең толғанды.

Өз халқының тағдырын ойлап, қатты қамықты. «Тар заман», «Опасыз жалған», «Бала зары», «Зар заман» сияқты өлеңдерінде дәуір дидарын дұрыс танып, уақыт туындатып отырған мәселелерді орынды көтере білген Шортанбайдың рухани келбетінен Дулат ақынның бар болмысы мен арман – мүддесі жаңғыра көрінді. Ол да Дулат ақын секілді ата-қоныстан айырылып қалмаудың қажет екенін айтып, халықты бірлікке, ынтымаққа үндеді. Қазақтың тәуелсіздікке қол жеткізіп, өзінің ұлттық «Менін» жоғалтпай өмір сүруін армандап өткен Шортанбай, Дулат шығармалары ұлттыбіріктіруші, тұтастырушы идея ретінде ұлттық мүддеге қызмет жасай береді. Әрі бұл ақындардың шығармалары дәстүрлі қазақ қоғамының сонау жыраулардан бері қалыптасқан болмысының бұзылмауына ықпал етті. Олардың өлең-жырларын – елдің тағдыры туралы ой-толғамдар деуге болады. Дулат, Шортанбай өлеңдеріндегі «зар заман» идеясы көркемдік дамуда өзгеше сипат иеленді. Бұл ұлттық сананың серпіліп, халықтың рухани оянуына септігі тиді. Олардың шығармалары қазақ қоғамындағы рухани өзгеріс-ізденістермен, қазақы идеялардың өркендеуімен сабақтасып жатты. Дулат, Шортанбайлардың өлең-жырына арқау болған тақырыптар ХІХ ғасырдың екінші жартысында ғұмыр кешкен Мұрат, Нарманбет, Мәшһүр Жүсіптердің шығармашылығында жалғасын тапты. Бұл ұқсастық тақырыптық-идеялық ізденістері тұрғысынан жақсы байқалды. Тәуелсіздікті үзбей жырлау ұлттық идея мен ұлттық идеологияның маңызын арттыра түсті. Халықтың азаттық үшін күрестегі тағдырын жырлау дәстүрге айналды.

Ұлтының тұрмыс-тіршілігін, рухани кескін-келбетін жақсы түсінген Ыбырай Алтынсарин тәуелсіздікті нығайтатын даңғыл жол оқу-білімге иек арту деп түсініп, «Кел балалар, оқылық», «Өнер білім бар жұрттар» сияқты өлеңдерінде ғылым-білімді дамытуды насихаттайды. Оқу-білімді дамытудағы кедергілерді сынға алады. Білім, ғылым игеруді ол қазақтың ұлттық мүддесімен, тәуелсіздік рухымен байланыстыра өрбітеді. Қанша уақыт өтсе де оның ағарту және қоғам мәселелерін қарастырған еңбектерінде айтылған ой-пікірлер өзінің құндылығын әлі күнге жойған жоқ. Кейбір зерттеушілердің айтып, жазып жүргеніндей Ыбырай дінге қарсы болмаған. Анығында, ол татар және Бұхарадан келген моллалар насихатының ұлттық мүддеге қайшы тұстарына ғана қарсы болған. Н.И.Ильминскийге жазған хатында татар және Бұхара моллаларынан оқыған жастардың діни білімі өте төмен, шала сауатты, әрі басқа дін өкілдеріне өшпенділікпен қарайтын болып шығады деп көрсетеді. Мұндай дүмше моллалардың ақыл-парасаттан ада, кісіліктен құралақан келетіндігін қатты сынайды. Ыбырай «... мұнымен, оқушылар мектебінің келешегін ғана емес, онымен қабат жалпы орыс-қазақ мектептерінің бәрінің де келешегін мүлдем бүлдіріп алуымыз мүмкін ғой!» [5,189], – дейді. Бұдан Ыбырайдың халқының болашағына алаңдағанын көреміз. Келешекте ел тізгінін ұстар жастардың білімді, өнерлі болып өсуін, ұлттық болмысын жоғалтып алмауын қалайды. Халық ұрпағымен мәңгі жасайтынын ескерсек, онда Ыбырайдың айтпағы жастарға сапалы білім, саналы тәрбие беру керек дегенге саяды. Халқының өзіндік мәдениеті дамуын аңсайды, тілінің бөтен тілмен шұбарланбай таза болғанын тілейді. «Моллалар өздерінің адам басын қатыратын ерекше қасиеттерінің үстіне, қазақтың табиғи тілін де бұзып жүр» деп реніш білдіреді. Тіл тазалығына, оның бөтен, былғаныш сөздермен шұбарланбауына қатты мән берген. Халықтың мәңгі өмір сүруінің кепілі тілде екенін ұғынған Ыбырайдың пікірі бүгінде өзекті. Тіл туралы Ыбырайдың жасаған түйіндеулері бүгінгі күннің өзекті мәселерімен үндеседі. Халықтың мәңгі ғұмыры – оның тілінде. Сол себепті, ол толғаған ұлттық мәселелердің түйіні мәңгі ел болудың кепілі.

Абай қазақ қоғамының әлеуметтік-саяси және территориялық тұтастығынан айрылған тұсында өмір сүрді. «Бөліп ал да, билей бер» саясаты туындатқан қоғамдық ахуал Абайдың «Қалың елім, қазағым, қайран жұртым» деп аталатын өлеңінен жақсы байқалды. Қалың елі – қазағының қамын ойлап егілді, сол үшін ұнамсыздықты аямай сынау арқылы қоғамды түзетуді ойлады. Абай заманында қазақтың ұлттық идеясы сапалық тұрғыдан жетіліп, уақыт ағымына орай, саяси тұрғыдан ширғып, нығая түсті. Абай тағылымы, оның ұсынған елді біріктіруші рухани күш-ұлттық идеясы қазақ елін тың серпіліске бастап, келешек ұрпақты ізгі ниеттерге жетелеп, ұлттық сезімін күшейте түсті. Ұлттық идеяның алғышарттары Абайдың рухани әлемін негіздейтін көркем туындыларында да аз емес. Адам мен қоғамның қатынасын реттеудегі негізгі өлшем – Абай дүниетанымында мол. Ұлттық рухани құндылықтың басқа да элементтері осы Абай дүниетанымының айналасында өрбиді. Ел мен жер тағдырына, адам болмысының табиғатына сын көзбен қараған Абайдың рухани әлемі «ұлт идеясын» қалыптастыруға ерекше қызмет етті. Мағжан шығармаларының ұлтқа қызмет етуі мен түрікшілдікті насихаттаған идеялары Абай дүниетанымында жатыр. «От», «Пайғамбар», «Күншығыс», «Түркістан», «Жер жүзіне» өлеңдерінің идеялық-мазмұны отаршылдыққа қарсы күрес дәуірі болған ояну жылдарының жалынды жыры. Міне, осындай ұлттық дүниетанымынан туған өлеңдер ақын санасының өсуімен, тәуелсіздік идеясымен тікелей байланысты болды. Отаршылдыққа наразылық идеясына толы өлеңдері жаңа

саяси-қоғамдық мазмұн иеленді. Оның ақындық болмысы ұлт-азаттық идеяны көркем бейнелеуге бейім болды. Сол себепті, ол тарих тереңіне үңіліп, түрікшілдікті насихаттады. Бұл бағыт – қазіргі таңда түркі халықтарына ортақ идея ретінде қарастыруға мүмкіндік береді. Сонымен, көне түркілерден бастау алған мәңгілік ел идеясы Мағжан шығармашылығы арқылы қайта жаңғырып, тәуелсіз мемлекетіміздің рухани тұрғыдан тұрақты даму ресурсына айналып отыр. Тәуелсіздік, мәңгілік ел мәселелері Ахмет, Міржақыптардың шығармашылығының алтын арқауы болды. Олардың дүниетанымында тәуелсіздікке ұмтылған, мәңгілік елді орнатуға деген құштарлық жатты. Елдің ертеңінің жарқын, еркіндігі мен бақытының баянды болғанын армандап өтті. Елдің тәуелсіздігін жырлаудан туған рухты ой-пікірлері Абай дүниетанымымен үндестік тауып, ұлттық идеология дережесінде көтерілді. «Оян, қазақ!», «Маса» өлеңдер жинағы ұлттық рух пен ұлттық сананың қайта жаңғыруына айрықша әсер етті. Ақыл-ойға сәуле түсіріп, халықтың рухын оятқан бұл шығармалардың маңызы ерекше болды. *Тәуелсіздік үшін күреске үндеу, ұлттық сананы ояту, сонымен қатар туған халқының тағдырындағы қиындықтар мен ауыртпалықтардың сырына үңіліп, оның әлеуметтік тамырын әшкерелеуді мақсат еткен шығармалар өзінің идеялық-тақырыптық сипатын бүгін де жойған жоқ.*

*Міржақып: Көзіңді аш, оян, қазақ, көтер басты.*

*Өткізбей қараңғыда бекер жасты.*

*Жер кетті, дін нашарлап, хал харам бол,*

*Қазағым, енді жату жарамасты.*

*Ахмет: Кей істің шарты құрбанмен,*

*Болмас, қорқып тұрғанмен.*

Осы тұста ұлттық санасын қоғамдық-саяси жайттарға аудару, бұғауға түскен елді азаттық үшін күреске үндейтін шығармалар қажет екенін алаш арыстары жете түсінді. Сол себепті, олар халқын ашық күреске шақырды. Тәуелсіз ел болу идеясы олардың өлмес рухын дәлелдеді. Олардың ақындық құдырет-күші елдіктің, тәуелсіздіктің ұлы рухы болуында. Тәуелсіздік үшін күреске үндеген шығармалары осы тұста әдебиетте ұлт-азаттық идеясын орнықтырды. Осы тұрғыдан келгенде, содан туындайтын саяси-азаттық лирика қалыптасты десек орынды болмақ. Бұл идея мәңгілікке жалғасын тауып, жаңғырып отыратыны ақиқат. Елбасы, ҚР-ның тұңғыш президенті Н.Ә.Назарбаев: «Біздің жалпы ұлттық идеямыз – Мәңгілік Елді басты бағдар етіп, тәуелсіздігіміздің даму даңғылын Нұрлы Жолға айналдырдық. Мәңгілік Ел – елдің біріктіруші күші, ешқашан таусылмас қуат көзі. Ол «Қазақстан – 2050» Стратегиясының ғана емес, ХХІ ғасырдағы Қазақстан мемлекетінің мызғымас идеялық тұғыры» [6,76], – деген еді. Қорыта айтқанда, Күлтегін, Тоныкөктер негіздеп қалыптастырған «Мәңгілік ел» идеясы ақын-жыраулардың өлең-толғауларында жалғасын тауып, ұлы Абайдың көркемдік әлемімен үндесіп, одан әрі алаш арыстарының шығармашылығына ұласып, осылайша, өзінің өміршеңдігін дәлелдеді. Елінің дербестігі мен территориялық тұтастығын аңсаған мәңгілік ел идеясы бүгінде жүзеге асты. Ал, бұл идеяны ұстану ұлттық тұтастыққа шақырып, мәңгі тәуелсіз ел болуға үндейді. Демек, мәңгілік ел идеясы – бүгінгі қазақстанның басты идеяларының бірі болуы тиіс. Сол себепті, ол халқымен бірге мәңгі жасай бермек.

#### Әдебиеттер тізімі

1. **Сыздықов С.М., Селиверстов С.В., Сыздықова Ж.С., Джаферсой Н., Кара А. Қабылдинов З.Е.** Назарбаевтың еуразиялық идеясы және түркі кеңістігі. Ұжымдық монография. – Астана, «Сарыарқа» баспасы, 2011. – 404
2. **Күлтегін, Тоныкөк: Ежелгі түркі рун жазбалары** (Әдеби нұсқасын жасаған Қадыр Мырза Әли.) – Алматы, «Өлке», 2001. – 144 б.
3. **Егеубаев А.** Кісілік кітабы. Монграфия. – Алматы, «Жазушы», 1998. – 228 б.
4. **Ысмайлов Е.** Ақындар. Монграфия. – Алматы, «Жазушы», 1956. – 256б.
5. **Сүйіншәлиев Х.** ХІХ ғасыр әдебиеті. – Алматы, «Ана тілі», 1992. – 360б.
6. **Назарбаев Н. Ә.** Тарих толқынында. – Алматы, «Жібек жолы», 2011, – 232 б.

УДК 371 (574)

#### НРАВСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КАЗАХСТАНСКОЙ ПЛАНЕТАРНОСТИ НАСЛЕДИЯ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА

*Тасмаганбетова Р. М. – заведующая библиотеки-филиал «Северный»ГУ «Централизованная библиотечная система отдела культуры, развития языков, физической культуры и спорта акимата города Костаная».*

*В статье изложен вклад педагога, просветителя Ибрая Алтынсарина в образование казахских детей, в учебно-воспитательную работу в школах. Особое внимание уделено идеи народной*