

УДК 7.01

**Тыщенко, Ю.С.**

*студентка 4 курса специальности «5В010700 –  
Изобразительное искусство и черчение»*

**Жусупова, Д.Ж.**

*старший преподаватель кафедры искусств,  
КГПУ имени У. Султангазина,  
Костанай, Казахстан*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА**

### **Аннотация**

*Нами была проведена экспериментальная работа по развитию эстетических представлений младших школьников на уроках художественного труда. Для этого мы провели констатирующий эксперимент, разработали и внедрили комплекс заданий для уроков художественного труда, далее провели формирующий эксперимент и сравнили полученные результаты.*

**Ключевые слова:** эстетическая культура, эстетическое воспитание, младшие школьники, учитель.

### **1 Введение**

В современном Казахстане проблема эстетической культуры младших школьников является актуальной и своевременной. Одной из важных задач современного образования в Казахстане является развитие эстетической культуры младших школьников. Поэтому, необходимо обратить внимание на эстетическое воспитание учащихся с упором на модель «человека культуры».

Художественное воспитание выступает высшей, специализированной формой эстетического воспитания. Художественно-эстетическое воспитание в начальных классах проникает во все сферы развития ребенка: умственного, нравственного, трудового и т.д.

В процессе трудового обучения имеются большие возможности для эстетического развития личности. Такие возможности заключены в содержании программного материала, в организации процесса обучения, в его формах и методах.

Работа над понятиями красоты, гармонии, меры должна осуществляться на каждом уроке художественного труда. Чтобы научить ребенка понимать и ценить прекрасное, надо самому ребенку "побыть автором". Собственный творческий опыт является лучшим ключом к постижению прекрасного. Уроки художественного труда представляют собой уникальную возможность для формирования у детей основ художественно-эстетической культуры.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоко-нравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Эстетическое отношение к миру начинает закладываться еще в младшем школьном возрасте. Об этом говорили такие великие педагоги как: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский. Анализируя их литературу можно понять, что именно искусство является основой формирования эстетической культуры [1].

Эстетическая культура личности – это свойство, проявляющиеся в умении эмоционально выразить, понимать и оценивать явления искусства.

Понятие эстетической культуры очень сложное и многогранное. Особенности традиционной культуры народа Казахстана посвящены исследования историков Ч. Валиханова,

Б.Г. Ерзаковича, А.В. Затаевича. В использованной литературе, есть много разных определенных понятию эстетической культуры. Проанализируем некоторые из них.

В определении В.И. Самохваловой, эстетическая культура – это своеобразное осваивание и накопление навыка. В эстетической культуре выражается умение личности, ощутить взаимосвязь с обществом [1].

Большую роль в становлении казахской культуры сыграл А.В. Затаевич. Он рассматривал эстетическую культуру как «стадию» универсальности эстетического отношения к большому кругу объектов.

Эстетическая культура – важная составляющая духовного облика человека. От их наличия зависит, насколько человек творческий и интеллигентный. Так понимал, эстетическую культуру, казахский историк Б.Г. Ерзакович.

Наиболее полное понятие эстетической культуры, раскрыли В.И. Загвязинский и А.Ф. Закирова. В их понимание эстетическая культура:

1. способность человека эстетически воспринимать и понимать окружающий мир;
2. целостность художественных познаний и чувств;
3. главная часть духовного облика личности.

Для полного рассмотрения понятия эстетической культуры надо рассмотреть весь ее состав. Все элементы эстетической культуры выражаются через соответствующие компоненты:

- эмоциональную отзывчивость на превосходное и отвратительное, высокое и низкое, доблестное и вульгарное в жизни и искусстве;
- понимание и представление сути эстетической культуры в окружающей реальности, образную компетентность;
- наличие эстетического идеала и умение на его основе оценивать произведения искусства, идеологически и эмоционально реагировать на них;
- овладение культурным наследием прошлого, сформированное отношение к современному искусству, чувствительность к новым тенденциям его развития;
- определенная степень развития творческих способностей, заинтересованность и стремление к эстетическому развитию мира;
- мера вовлеченности в художественное творчество, практическое участие в создании красоты в жизни;
- необходимость и способность строить жизнь «по законам красоты», утверждать идеалы красоты во взаимоотношениях с людьми, в работе и общественной деятельности [2].

Эти компоненты, выступая в качестве критериев эстетического воспитания, формируют эстетическую культуру – единство чувств, вкусов и идеалов.

В целом эстетической культуре присущи следующие функции:

- информационно-познавательные, реализованные в познании личности;
- ценностно-ориентированные, реализуемые в убеждениях, в направлении эстетических оценок, взглядов и вкусов;
- волевые, реализованные в эстетических способностях, определяющих социальную и творческую направленность эстетической культуры;
- коммуникативно-регуляторная, проявляющаяся в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности индивида.

Формирование эстетической культуры у младших школьников – очень сложная задача. Простые эстетические суждения начинают формироваться в младших классах, но интересы детей продолжают оставаться временными и поверхностными.

Таким образом основы формирования эстетической культуры школьники получают на уроках художественного труда. Уровень эстетической культуры, сформированный именно в период младшего школьного возраста, определяет общую культуру личности на последую-

щих этапах её развития. Именно на уроках художественного труда у детей формируется способность чувствовать прекрасное во всем, появляется и развивается эстетический вкус [2].

## 2 Материалы и методы

При рассмотрении данной проблемы использовался системный характер исследования. Многие исследователи отмечают, что целенаправленная работа по формированию эстетической культуры у младших школьников должна носить системный характер, а эффективность процесса формирования эстетической культуры зависит от способа организации специальной развивающей работы. Формирование эстетической культуры в младшем школьном возрасте является одним из самых главных, так как у ребенка устанавливаются прочные связи с действительностью [2].

Экспериментальное исследование проводилось в 3 классе СОШ №14 г. Рудный.

В исследовании принимали участие обучающиеся 3 «Б» класса, в количестве 25 человек. Из них 10 мальчиков и 15 девочек.

В работе были использованы следующие методы исследования: системный анализ научно-методической литературы по изучаемой проблеме, поисковый метод, метод наблюдения и экспериментальный метод.

## 3, 4 Результаты и обсуждение

Педагогическое исследование проходило в 2 этапа:

Констатирующий этап. Его цель – выявление уровня развития эстетических представлений у обучающихся 3 класса.

На констатирующем этапе эксперимента были поставлены и решены следующие задачи:

- подобрать диагностический материал;
- провести диагностику уровня сформированности эстетических представлений у младших школьников.

Формирующий этап. Его цель – разработка комплекса заданий, направленных на развитие эстетических представлений. На формирующем этапе эксперимента были поставлены и решены следующие задачи:

- разработать комплекс заданий;
- экспериментально проверить их эффективность [3].

Рассмотрим и сравним полученные анализы констатирующего и формирующего этапов экспериментальной работы, после введения в уроки системы заданий по развитию эстетической культуры [3].

В результате проведения анкетирования были получены следующие данные, представленные на рисунке 1.

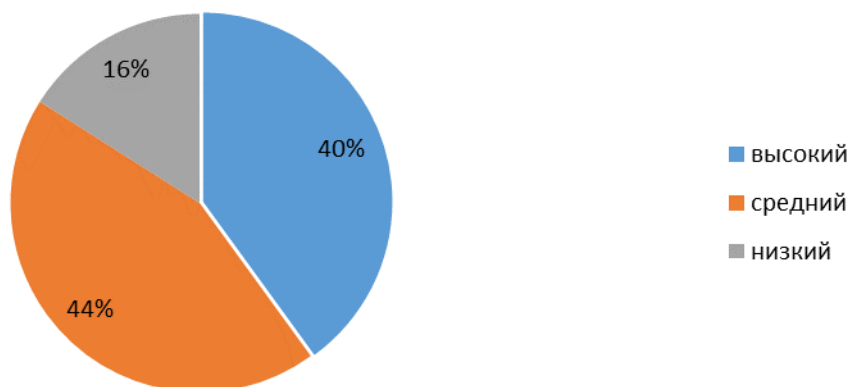


Рисунок 1 – Распределение испытуемых по уровням развития эстетической культуры с помощью анкетирования на констатирующем этапе эксперимента

Анализ полученных данных показал, что 10 человек (40 %) имеют высокий уровень эстетического развития, ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности у 11 человек (44%) имеют средний уровень эстетического развития, данный уровень выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки, у 4 испытуемых (16%) имеют низкий уровень эстетического развития, данный уровень характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

В ходе проведения данного анкетирования, обучающиеся 3 класса имеют средний уровень эстетического развития [4].

Результаты обработки данных приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Сравнительное распределение испытуемых по уровням развития эстетической культуры с помощью анкетирования

Уровень	Констатирующий эксперимент		Формирующий эксперимент	
	Количество человек	Количество процентов	Количество человек	Количество процентов
Высокий	10	40	13	52
Средний	11	44	10	40
Низкий	4	16	2	8

По методике М.В. Суханова «Диагностика особенностей самоорганизации» были получены результаты, которые представлены на рисунке 2.

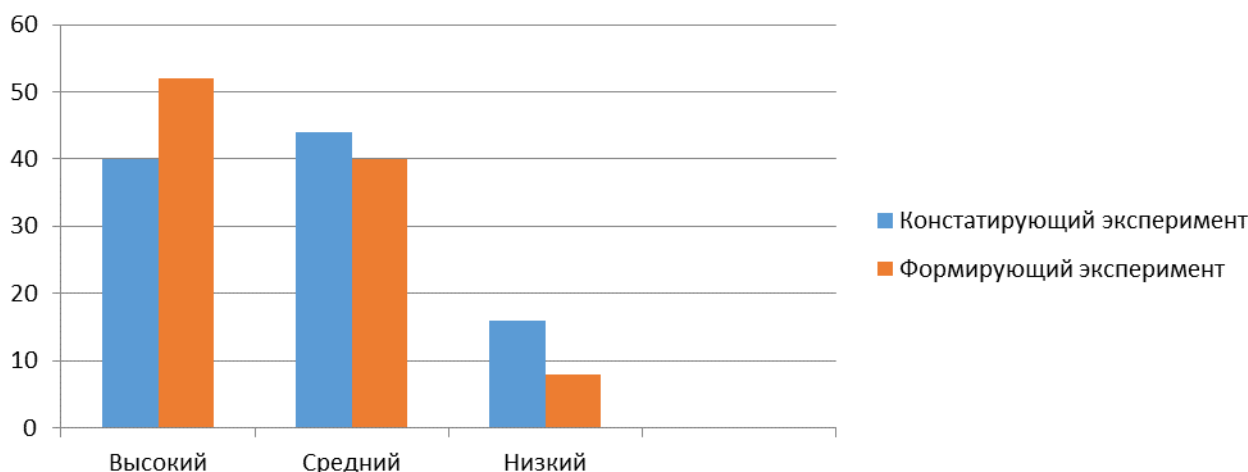


Рисунок 2 – Распределение испытуемых по уровням развития эстетических представлений с помощью анкетирования

Анализ полученных данных показал, что в основном испытуемые имеют высокий уровень эстетического развития, ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности это 13 человек (52%), средний уровень имеют эстетического развития, данный уровень выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки это 10 человек (40%). Однако, невысокий уровень имеют, это 2 человека (8%) низкий уровень эстетического развития, данный уровень характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности [5].

Как мы видим, введение в уроки изобразительного искусства заданий, направленных на развитие эстетических представлений положительно повлияли на результаты форми-

рующего эксперимента. Количество человек, имеющих высокий уровень повысилось на 3, или на 12%.

Распределение испытуемых по уровням развития эстетической культуры (обобщенные результаты констатирующего эксперимента) в ходе трех последовательно проводимых методик показано на рисунке 3.

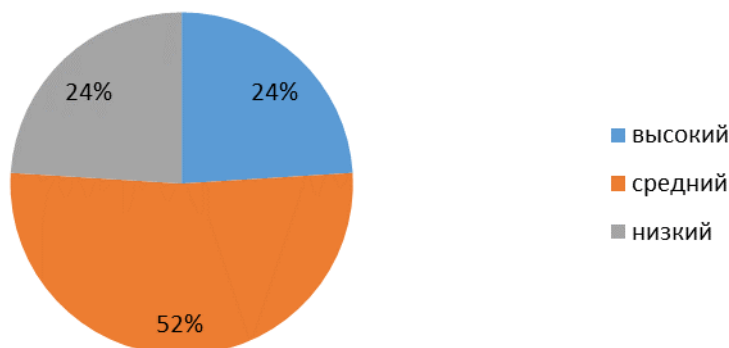


Рисунок 3 – Распределение испытуемых по уровням развития эстетической культуры (обобщенные результаты констатирующего эксперимента) в ходе трех последовательно проводимых методик

В ходе анализа полученных результатов, можно сделать вывод о том, что в исследуемой группе большая часть детей имеет средний уровень эстетического развития.

На основе повторно проведенных методик можно сделать вывод об общем уровне развития эстетической культуры в исследуемой группе на этапе формирующего эксперимента [5].

Сравнительное распределение испытуемых по уровням развития эстетической культуры (обобщенные результаты формирующего эксперимента) в ходе трех последовательно проводимых диагностик показано на рисунке 4.

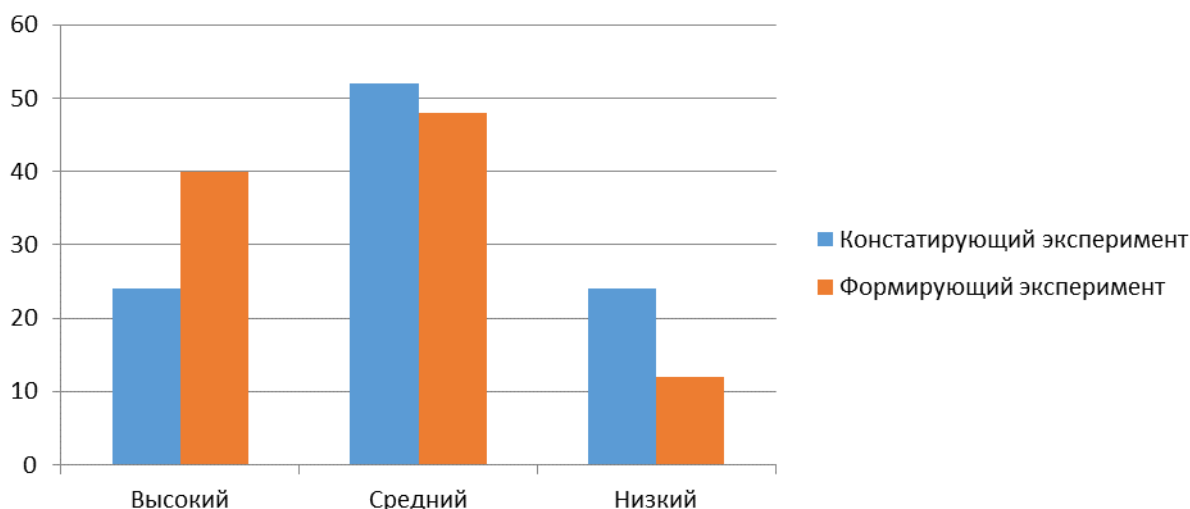


Рисунок 4 – Сравнительное распределение испытуемых по уровням развития эстетической культуры (обобщенные результаты формирующего эксперимента) в ходе трех последовательно проводимых диагностик

## 5 Выводы

В целостном педагогическом процессе формирование эстетической культуры – одно из необходимых условий становления личности, развития творческих художественных способностей детей [6, 7].

Изучив возрастные особенности детей, мы пришли к выводу, что младший школьный возраст – благоприятная пора для формирования основных компонентов эстетической культуры личности, таких, как чувства, знания, потребности, умения. В младшем школьном возрасте невозможно сформировать эстетический вкус и идеал, в процессе формирования входят и остальные компоненты эстетической культуры личности. Формирование эстетической культуры начинается с эстетического чувства и эстетического восприятия. В основе всего процесса лежит включение ребенка в художественно-практическую деятельность, насыщенную эстетическим содержанием. Большое значение имеет формирование эстетического суждения, поскольку оно лежит в основе формирования эстетического вкуса и идеала.

Обобщая полученные результаты, можно сделать следующие выводы:

1. Через компоненты деятельностного характера формируются компоненты эстетического сознания и, наоборот, развивая врожденное чувство красоты, включаем ребенка в эстетическую деятельность, используя естественную потребность в активной деятельности.

2. Выполнение заданий на уроках художественного труда, направленных на развитие эстетической культуры, позволило повысить высокий уровень развития эстетической культуры младших школьников на уроках художественного труда на 16 % и понизить низкий уровень на 12%. В связи с чем были разработаны творческие задания для формирования эстетической культуры младших школьников.

#### Список литературы

- 1 Абдильдина Ж. Обновление – для эффективного и качественного образования // Білімді ел. Образованная страна. – 2016. – №15 (52).
- 2 Головнева Е.В., Синдикова Г.М. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников. Фундаментальное издание. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» ЦПМ, 2015. – С. 6078-6082.
- 3 Герасимова С.А. Система эстетического воспитания школьников. Педагогика. – Москва, Педагогика, 2016. – 264 с.
- 4 Кохаева Е.Н. Формативное (формирующее) оценивание: методическое пособие. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2014. – 66 с.
- 5 Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2010. – С. 35-43.
- 6 Руководство для учителя. «Эффективное обучение». – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» ЦПМ, 2016. – С. 18.
- 7 Эстетическое воспитание школьников / под ред. А.И. Бурова. – Педагогика. – Москва, Высшая школа, 2013. – 304 с.

*Материал поступил в редакцию: 19.05.2020*

**ТЫЩЕНКО, Ю.С., ЖУСУПОВА Д.Ж.**

#### **КӨРКЕМ ЕҢБЕК САБАҒЫНДА БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ЭСТЕТИКАЛЫҚ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ**

*Біз даму бойынша эксперименталды жұмыс жүргіздік. Эстетикалық түсініктер сабақтарында бастауыш сынып оқушыларының көркем еңбек. Ол үшін біз констатация жүргіздік эксперимент, худо сабақтарына арналған тапсырмалар кешенін әзірледі және енгізді әрі қарай қалыптастырушы эксперимент жүргізді және алынған нәтижелер.*

**Кілт сөздер:** эстетикалық мәдениет, эстетикалық тәрбие, кіші оқушылар, мұғалім.

**TYSCHENKO, YU. S., ZHUSUPOVA, D.ZH.**

#### **FORMATION OF AESTHETIC CULTURE OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN AT ART WORK LESSONS**

*We conducted experimental work on the development of aesthetic representations of younger students in art work lessons. To do this, we conducted a statement experiment, developed and implemented a set of tasks for art work lessons, then conducted a formative experiment and compared the results.*

**Key words:** aesthetic culture, aesthetic education, primary school children, teacher.