

Рубинштейн Е.Б., доктор исторических наук
Костанайский государственный педагогический институт

ИСТОРИЯ АНГЛИИ В ХРОНИКАХ ШЕКСПИРА

В конце первого десятилетия XX века трудно представить, что когда-то пьесы Шекспира считались устаревшими. Наблюдается подлинный Ренессанс великого английского драматурга и огромный интерес к его эпохе – тюдоровской Англии. С середины 90-х годов и до настоящего времени каждый год появляется новая экранизация его пьес, фильмы о нем и его эпохе, пользующиеся неизменным успехом у зрителей, вызывающими споры среди критиков, удостоивающиеся наград на престижных кинофестивалях. Этот интерес беспрецедентен. Голливудские звезды снимаются в шекспировских ролях. Звезды «Титаника» Леонардо ди Каприо и Кейт Уинслет прежде чем предстать Ромео и Джульеттой на этом тонущем корабле сыграли соответственно Ромео (1995) и Офелию (1997). Аль Пачино по-новому представил трагедию венецианского купца (2002). Итан Хоук «научил» Гамлета пользоваться ноутбуком и электронной почтой. (2001) Были экранизированы прежде считавшиеся слабыми пьесы. Энтони Хопкинс и Джессика Ланж своей блестящей игрой опровергли мнение о «Тите Андронике» как о слабой пьесе. Актер и режиссер Кеннет Брана сделал «Бесплодные усилия любви» (1999) событием Берлинского кинофестиваля. Шекспировская тема и эпоха стали «доминантой» церемоний вручения Оскара последних лет. В 2000 году «Влюбленный Шекспир» был представлен на соискание Оскара по нескольким номинациям. В этом же году конкуренцию ему составила «Елизавета» с Кейт Бланшетт в главной роли. В 2008 году она снова была номинирована на Оскара как лучшая актриса за продолжение «Елизавета. Золотой век». В 2008 году внимание

критиков и зрителей привлекли «Сестры из рода Болейн» с участием Натали Портман и Скарлет Йохансон. Эстафету подхватили испанцы, «познакомившие» Шекспира и Сервантеса в фильме «Мигель и Уильям» (2007).

В последующие годы интерес к Шекспиру будет только возрастать в связи с близящимся в 2014 году 450 летним юбилеем со дня его рождения. Но уже сорок лет назад шекспироведы в преддверии его 400 летнего юбилея отметили странную закономерность. Они заметили, что среди шекспировского наследия его хроникам уделялось значительно меньше внимания исследователей. Об этом писали и зарубежные и советские шекспироведы. И за прошедшие 40 с лишним лет мало что изменилось. Хотя появилось несколько работ. М.А. Барг написал «Шекспир и история» [1], Шведов специальное исследование посвятил «Историческим хроникам» Шекспира, но хроники по-прежнему остаются на обочине шекспироведения [2].

Английский шекспировед Чалмерс предложил датировку шекспировских хроник, которой исследователи придерживаются до сих пор.

1590-1591 – части Генриха VI

1592-1593 Ричард III

1595-1596 Ричард II

1596-1597 Король Джон

1597-1598 Генрих IV

1598-1599 Генрих V

1612-1613 Генрих VIII

По мнению И. Ворцмана, «Шекспир создал законченный цикл пьес, центральная тема которых – торжество не той или иной династии, а национального государства». Все пьесы за исключением Генриха VIII созданы за короткий период в 9 лет, то есть 90 годы 16 века. Из перечисленных выше хроник только Генрих относится к

периоду после битвы Босуорте. Остальные хроники – средневековая Англия.

К 90 гг 16 века пьесы на сюжет национальной истории составляли значительную часть ренессансной драмы. Это «Король Джон» Джона Бейля, «Эдуард» Кристофера Марло. Заслуживает внимания опыт в исторических хрониках Грина и Пиля [3].

Из дошедших до нас 56 исторических драм (изданных между 1519 и 1603 гг) 36 были опубликованы в последние 15 лет 16 века. Особой популярностью пользовались драмы на сюжет английской истории. Выбор драматургов падал на моменты общенациональных политических кризисов. Были опубликованы две драмы о Ричарде II, три – Ричарду III, три – Иоанну Безземельному.

М.А. Барг справедливо указал, что прикладная польза истории в представлении современников Шекспира не знала себе равных. Когда Шекспир написал свою первую хронику, английская гуманистическая историография уже насчитывала столетие своего существования. Английская история начала писаться с новых гуманистических позиций по заказу английских королей, чтобы оправдать и доказать законность воцарения на престоле династии Тюдоров. При этом английские историки использовали последние достижения гуманистической исторической мысли. Первые труды писались приглашенными в Англию итальянцами: феррарский гуманист Тит Ливий написал историю царствования Генриха V. В 1502 году в Англию переселился итальянец Полидор Вергилий и по заказу Генриха 8 написал историю Англии с древнейших времен и до 16 века. Написанная на латинском языке история Полидора оказала существенное влияние на английского историка Холла. Национальные хроники стали появляться после 1531 года, то есть разрыва Генриха с папой. Тогда стали востребованы истории Англии, написанные самими англичанами. Хранив-

шиеся в монастырях источники стали достоянием гражданской историографии. О росте интереса к истории свидетельствует хронология публикаций важнейших работ по истории Англии. В 1534 году вышло в свет первое издание «Английской истории» Полидора Вергилия. В 1549 году в печати появляется отчет королевского антиквара Джона Леланда. В 1565 «Свод английских хроник, или Анналы Англии» Джона Стоу. В 1577 году читатели знакомятся с «Хрониками Англии, Шотландии и Ирландии» Холиншеда.

Этот труд Холиншеда и стал основным источником Шекспира по истории Англии.

Шекспир написал свою первую хронику через два года после разгрома англичанами испанской Непобедимой Армады в 1588 году. Современный шекспировед Уолтер Ралей характеризует чувства современников Шекспира, когда английский народ «вдруг обрел себя в искусстве мореплавания, в торговле по всей земле. И не удивительно, что сердца переполнились гордостью от сознания силы и славы. Новое чувство восторга овладело страной, восторга от знаний и могущества»[4 с.54]. Целая плеяда «елизаветинцев» Филипп Сидней, Уолтер Ралей, Френсис Дрейк. И Шекспир писал свои хроники в 90-х годах, созерцая чувство восторга, энтузиазма, оптимизма. И он вкладывает в уста своего героя Болингброка, будущего короля Генриха, проникнутые патриотизмом слова, близкие сердцам его современников:

*Прощай, родная Англия! Прощай!
Еще меня на ласковых руках
Как мать и как кормилица ты
держишь.*

*Где б ни скитался я, - душа горда,
Я - англичанин всюду и всегда!*

В своих драмах Шекспир отвечает на вопрос, волновавший всех его современников. Как получилось, что Англия, средняя по тем меркам европейская страна, победила Испанию, державу номер один тогдашней Ев-

ропы. По словам Франсуа Гизо, «Шекспир мыслил в унисон с народной публикой своего театра и прежде всего с ней». Для англичан победа над Испанией – победа мира свободы над миром тирании. В «Короле Джоне» заключительная реплика Фоконбриджа выражала чувства и самого Шекспира и его зрителей:

Нет, не лежала Англия у ног

Надменного захватчика и впрямь

Лежать не будет, если ран жес-
токих

Сама себе не нанесет сперва.

Шекспир обратился к истории правления нескольких английских монархов, пытаясь обрисовать образ «идеального» монарха. Иоанн (Джон) Безземельный, Ричард II, Генрих IV, Генрих V, Генрих VI, Ричард III, Генрих VIII – вот имена монархов, которые заинтересовали Шекспира-драматурга. Но он в своих суждениях опирался на уже выработанный английской гуманистической историографией оценки английских королей и их деяний. Английские историки-гуманисты уже выделили в истории страны те узловые моменты, которые великий драматург выразит в блестящих художественных образах. Образы Шекспира отразят те проблемы, которые волновали англичан в 90-е годы 16 века. И это прежде всего вопрос о престолонаследии. Для современников Шекспира было уже очевидно, что престарелая королева Елизавета не оставит наследника, а потому на престол будет приглашена другая династия. Исторический опыт показал, что смена династий может быть чревата гражданской войной. Первая тетралогия Шекспира «Генрих VI» и посвящена гражданской войне, вину на которую драматург возлагает на короля. Он рисует Генриха VI как «слабого» монарха, слабость которого имела катастрофические для его страны последствия – раскол. Шекспир показал сцену, в которой отец убивает сына, а сын – отца. Этим он

вскрывает всю чудовищность, противоестественность происходящего. И он выносит приговор Генриху VI как неспособному монарху. Весь ход драматического действия показывает, что слабость короля породила анархию, из которой родилась чудовищная тирания:

Потомство, ожидай лихих годин

Отцеубийства и сыноубийства.

Логическим продолжением «Генриха VI» является «Ричард III», правление которого подготовлено предшествующей анархией. Поэтому новый король и правит в соответствии с принципом: «Кулак нам – совесть и закон нам – меч».

Следующая пьеса Шекспира – «Король Джон», единственная относящаяся к 13 веку. Но сюжет и проблемы, в ней стоящие, были как никогда актуальны для англичан 90-х годов 16 века. Это проблема король и папа, столкновение с папским Римом. Отлучение Джона вызвало в памяти королеву-еретичку Елизавету, тоже отлученную папой от католической церкви. Хотя наступление католической Испании было отражено в 1588 году, но вначале 90-х годов циркулировали слухи о возможности повторного вторжения. Что может означать для протестантской Англии установление власти католического монарха (Филипп хотел видеть на английском престоле свою дочь Изабеллу) англичане прекрасно помнили по правлению Марии Тюдор, прозванной народом «Кровавой». Мужем и вдохновителем «кровавой» Марии и был король Филипп, по наущению которого она отправила на костер и эшафот тысячи англичан. Английский народ не желал повторения этой «кровавой» вакханалии. Вся драма «Король Джон» воспринималась как предостережение против интриг католиков и возможности реставрации католицизма в стране, который ассоциировался с инквизицией, подавлением всякого свободомыслия.

«Ланкастерская» трилогия открывается «Ричардом II». Если в «Генрихе VI» гражданская война развязана феодалами, то в «Ричарде II» Шекспир рисует всенародное восстание против негодного короля, оказавшегося неспособным править своей страной. Ричард раздаривает Англию фаворитам и потому:

Надвинув шлем на облысевший чепер,

*Восстали старики на вашу власть.
Мальчишки, говорить стараясь басом,*

*Напялили доспехи не по росту,
Чтобы идти войной на ваш престол.*

*Пономари и те хотят сражаться
И даже пряжи ржавою секирой
Замахиваются на скипетр ваш,
И стар и млад бунтуют против вас.*

Шекспир показывает, что против преступного короля восстали старики, дети, женщины, священники, то есть те, кто обычно в стороне от войн. Этим он подчеркивает экстраординарность ситуации, которая пробудила от сна все и вся. Поэтому на смену Ричарду идет Генрих Болингброк, будущий Генрих IV. Перед Шекспиром стояла щекотливая задача оправдать свержение Ричарда и узурпацию престола ланкастерской династией. Поэтому драматург показывает, что не Генрих, но вся Англия свергла Ричарда. И для Шекспира важнейшим деянием Генриха станет победа над мятежными баронами при Шрусбери. Это то, чего ждет от него английский народ – прекращение смуты в стране, предотвращение ее развала. Шекспир показывает сцену, где бароны делят

карту Англии. Акценты в драме поставлены четко: народ не поддерживает мятежи, инстинктивно понимая, что в единстве страны – ее сила, способная защитить их от любого иностранного вторжения.

В «ланкастерской» трилогии великий драматург ставит вопрос об «идеальном» монархе. Генрих 4 не дотягивает. Шекспир показывает его «обратную» эволюцию. Но его сын «беспутный» принц Гарри, наоборот, из гуляки превращается в монарха, наиболее близкого к шекспировскому идеалу.

История Англии научила Шекспира оптимизму. В своих трагедиях, появившихся в начале XVII века, он никогда не позволит негодню торжествовать. Победы персонажей, прообразом которых можно назвать Ричарда III, всех этих клавдиев, яго и эдмундов временны. Финалы трагедий «Отелло», «Гамлета», «Короля Лира», «Макбета» завершаются полным крахом тех честолюбцев, для которых «закон нам – меч». История Англии дала великому драматургу богатейший материал, подтверждающий гуманистический вывод его произведений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барг М.А. Шекспир и история. М.,1979.
2. Шведов исторические хроники Шекспира. М.,1964.
3. Пинский Л. Шекспир. М.,1979.
4. Урнов М.В. Шекспир. Его герой и его время. М.,1969.

Садуақасов С.Ө., магистрант

Қостанай мемлекеттік педагогикалық институты

ЕСІМДІ СӨЗ ТІРКЕСТЕРІНІҢ РИТМИКАЛЫҚ-ИНТОНАЦИЯЛЫҚ БІРЛІГІ (Қабыса байланысқан есімді сөз тіркестері)

Тіл – қарым-қатынас жасаудың мықты құралы. Сол қызметін атқа-

руда ол жеке формалардан құралған, жалпыға ортақ жеке сөздерге негіз-