

тынды баға беруде, кейіпкер психологиялық жай-күйді, эмоциялы-экспрессивті түрде суреттеуді суреткердің тіл шеберлігін, даралық стиль ерекшелігінің бір көрінісін байқатады.

Фразеологизмдер көркем шығарма тілін жандандырумен бірге шығарма тіліне ұлттық белгіні де береді.

Жазушы тілі бай, образды, ойлы суреттері де жарқын, нақты. Оның тілдік образдары түгелдей қазақ ұғымына лайықты. Кейіпкерлерді сөйлету кезінде көп ойлана отырып, түйдек-түйдек ой тастайды. Өмір шындығын мол қамтып, байсалдылықпен кең суреттеу орын алады. Сонымен бірге жазушы өзінің ойлау парасатымен суреткерлік шеберлігін жоғары деңгейде ұстай отырып, оқырманға үлкен мұра ұсынады.

Біздің нысанаға алынған көркем шығармадағы фразеологияларды оқыту барысында барлық сөз тіркестері айшықты, көркем образдармен суреттеледі. Осы орайда, студенттерді оқыту барысында көркем шығармадағы тұрақты сөзтіркестеріндегі авторлық, стильдік қолданысын көрсетуді басты назарға алсақ, нұр үстіне нұр болар еді.

#### ӘДЕБИЕТТЕР

1. Есенберлин І. Көшпенділер. I кітап Алмас Қылыш. Алматы, Жазушы, 1976.
2. Айғабылұлы А. Қазақ тілінің лексикологиясы. Алматы, 2004.
3. Қожахметова Х. Фразеологизмдердің көркем әдебиетте қолданылуы. Мектеп; Алматы, 1972.
4. Қалиева Г. Қазіргі қазақ тілінің лексикологиясы мен фразеологиясы. Алматы, 2003.

**Бабенко Е.В.**, кандидат филологических наук, доцент  
Костанайский государственный педагогический институт

#### НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ КАК ДВИЖУЩАЯ СИЛА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В современных условиях развития общества, быстрого накопления информации невозможно обучить человека на всю жизнь, самое важное зародить в нем интерес к накоплению знаний, к самообразованию, саморазвитию. С поиском лучшего преподнесения нового учебного материала, проверки знаний, повышения мотивации к процессу обучения, педагоги столкнулись с таким понятием, как нестандартные уроки. В современной психолого-педагогической и методической литературе понятие «нестандартная форма урока» до сих пор не имеет четкого определения. Стоит отметить обилие синонимов, среди которых - «нестандартный урок», «нетрадиционные технологии урока». Весьма распространено определение нетрадиционного урока как *импровизированного учебного занятия, име-*

*ющего нетрадиционную (неустановленную) структуру.* [1, 20] Мнение педагогов на нестандартные уроки расходятся: одни видят в них прогресс в педагогической мысли, правильный шаг в направлении демократизации школы, а другие считают, что такие уроки являются опасным нарушением педагогических принципов, вынужденным отступлением педагогов под напором обленившихся учеников, не имеющих серьезно трудиться.

Основные черты высокопроизводительного, результативного урока:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и самостоятельной умственной активности учащихся;
- экономное и целесообразное расходование времени на уроке;

- применение разнообразного арсенала методов и средств обучения;
- формирование и тренинг способов умственных действий учащихся;
- вклад в формирование и развитие личностных качеств школьника;
- высокий положительный уровень межличностных отношений учителя и учащихся;
- объем и прочность полученных на уроке знаний, умений, навыков [2,147].

Опытные учителя констатируют, что правильно спланированный традиционный урок позволяет достигнуть высокой результативности, однако в плане совместного творчества, поиска и сотрудничества предпочтение отдают нестандартным урокам. Технологическая схема современного урока обладает огромной вариативностью. Рассмотрим следующие схемы.

Схема № 1

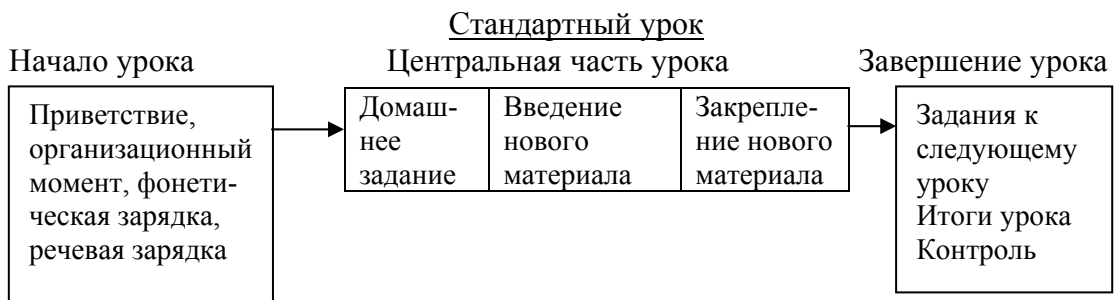
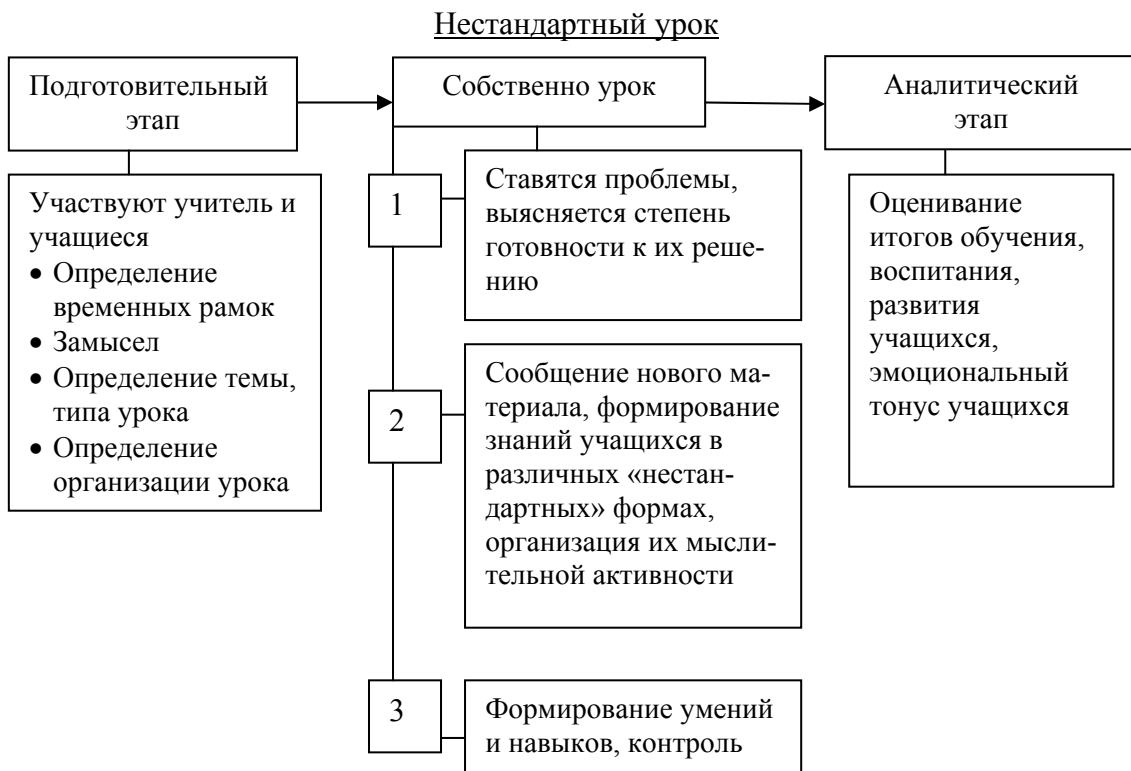


Схема № 2



Проанализировав схемы, можно заключить, что нестандартные уроки - это переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения,

положительные эмоции, другой взгляд на свой труд.

Кульневич С.В. сравнивает дополнительно два вида урока по следующим семи параметрам.

Таблица 1

## Сравнительная таблица традиционного и нестандартного урока

Параметры	Традиционный урок	Нестандартный урок
Концептуальная основа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прямая трансляция знаний с опорой на полное подчинение ученика инициативе учителя.</li> <li>• Взаимодействие на уровне однозначной реакции учеников на обучающие действия учителя.</li> <li>• Ориентация на низкий уровень самостоятельности.</li> <li>• Пассивная познавательная позиция, отсутствие условий для развития творческого мышления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опосредованная трансляция знаний с опорой на развитие познавательной активности.</li> <li>• Взаимодействие на уровне неоднозначных реакций учеников на исследовательскую и творческую деятельность, организованную учителем.</li> <li>• Начальный уровень самостоятельности.</li> <li>• Разнообразие форм деятельности, начальный уровень самостоятельности, развитие творческого мышления.</li> </ul>
Цели	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование знаний, умений и навыков, жестко алгоритмизированное мышление.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие познавательной активности на основе поисковой деятельности, частично алгоритмизированное мышление.</li> </ul>
Содержание уч. процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Максимальный объем систематизированных и доступных знаний строго соответствует содержанию учебного предмета. Фактологический характер информации, требуется много запоминать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сокращение объема знаний, обращение к частично преобразованному содержанию изучаемого материала с ориентацией на открытие, размышление, осмысление, самореализацию личности.</li> </ul>
Характер и методы учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-репродуктивный:</li> <li>• изучение готовых знаний, обучение по образцу, индуктивная логика от части к целому, механическое запоминание, вербальное изложение, репродуцированное воспроизведение; монологи учителя и учеников, опора на внешние стимулы мотивации познавательной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемно-поисковый: изучение знаний, требующих исследования, «открытия заново» проектировочных умений, навыков взаимообучения.</li> <li>• Методы: совместного проектирования, коллективного взаимодействия, оценочно-дискуссионный, рефлексивной деятельности. Опора на более осмысливаемые учениками содержательные «точки опоры» в содержании изучаемого материала, приближение к стимулированию мотивации личностного саморазвития. Интерактивный диалог «ученик-учитель».</li> </ul>
Деятельность учителя по управлению усвоением материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учитель определяет цели урока, планирует деятельность учащихся, осуществляет итоговый анализ и оценивание деятельности школьников. Инициатива у учителя, управление и контроль в его руках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместная деятельность учителя и учеников по целеполаганию, проектированию и т.д. при условно ведущей инициативе учителя. Учитель – координатор, консультант учебного процесса. Приоритет «незаметного» управления.</li> </ul>

Формы учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>Урок сообщения новых знаний, закрепления, проверки; лекция, семинар, практическое занятие, итоговое собеседование.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уроки с измененными способами организации, опирающиеся на фантазию, имитирующие занятия, с игровой составляющей основой, уроки, предусматривающие трансформацию стандартных способов организации.</li> </ul>
Диагностика учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование критерия количественной пятибалльной шкалы оценки знаний учащихся. Предсказуемость, контролируемость результатов обучения. Слабая обратная связь.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместная оценочная деятельность. Ослабление жесткого контроля учителя. Сильная обратная связь. Рефлексивная деятельность учителя и учащихся.</li> </ul>

Если классифицировать нестандартные уроки по группам и формам, можно выделить следующие из них:

1. Интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях.

2. Уроки с использованием игровых технологий: урок - ролевая игра, урок - деловая игра, урок – соревнование, урок – турнир, урок – эстафета.

3. Уроки с опорой на фантазию: урок – сказка, урок – выставка, урок – вернисаж, театрализованный урок.

4. Уроки, отражающие современные общественные тенденции: урок – диспут, урок – конференция, урок – дискуссия, урок – дебаты.

5. Уроки, предполагающие изменение стандартных способов организации: урок – семинар, урок – лекция, урок вдвоем, урок с заранее запланированными ошибками, урок-исповедь.

6. Уроки творчества: урок - творческий отчет, урок – сочинение, урок-эссе.

7. Уроки-исследования.

8. Уроки-имитации популярных телевизионных программ: урок-суд, урок-КВН, урок-«Минута славы» и др. Опираясь на свой собственный опыт педагогической деятельности, можно заключить, что нетрадиционные уроки как движущая сила учебного процесса, в целом, наглядно демонстрируют преимущества коммуникативно-когнитивного подхода в методике преподавания иностранных языков. Приведем в ка-

честве примера фрагмент урока по теме «Сонеты Шекспира»

#### Teaching Shakespearian sonnets

##### SWBAT:

- Identify the structure of Shakespearian sonnets

- Use a monolingual dictionary

- Discuss the plot, the problem of a sonnet

- Use Poetry Techniques Procedures:

- Predicting

- Brainstorming

- General knowledge quiz

- Poetry Techniques

##### *Predicting*

*Whom do these lines belong to?*

To be, or not to be: that's is the question:

Whether 'tis nobler in the mind to suffer,

Or to take arms against a sea of troubles...

*What poet are we going to talk about?*

##### *Brainstorming*

What ideas come to your mind when you think of Shakespeare?

##### *General knowledge quiz*

(Sample assignments)

Choose the correct answer. Agree or disagree. Answer the questions .

The initial reading of the following sonnet would mean little to most nonnative speakers. But its emerges after thorough lexical analysis.

## Sonnet 87

Farewell! Thou art dear for my possessing;  
 And like enough thou know'st thy estimate:  
 The character of thy worth gives thee releasing;  
 My bonds in thee are all determinate.  
 For how do I hold thee but by thy granting?  
 And for that riches where is my deserving?  
 The cause of this fair gift in me is wanting,  
 And so my patent back again is swerving.  
 Thyself thou gav'st, thy own worth then not  
 knowing,  
 Or me, to whom thou gav'st it, else mistaking;  
 So thy great gift, upon misprision growing,  
 Comes home again, on better judgement  
 making.  
 Thus have I had thee, as a dream doth flatter,  
 In sleep a king, but waking no such matter.

## Procedures:

T: In this sonnet Shakespeare exploits the multiple meanings of certain words.

**Stage 1**

Work in pairs.

Use a monolingual dictionary to discover all the meanings of certain words.

*Dear – someone regarded with affection, dearly*

*Bond – something that binds, fastens, holds together, a certificate of debt issued in order to raise funds.*

*Estimate - to form an approximate idea of (size, cost, calculate roughly)*

*Wanting - lacking*

*Caro - affection, in the sense of expensive*

*Misprision – a mistake or an omission*

*Like- likely*

*Thou- you*

*Thee - you*

*Know'st*

*Thy - your*

*Doth- does*

*Charter – a formal document, the hire or lease of transportation*

*Swerving – to turn aside from a course sharply or suddenly.*

**Stage 2**

Group the content words into two or three semantic categories. (For example, evaluation, commercial agreements)

## (Перевод Маршака С.М.)

Прощай! Тебя удерживать не смею.  
 Я дорого ценю любовь твою.  
 Мне не посредствам то, чем я владею,  
 И я залог покорно отдаю.  
 Я, как подарком, пользуюсь любовью.  
 Заслугами не куплена она.  
 И, значит, добровольное условие  
 По прихоти нарушить ты вольна.  
 Дарила ты, цены не зная кладу  
 Или не зная, может быть, меня.  
 И не по праву взятую награду  
 Я сохранил до нынешнего дня.  
 Был королем я только в сновиденье.  
 Меня лишило трона пробужденье.

Evaluation	commercial agreements
worth	charter
deserving	bonds
judgement	patents

Conclusion: Shakespeare writes about love using vocabulary normally associated with entirely different fields.

**Stage 3**

Focuses on discourse features.

Answer the questions:

- Who is the speaker and to whom is the poem addressed?
- What does the pronoun it in the tenth line refer to?
- To whom are the questions in the fifth and sixth lines addressed and do they require answers?
- How do the last two lines sum up the entire poem?
- Identify and explain the figures of speech in lines 1, 2, 5, 6, 10-14.

**Conclusion:**

Shakespeare uses the terminology of commercial and financial affairs as an extended metaphor for the termination of sentimental relations lovers of unequal "worth".

The addressee is more likely to be Shakespeare's fair youth.

**Stage 4**

Suggest your own interpretation in Russian.

**Stage 5**

Compare it with Marshak's.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть II: Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений. - Ростов - н/Д: Изд-во «учитель», 2005. 288с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для пед.вузов. и ИПК, М.: «Народное образование», 1998, 255с.
3. William Shakespeare Sonnets, Moscow Raduga Publishers, 1984.

**Ибраева К.Ш.**

Естественно-математическая гимназия

**АКТИВИЗАЦИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ СХЕМ И ЗНАКОВЫХ МОДЕЛЕЙ**

Перед школой стоит задача значительно повысить качество обучения. Ее решение затруднено тем, что ещё не реализовано требование реформы школы о приведении программ и учебников в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Но каждый учитель уже сегодня может эффективней работать, если будет опираться на знания о специфике процесса понимания учебного материала и на психологические требования к его письменному или устному изложению.

Доступность учебного материала прежде зависит от особенностей его научного содержания, определяемого государственной программой. Однако логика науки не соответствует логике усвоения знаний, потому подлежащее усвоению предметное содержание перерабатывается в соответствии с возрастными и по возможности индивидуально-типическими особенностями учащихся, от чего зависит понимание учебного материала – центральное звено эффективного усвоения знаний. «Только понятое знание входит как составное звено в структуру мышления и личности учащегося».

Причину трудности понимания текста, усвоения школьных знаний нередко объясняют перегрузкой учащихся и в борьбе с нею ратуют за сокращение объема ныне действующих учебников и пособий.

Фактический материал облегчает понимание текста, теоретических знаний, но при оптимальном сочетании с основным понятийным составом текста.

Психологические исследования раскрывают некоторые особенности и условия оптимального соотношения между обобщающими и конкретизирующими компонентами текстов.

Наиболее широко используемые средства конкретизации – различные виды наглядности, от реальных предметов до весьма абстрактных знаково-символических моделей. Наглядный материал (в любом его варианте) даёт целостную картину, отражающую все единицы информации, необходимые для понимания её содержания, что позволяет охватить их единым взглядом, сопоставить отдельные её компоненты, не выпуская из вида их связей с остальными. Знаково-символическая наглядность (формулы, графики, схемы и т.д.) облегчает понимание, способствуя созданию образа соответствующего объекта. Однако это происходит только в том случае, если будет учтена её специфика, что может служить основной для создания образа объекта в его наиболее общих свойствах, особенностях. При использовании такой наглядности для формирования на её основе адекватных систем связей, правильных понятий необходимо с достаточной полнотой сло-