

на расслабление (во время «физминутки» или в конце учебной смены), т.к. дети находятся во второй половине дня в школе.

Необходимо обновлять исполнительский репертуар формул в зависимости от стойкости интереса детей, их эмоционального состояния.

По мнению педагогов нашей школы, дети в результате этих занятий получают много положительных эмоций, в них укрепляется вера в собственные возможности, изменяются в

лучшую сторону отношения со сверстниками, что способствует нравственному оздоровлению.

Все приобретенные положительные качества дают каждому ребенку чувство психологической защищенности и эмоционального комфорта, внутреннюю гармонию с миром и с собой, ощущение ценности своей личности и стремление к самореализации, что позволяет им лучше адаптироваться в социуме, а также предотвратить психологические заболевания.

Жумина Ю.Д., магистрант

Костанайский государственный педагогический институт

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Проблема нравственного воспитания была актуальной всегда. Для разных людей в разные исторические эпохи и в разные периоды жизни на первый план выступают разные ценности и цели.

Нравственное формирование – это целенаправленное формирование у школьников системы моральных отношений к людям, обществу, Родине, самому себе и труду как материализованному отношению к человеку.

Каково содержание стержневых нравственных качеств личности? Важнейшее из них – гуманизм как признание человека в качестве наивысшей ценности.

Гуманность проявляется в доброте, отзывчивости, доброжелательности, великодушии, вежливости, внимательности, чуткости. Основным объектом гуманного отношения является человек как таковой. Ориентация на интересы другого человека, сопереживание его состоянию и положению, оказание ему помощи, идентификация себя другим человеком – это все различные проявления гуманизма.

Достоинство – качество, отражающее отношение человека к самому

себе. Отсутствие достоинства порождает хамство, завистливость, злобу, жестокость. Сегодня нужно заново отыскивать пути формирования в человеке достоинства.

Ни один ученик не должен уйти из школы без развитых нравственных стержневых качеств, точно так же, как он не завершает ее без знания основ наук.

Нельзя забывать о «пронизывающем» характере нравственных отношений: они всюду сопровождают человека. Преподаватель эти отношения и корректирует, и развивает во всех сферах деятельности учащегося и общения с ним, рассматривает все возможные проявления нравственных качеств и методы влияния на их формирование.

Колоссальные потенциальные возможности для нравственного влияния на школьников имеет учебный материал, особенно по литературе. В нем содержится большое количество морально-этических суждений, нравственных коллизий. Учитель напрямую выводит учеников на осмысление отношений к человеку и обществу.

Духовно-нравственное воспитание в школе имеет своей целью –

формирование личности учащегося. Литература, как никакой другой предмет, может помочь в этом вопросе. Русская литература во все времена видела свою задачу в «возжигании и поддерживании духовного огня в сердцах человеческих». Русский писатель всегда сознавал свое служение как пророческое.

На уроках литературы развитию нравственного сознания учащихся способствует их знакомство с жизнью, деятельностью, нравственными позициями выдающихся людей. Учащиеся учатся анализировать, оценивать нравственные явления, воспринимаемые ими, соотносить их со своими поступками, осуществлять выбор нравственных решений.

Задача любого преподавателя литературы в том, чтобы, говоря о художественно-эстетической ценности и уникальности произведений русской классики, дать им нравственное приложение, попытаться найти на уроках тот духовный ориентир, который, подобно спасательному кругу, удержит детей в бурных волнах житейского моря.

Большое значение для духовно-нравственного развития школьников имеют уроки по изучению произведений древнерусской литературы, сюжетом которой, по точному замечанию Д.С. Лихачева, является «мировая история», а темой – «смысл человеческой жизни». Такие жанры, как жития святых издавна были любимым чтением людей. Это было не просто интересное, но, в первую очередь, назидательное чтение, дающее человеку ясный и точный образец благочестивого поведения. Жития убеждают нас в том, что праведно жить может каждый человек. Главная мысль такого урока – мысль, что любой житейский герой – это прежде всего нравственный человек. Уместно будет провести параллели и с нашим временем. Поставим перед школьниками вопросы: «Какие душевные качества

ценились нашими предками? Что было для них идеалом? А что составляет предмет стремления современного человека?»

В эпоху Древней Руси представления об идеалах были связаны с христианским вероучением, в основе которого – смирение и послушание. Смирение – это одна из основных христианских добродетелей, поэтому герои произведений древнерусской литературы считались святыми. «Смирение» включает в себя такие понятия, как обуздание: «научися по евангельскому словеси очима оуправленье, языку оудерженье, оуму смиренье... помысел чист имети» (Поучение Владимира Мономаха); «покорность»: «Призри на смирение мое и подаи же разум сердцу моему» (Нестор. Чтение о житии Бориса и Глеба) [1]. Но при идеале смирения древнерусскому человеку в то же время свойственно развитое чувство внутреннего достоинства, различение ценностей истинных и мнимых в человеке.

Как говорит историк В.О. Ключевский (в своей речи «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства»): «Одним из отличительных признаков великого народа служит его способность подниматься на ноги после падения. Как бы ни было тяжело его унижение, но пробьет урочный час, он соберет свои растерянные нравственные силы и воплотит их в одном человеке или в нескольких великих людях, которые и выведут его на покинутую им временно историческую дорогу». Таким человеком, который вдохнул в русское общество «чувство нравственной бодрости, духовной крепости», и был *Сергий Радонежский*. Он, по словам историка, «поднял упавший дух родного народа, пробудил в нем доверие к себе, к своим силам, вдохнул веру в свое будущее». И он же благословил кн. *Дмитрия Донского* на подвиг перед *Куликовской битвой*. В «Житии Сергия Радонежского» Епифания Пре-

мудрого (XV в.) образ преп. Сергия неотделим от Святой *Троицы*: во время появления его на свет было знамение, означавшее, что «будет ребенок учеником Святой Троицы». «И не только сам будет веровать благочестиво, но и других многих соберет и научит веровать в Святую Троицу». Во имя Святой Троицы была освящена Варфоломеем (будущим Сергием) срубленная им небольшая церковка в чаще леса. Став по воле Божией игуменом монастыря, Сергий, «наставляя братию, немногие речи говорил. Но гораздо больше пример подавал братии своими делами». Обретая силы в безграничном источнике любви – в живоначальной Троице, Сергий вносил мир и согласие не только в жизнь, в души монашеской братии, но и в мирское общество. Он примирял враждующих князей, под его влиянием удельные князья объединились перед Куликовской битвой вокруг Дмитрия Донского. Разговор о преподобном Сергии можно провести в форме урока-экскурсии в Троице-Сергиеву Лавру. Тема ученичества, духовной преемственности будет основной на этом уроке. Необходимо подчеркнуть связь духовного подвига преподобного Сергия с возрождением страны.

Далее учащиеся знакомятся с такими житиями святых, как «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особое отношение в семейной жизни, истинное послушание перед мужем показывают примеры древнерусской литературы. В смирении, в чистоте сердца люди молили Бога, чтобы мир и любовь были в их доме. В. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» приводит большое количество народных выражений и изречений со словом «смирение»: «Смирение паче гордости; смирение пользует, кичение губит; смирение и кротость побеждают строптивость; ум во смирении; смиренье – девичье ожерелье»[2]. Что же касается девичьего,

женского смирения, то этот аспект наиболее ярко отражен в литературе Древней Руси. Разговор о Петре и Февронии обычно начинается с выяснения того, за что прославлены Богом эти святые. Петр и Феврония – пример идеальной христианской семьи. Их жизнь более 8 веков служит примером должного отношения к церковному браку и друг к другу. Повесть с необычайной выразительностью прославляла силу и красоту женской любви, способной преодолеть все жизненные невзгоды и одержать победу над смертью. Такие качества личности Февронии, как чувство собственного достоинства, женской гордости, необычайной силы ума и воли, обладание чутким, нежным сердцем, способностью с неизменным постоянством и верностью любить и бороться за свою любовь, влияют на нравственное воспитание учащегося.

Одним из произведений, формирующих нравственность, является «Поучение» Владимира Мономаха. Автор выступает как умудренный большим жизненным опытом, благородный, гуманно настроенный человек, всегда помышляющий о благе своего государства, призывающий к защите слабых от сильных и власть имущих. По свидетельству, дошедшему до нас, Владимир Мономах в детстве был послушным сыном, в молодости – смелым среди князей на поле битвы, приветливым дома, почтительным к родителям. В знак особой любви называли его Мономахом (т.е. достойнейшим из внуков). Идея «Поучения» состоит в призыве, обращенном к детям Мономаха и всем, кто услышит «сию граматуцию», строго соблюдать требования правопорядка, руководствоваться ими, а не личными, своекорыстными семейными интересами. Владимир Мономах дает сыновьям ряд моральных наставлений: не забывают бога, не обижайте слабых, гордости не имейте в сердце и в уме, старых людей уважайте, не ленитесь,

прежде чем что-либо сказать, подумайте. Одним из основных положительных качеств является трудолюбие. Пороком считается лень: «Ленность бо всему мати: еже уметь, то забудеть, а егोजе не уметь, а тому ся не учить» [1]. «Поучение» воспитывает, наставляет, оно актуально и в наше время.

Человек должен быть примером высокой нравственности. Об этом говорит и Сильвестр в своем произведении. «Домострой» регламентировал поведение человека как в государственной, так и в семейной жизни. В нем четко определялись обязанности человека. Важной частью произведения является раздел «о мирском строении, как жить с женой, детьми и домочадцами». Как муж несет ответственность перед государем за семью, за воспитание детей – верных слуг государства. Это произведение формирует такие качества личности, как патриотизм, преданность и послушание государству. «Домострой» показывает, какую роль играла женщина – хозяйка дома, дополняя дело мужа как главы семьи своим влиянием на атмосферу семейной жизни, как любящая мать и жена, как труженица, распорядительница в доме. В «Домострое» осуждается богатство, нажитое неправедно, нечестным трудом. Произведение формирует трудолюбие, осуждает алчность и ленность.

Русскую классическую литературу можно с полным правом считать преемницей древнерусской, ибо тема смысла человеческой жизни остается в ней одной из главных. По мнению Николая Бердяева, «в русской литературе, у великих русских писателей религиозные темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира»[3].

Что подразумевает истинно духовное воспитание молодежи? Вся литература ищет спасения, избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, чело-

вечества, мира. В самых значительных своих творениях она проникнута нравственной мыслью.

Анализируя произведения русской литературы, учитель может апеллировать нравственными категориями, привлекать то духовное наследие, которое содержат в себе творения древнерусских авторов. Так, например, универсальной «формулой» для анализа образов «лишних людей», объяснения противоречий их характеров, их внутренней дисгармонии могло бы стать изречение преподобного Исаака Сирина: «Умирись с собой, и умиряйся с тобой небо и земля»[4]. Очень часто вспоминаются на уроках и слова преподобного Серафима Саровского: «Стяжи дух мирен, и вокруг тебя тысячи спасутся»[4]. Хочется надеяться, что, попав в сложную жизненную ситуацию, школьники уже будут иметь некоторый духовный опыт, пусть даже и приобретенный на литературном материале.

В нелегком пути духовного совершенствования личности роль произведений литературы огромна. Цель и смысл жизни открываются лишь человеку, одухотворенному, устремленному в вечность.

Используя исторический и духовный опыт, накопленный нашими предшественниками, литература помогает пробудить наше сознание к решению «вечных» проблем, предостеречь от неправильных поступков.

Задача учителя на уроках литературы – сформировать у учащихся потребность размышлять над вечными вопросами бытия. Расширить жизненный опыт учащегося, создать для него духовно-эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний будет обогащать и духовно развивать личность ребенка.

Привить вкус к чтению лучших произведений классической литературы – это значит уберечь школьников от соблазнов на их жизненном пути.

ЛИТЕРАТУРА

1. Древняя русская литература: Хрестоматия. /Сост. Н. И. Прокофьев. – М., 1988.
2. Толковый словарь живого Великорусского языка. В. Даля. М., 1882. С.235.
3. Бердяев Н.А. О человеке, его свободе и духовности // Избранные труды. М., 1999.
4. «Православная культура России», автор-составитель Б. И. Пивоваров, Новосибирск, «Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского», 2002.

Кункенов К.И., директор

Щербакова И.А., зам.директора

СШ № 28, г.Костанай

Ткаченко А.А., доцент

Костанайский государственный педагогический институт

О НОВЫХ ФОРМАХ ВНУТРИШКОЛЬНОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Концепция высшего педагогического образования РК определила приоритетные требования к личности педагога, характеризующие его социальную и профессионально-педагогическую компетентность. «Профессиональная подготовка педагога в РК должна представлять собой целенаправленное формирование профессионализма, готовности к творческой педагогической деятельности в течение всех лет обучения».

Процесс совершенствования профессионального мастерства учителя продолжается весь активный период его профессионального функционирования и на данном этапе необходимо преодолеть важнейший недостаток – «отсутствие системы в организации внутришкольной научно-методической работы, направленной на повышение профессионального мастерства учительского коллектива».

Приоритетные задачи научно-методической работы в школе – это:

1. Реквалификация педагогических кадров путем развития рефлексии и вовлечения их в проектирование собственной профессиональной успешности.

2. Стимулирование присущей педагогическому труду энергии твор-

чества и направление её в инновационно-исследовательское русло.

3. Взаимная адаптация учителя и современной педагогической науки, формирование умения рефлексировать опыт научных позиций, вычленивать его рациональные элементы, характеризовать их в научном докладе, статье, тезисах.

4. Внедрение инновационных коммуникативно-дидактических техник, технологий обучения и воспитания.

5. Преодоление педагогического консерватизма и традиционализма, формирование современной модели педагогической деятельности, опирающейся на личностно-деятельностную, полисубъектную концепцию учебно-воспитательного процесса.

В реализации данной группы задач важна преемственность подготовки в вузе и системы внутришкольной научно-методической работы, поскольку сопровождение процесса становления педагогического мастерства молодого учителя в его практической деятельности должно вестись на научной основе и не может быть стихийным.

Такая преемственность наиболее эффективна при условии создания прочных связей ВУЗ – ИПК – школа. Но возможна и упрощенная модель компенсации и коррекции объектив-