

Технология мастерских эффективна при работе с поэтическими текстами. Стихи развивают не только эстетический вкус, но и углубляют знания языка, обогащают активный словарь, пробуждают интерес студентов к литературе и иностранному языку, разнообразя занятия.

Следует признать, что студенты не сразу прониклись идеями новой технологии, некоторые поначалу сопротивлялись непривычной организации обучения, пытались по привычке обратиться к словарю, ибо традиционно они привыкли получать знания из объяснений преподавателя, ответов преподавателя на свои вопросы. Но в конце концов каждый студент что-то написал и постепенно все «вошло во вкус», работа пошла. Каковы же результаты мастерской? Студенты ознакомились с 20 новыми словами. Каждый произнес во внутренней и внешней речи и/или прослушал незнакомую лексику минимум 4 раза (в индивидуальной, парной, звеньевой формах и на этапе социализации). После мастерской на закрепление лексики ушло значительно меньше времени, чем на обычном уроке. Практически уже на следующем уроке

студенты ею свободно владели, ибо знания они добавили самостоятельно.

Традиционная система образования в значительной степени построена на передаче знаний от учителя к ученику, что не позволяет последнему самому познавать, активно и творчески пользоваться знаниями в жизни как своим приобретением. Кроме того, знания при не востребованности обладают способностью забываться. Таким образом, традиционное обучение не раскрывает до конца творческий потенциал человека. Поэтому в практике преподавания иностранных языков все шире используются развивающиеся технологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бухарина М.Ю. Технология разноуровневого обучения. ИЯШ, №3, 2003.
2. Настольная книга преподавателей иностранного языка /под ред. Маслыко Е.А., Бабинской П.К. и др./ Минск: Высшая школа, 1996.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие, – М.: Народное образование, 1998.

Гостищева И.О., преподаватель
ГУ «ОСМШ» г. Рудный

ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВУЮ СФЕРУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В последние годы в связи с реформированием системы образования в Республике Казахстан, созданием национальной модели образования, интенсивными процессами интеграции психолого-педагогической науки и школьной практики большое значение придается инновационным ме-

Я не только поступаю в соответствии с тем, что я есть, но и становлюсь в соответствии с тем, как я поступаю.

В. Франкл

тодам воздействия на учащихся с целью своевременного развития у них основных интеллектуальных способностей.

Сегодня перед каждым образовательным детским учреждением стоит важная задача – создание условий для сохранения здоровья детей. Постоян-

но возрастающая по объему и усложняющаяся по содержанию информация приводит к хронической перегрузке, падению интереса к учению, ухудшению детского здоровья.

В современном обществе все более усложняются механизмы развития личности подрастающего поколения, поэтому сегодня широкое распространение во всем мире получило такое движение, как введение в учебный процесс некоторых методов музыкальной терапии.

Специфика ГУ «ОСМШ» г. Рудного, где общеобразовательные и музыкальные дисциплины взаимодействуют и обогащают друг друга, дала нам возможность использовать некоторые методы и приемы музыкальной терапии.

Положительное влияние музыки на эмоциональное самочувствие человека было исторически доказано в трудах Пифагора, Платона, Аристотеля, древних врачей Индии и Китая, в исследованиях И.М. Догеля, И.Р. Торханова, В.М. Бехтерева. Сегодня музыкотерапия объединяет многие направления в науке – биологию, медицину, психологию.

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки (музыкотерапии) заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием. Музыкальная терапия в условиях общеобразовательной школы представляет собой совокупность приемов и методов, направленных на расширение и обогащение спектра доступных младшему школьнику переживаний и формирования мировоззрения, которые помогают ему быть здоровым и счастливым.

Одним из путей решения проблемы такого воспитания является целенаправленное использование в учебном процессе различных культурно-оздоровительных методик и техно-

логий, адаптированных к возрастным особенностям детей. Одной из уникальных работ в этом направлении являются специально созданные формулы музыкального самовнушения профессионального музыканта В.И. Петрушина (из книги «Музыкальная психотерапия» изд. «Владос», Москва, 2000 г.), которые могут оказывать на ребенка положительное воздействие, т.к. оптимистическое восприятие жизни необходимо для душевного и соматического здоровья.

Формирование положительных эмоций у младших школьников, поможет решить ряд возрастных проблем: стимулирование на хорошую учебную деятельность, выработка у учащихся сознательного управления собственными мыслями, чувствами, желаниями и поведением, что стало определяющим в организации исследования по теме: «Воздействие музыкальной психотерапии на формирование эмоционально-волевой сферы детей младшего школьного возраста (на основе формул музыкального самовнушения)».

Нами была предпринята исследовательская работа для апробирования новой методики В.И. Петрушина, основу которой составляют формулы музыкального самовнушения, исполняемые детьми младшего школьного возраста. Согласно нашей гипотезе предполагалось, что систематическое исполнение формул музыкального самовнушения позволит сформировать устойчивую эмоционально-волевою сферу детей младшего школьного возраста. Применение данной методики призвано обеспечить эффективное воздействие на снятие внутренних зажимов, чувства неуверенности в себе, замкнутости, агрессивности, а также множество негативных эмоций, характерных для младшего школьника.

Пора детства является фундаментом для формирования личности, ее интеллектуального и духовного развития. Поэтому самым благоприятным перио-

дом для начала занятий вокального исполнения формул самовнушения, на наш взгляд, является дошкольный и младший школьный возраст.

Основываясь на методе музыкальной терапии В.И. Петрушина, впервые в области, в ГУ «ОСМШ» г.Рудного с сентября 2005 года были введены ежедневные занятия-распевки, на которых дети младшего школьного возраста исполняют музыкальные формулы самовнушения. Они проводятся в начале учебного дня согласно следующему расписанию: 8 ч. 10 мин. – 8 ч. 25 мин.

Психотерапевтические формулы включают в себя свободное выражение как положительных, так и отрицательных чувств, позитивные самоутверждения и отторжения негативных ситуаций:

- формулы позитивных мыслей («Да и нет», «Начинается мой новый день», «Сто тысяч солнц»);

- формулы радости («Счастливый и довольный», «Ах, как нам весело!», «Я в хорошем настроении»);

- формулы защиты от беспокойства и суеты («Постарайся никогда не спешить, не торопиться», «Если хочешь ты быть спокойным»);

- формулы повышения самооценки и позитивного восприятия окружающих («Я – хороший, ты – хороший»);

- формулы психологической устойчивости («Твердо по жизни я иду», «Не смотря на мои неприятности», «Только смеяться»).

Все приведенные примеры формул музыкального самовнушения существенно влияют на психоэмоциональное состояние детей. Музыка выступает как средство самоподкрепления. Необходимо заметить, что коллективный характер исполнения формул ведет к оздоровительному процессу, основанному на взаимодействии со стороны других исполнителей-учащихся, который проявляется в их поддержке, сочувствии и сопережива-

нии. Пение и ритмические движения под музыку, осуществляемые в ходе занятий-распевок, формируют образное мышление, способность соотносить свои собственные движения с движениями всей группы, что вырабатывает определенные правила взаимодействия и навыки общения детей друг с другом. Групповое пение формул музыкального самовнушения, несущих определенный психологический смысл, помогает преодолеть учащимся эмоциональные нарушения.

В ходе исследования применялись такие методики, как «Эмоциональные сферы», «Карта настроения», «Шкала настроения».

При выявлении эмоциональной неустойчивости и тревожности, которые все чаще поражают детей (методика «Эмоциональные сферы») были получены следующие результаты:

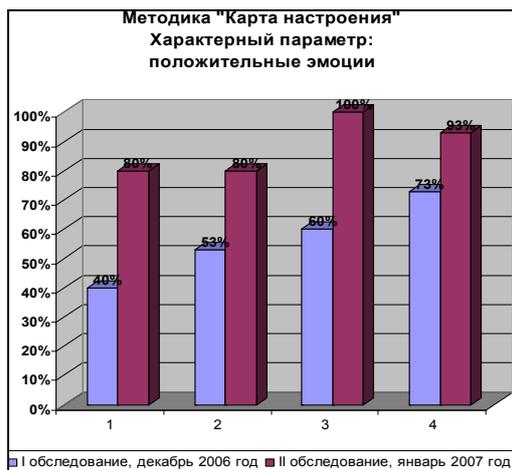


Результаты первичного исследования показали неустойчивость эмоционально-волевой сферы класса предшкольной подготовки на момент обследования (93%) и высокий процент тревожности (80%).

Результаты вторичного исследования выявили существенные изменения в эмоционально-волевой сфере детей первого класса. Она стабилизировалась: эмоциональная неустойчивость снизилась до 41%, а тревожность до 33%. Эти изменения хорошо видны на данной гистограмме.

Методика «Карта настроения» была нацелена на то, чтобы определить, сохраняется ли положительный

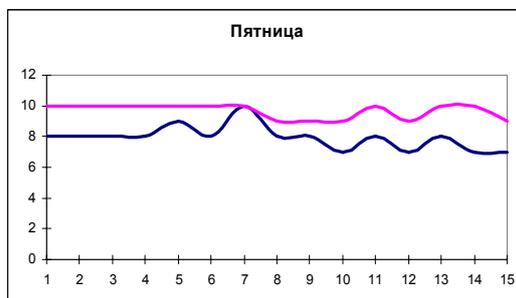
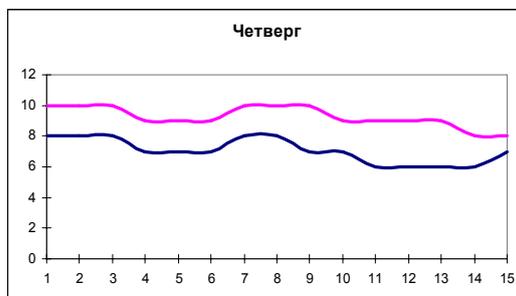
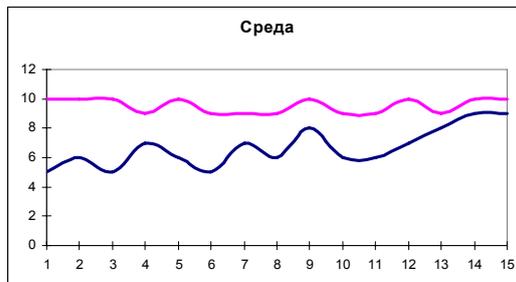
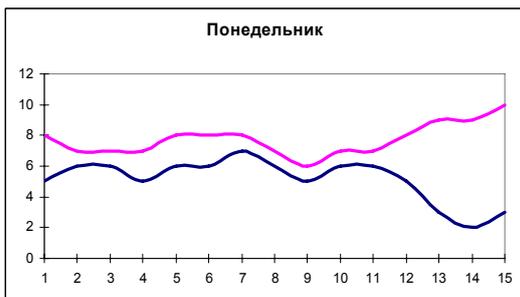
эмоциональный фон у детей на протяжении месяца.



По итогам данного тестирования можно сделать следующие выводы. Средний показатель 27% указывает на положительные изменения настроения детей на 40% по отношению к занятиям с исполнением музыкальных формул самовнушения, т.е. результаты нашего исследования говорят о стабилизации эмоционально-волевой сферы детей в результате исполнения формул самовнушения.

Скриненговая методика «Шкала настроения» позволила нам выявить отчетливую картину, рисующую конкретное эмоциональное состояние, которое испытывают дети до и после занятий с исполнением различных формул самовнушения.

Данный тест проводился неоднократно в течение недели, чтобы выяснить, какие именно эмоции (положительные или отрицательные) вызывает вокальное исполнение формул самовнушения. Результаты анализа можно проследить по графикам:



Таким образом, отчетливо прослеживается, что формулы музыкального самовнушения, направленные на формирование положительных эмоций, действительно оказывают влияние на оптимистический настрой детей, а значит, помогают им становиться более прочными в психологическом плане личностями, укрепляют веру в собственные возможности.

Мы пришли к выводу, что спектр формул музыкального самовнушения можно расширить путем применения их не только на положительные эмоции (в начале музыкального занятия или учебного дня), но и

на расслабление (во время «физминутки» или в конце учебной смены), т.к. дети находятся во второй половине дня в школе.

Необходимо обновлять исполнительский репертуар формул в зависимости от стойкости интереса детей, их эмоционального состояния.

По мнению педагогов нашей школы, дети в результате этих занятий получают много положительных эмоций, в них укрепляется вера в собственные возможности, изменяются в

лучшую сторону отношения со сверстниками, что способствует нравственному оздоровлению.

Все приобретенные положительные качества дают каждому ребенку чувство психологической защищенности и эмоционального комфорта, внутреннюю гармонию с миром и с собой, ощущение ценности своей личности и стремление к самореализации, что позволяет им лучше адаптироваться в социуме, а также предотвратить психологические заболевания.

Жумина Ю.Д., магистрант

Костанайский государственный педагогический институт

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Проблема нравственного воспитания была актуальной всегда. Для разных людей в разные исторические эпохи и в разные периоды жизни на первый план выступают разные ценности и цели.

Нравственное формирование – это целенаправленное формирование у школьников системы моральных отношений к людям, обществу, Родине, самому себе и труду как материализованному отношению к человеку.

Каково содержание стержневых нравственных качеств личности? Важнейшее из них – гуманизм как признание человека в качестве наивысшей ценности.

Гуманность проявляется в доброте, отзывчивости, доброжелательности, великодушии, вежливости, внимательности, чуткости. Основным объектом гуманного отношения является человек как таковой. Ориентация на интересы другого человека, сопереживание его состоянию и положению, оказание ему помощи, идентификация себя другим человеком – это все различные проявления гуманизма.

Достоинство – качество, отражающее отношение человека к самому

себе. Отсутствие достоинства порождает хамство, завистливость, злобу, жестокость. Сегодня нужно заново отыскивать пути формирования в человеке достоинства.

Ни один ученик не должен уйти из школы без развитых нравственных стержневых качеств, точно так же, как он не завершает ее без знания основ наук.

Нельзя забывать о «пронизывающем» характере нравственных отношений: они всюду сопровождают человека. Преподаватель эти отношения и корректирует, и развивает во всех сферах деятельности учащегося и общения с ним, рассматривает все возможные проявления нравственных качеств и методы влияния на их формирование.

Колоссальные потенциальные возможности для нравственного влияния на школьников имеет учебный материал, особенно по литературе. В нем содержится большое количество морально-этических суждений, нравственных коллизий. Учитель напрямую выводит учеников на осмысление отношений к человеку и обществу.

Духовно-нравственное воспитание в школе имеет своей целью –