

Ордашева М.Ж., магистрант
Костанайский государственный педагогический институт

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКА

В законе об образовании Республики Казахстана одной из главных задач является «Развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности» [1, с 1].

Уроки изобразительного искусства соединяют в себе творчество и интеллектуальное обогащение личности, что обеспечивает формирование творческого мышления. Однако для развития творческого мышления учащихся необходимо использование активных методов обучения.

Понятие «активности» как ключевого рассматривается в концепции Щедровицкого и раскрывается через категорию самоопределение. Стремление к цели связано с переходом от одного состояния к другому, фиксируемое в сознании как чувство перемены. Проблема активности может решаться по-разному. В одном случае активность рассматривалась как самоподдерживающийся процесс, в другом – как преодоление в результате возникновения препятствия, разрывов в деятельности, вызывающих необходимость рефлексии.

Развитию творческой активности личности может способствовать не только учебная, но и воспитательная работа с детьми. В этом глубоко убеждены авторы «петербургской концепции воспитания», созданной под научным руководством профессора И. А. Колесниковой в 1993 году. Они призывают педагогов в работе с воспитанной к миру, с миром к людям, с людьми, к себе, с самим собой. [2, с 164], чтобы деятельность осуществлялась активно, необходимы следующие компоненты деятельности: цели, пробле-

мы, задачи, способности, внутренние средства знания исходный материал, операции, процедуры действия. На этом список не заканчивается, его можно продолжить и предложить в этой логике еще такие компоненты, как техники, приемы. Но и этого еще недостаточно для существенной активизации и правильной организации активности. Буланова-Топоркова М.В. выявляет следующие источники активности:

- проформы, отнесенные к культурной и культурно-исторической детерминации деятельности;
- проективные формы организации детерминации деятельности (целевые и перспективные источники активности);
- субъективные установки, намерения, желания (внутренние «компоненты» активности) [3, с 21].

Метод (от гр. *methodos* – «исследование») – это способ исследования явлений природы, подход к изучаемым явлениям, планирование пути научного познания и установления истины; вообще – прием, способ или образ действия; способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи в качестве метода могут выступить система операций при работе на определенном оборудовании, приемы научного исследования и изложения материала приемы художественного отбора, обобщения и оценки материала с позиций того или иного эстетического идеала и т.д. [БСЭ. Т.16].

Для активизации творческого мышления школьников в учебном про-

цессе необходимы активные методы. К активным методам обучения.

- ролевая игра.
- деловая игра
- мозговой штурм
- игровое проектирование

Для активизации творческого мышления наиболее эффективным является метод проектов.

В Европейских языках слово «проект» заимствованно из латыни и означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза».

Метод проектов – совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с образовательной презентацией этих результатов [4, с 125].

Главная идея метода проектов – направленность учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении практической или теоретической проблемы. Этот результат называется проектом, что в переводе означает замысел, план. В более широком смысле под проектом понимается обоснования, спланированная и осознания деятельность, направленная на формирование у школьников определенной системе интеллектуальных и практических умений. Технология организации проектной деятельности школьников включает в себя совокупность исследовательских, поисковых и проблемных методов, творческих по своей сути, направленных на самостоятельную реализацию школьником задуманного результата.

Проектная деятельность обучающихся – это совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность, имеющая цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выбранных представлений о ее конечном продукте и, как следствие этого, об этапах проектиро-

вания и реализации проекта, включая его осмысление результатов деятельности. Возможности метода проектов для развития личности и социализации школьников выявляются через анализ структуры деятельности при традиционной организации обучения.

Игровое проектирование дает возможность детям ощутить руками создавая свой проект, не только активизирует, но и при этом у детей развивается навык владения инструментами, в изобразительном искусстве имеет немаловажное значение.

По средствам изобразительного искусства развивается зрительное воспитание формы, конструктивного строения предметов, их пространственного расположения, законов линейной и воздушной перспективы, с учетом зрительных иллюзий и таких закономерностей восприятия, как целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, константность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казахстанская правда. Закон об образовании республики Казахстана. 15 августа 2007.
2. Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования М. 1993.
3. Буланова – Топоркова М.В. Педагогика и психология высшей школы: Уч.пос/Ростов-на-Дону.:Феникс, 2002.
4. Кондратьева Е.П. Проект: проблемы, поиск, опыт. Учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации учителей начальных классов. – Чебоксары, 2007.
5. Кукушин В.С. Теория и методика обучения / Ростов на/ Дону.: Феникс, 2005.

Түйіндеме

Мақалада оқытудың белсенді әдістемесі көмегімен оқушыларды ынталандыру маңызы ашылады, негізгі назар әдіске аударылады. Бейнелеу өнері сабағы барысында ойын проектированиесі оқушылардың өнер қабетін ашуға көмектеседі.

Conclusion

The importance of students activation with the help of active teaching methods is disclosed in the article. Great

attention is paid to the role of project method which gives students the opportunity to reveal creative abilities during art lessons.

Сивохин И.П., кандидат педагогических наук, доцент

Бикташева Г.Ш., доцент

Грубенко Е.В., студент

Данилевич Н.Г., студент

Костанайский государственный педагогический институт

**ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ ВОССТАНОВЛЕНИЯ
НА ДИНАМИКУ ИЗМЕНЕНИЯ ПОКАЗАТЕЛЕЙ
ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, ПОДГОТОВЛЕННОСТИ И
СПОРТИВНОГО РЕЗУЛЬТАТА ДЕВОЧЕК – ТЯЖЕЛОАТЛЕТОК**

Ключевые слова: средства восстановления организма, показатели физического развития и подготовленности, динамика повышения спортивного результата тяжелоатлетов, биологически активные добавки, эффективность тренировочного процесса.

Актуальность проблемы. Поиск путей повышения эффективности тренировочного процесса, ускорения восстановления организма после значительных физических нагрузок, увеличения темпов прироста физической подготовленности и спортивных результатов всегда считался наиболее актуальной проблемой спортивной тренировки. Необходимость использования биологически активных добавок в практике подготовки спортсменов, особенно высокой квалификации, на сегодняшний день не вызывает сомнения ни у спортивных врачей, ни у спортивных педагогов, ни у спортсменов.

В связи с этим, изучение влияния БАДов на эффективность спортивной подготовки является актуальной проблемой тренировочной и соревновательной деятельности.

Методика и организация исследования. Спортсменки экспериментальной группы (возраст 12-14 лет), имеющих высокий уровень квалификации (КМС, МС, МСМК) (n = 10) в течение девяти месяцев принима-

ли участие в исследовании, которое состояло из двух периодов. Первый период – контрольный, продолжительностью шесть месяцев; второй экспериментальный, продолжительностью три месяца. В течение экспериментального трехмесячного периода испытуемые принимали комплекс «Дискавери сила», который состоит из шести базовых групп биологически активных веществ: витамины, макроэлементы, микроэлементы, растительные экстракты, в том числе антиоксиданты, ферменты.

В ходе контрольного и экспериментального периода еженедельно проводился комплексный контроль уровня физической подготовленности и спортивного результата. Полученные данные использовались для коррекции объемов и интенсивности тренировочной нагрузки, а также объемной доли используемых тренировочных средств. В ходе эксперимента использовались педагогические методы исследования, двигательные тесты. Состав тела определялся по методу Матейко. Для анализа эмпирических данных применялись традиционные методы математической статистики.

Результаты исследования. Основные результаты экспериментального периода представлены в таблице № 1.