

предусматривающая гибкость в решении вопроса о том, как использовать тот или иной предмет. Ребенок испытывает удовольствие от процесса игры; ее результат не так важен. В игре физические, умственные, эмоциональные качества ребенка включаются в творческий процесс, и ему могут потребоваться социальные взаимодействия. Таким образом, когда ребенок играет, можно сказать, что он присутствует в этом целиком.

У детей могут возникать существенные трудности при попытках рассказать, что они чувствуют или как на них повлияло то, что они пережили, но если им это позволено, в присутствии заинтересованного, тонко чувствующего, эмпатически настроенного взрослого они могут показать, что они чувствуют, выбрав соответствующие игрушки и игровой материал, действуя с ним определенным образом, разыгрывая определенные истории. Детская игра полна смысла и чрезвычайно важна для ребенка, так как через игру им становятся доступными те области, где им трудно найти слова. Дети могут использовать игрушки для того, чтобы сказать то, что они не могут сказать, сделать то, что им самим неловко сделать и выразить чувства, которые могут вызвать неодобрение окружающих. Игра – символический язык для самовыражения; и игра может открыть нам, что пережил ребенок; как он реагирует на то, что он пережил; какие желания,

мечты и потребности возникают у ребенка и особенности его Я – концепции.

Понимание поведения ребенка в игре дает подсказки, позволяющие более полно погрузиться во внутреннюю жизнь ребенка. Поскольку мир ребенка – это мир действия и деятельности, подбор соответствующих игрушек облегчит ребенку выражение чувств.

Түйіндеме

Ойын- бұл баланың орталық қызметі. Ойын арқылы балалар дүниені, адамдарды зерттеп, уақытты жоспарлай алады. Ойын процесіне қосылып бала қазіргі мағына мен құндылықтар толы дүниені танып, өмір сүруге, сонымен бірге зерттеуге, тәжірибе жасауға, оқуға үйренеді. Ойын балаларға қиял-шығармашылық ойын ашуға, мәдениет құндылықтарын меңгеруге және белгілі машықтарды қалыптастыруға көмектеседі. Балалар ойнағанда өздерінің индивидуалдылығын көрсетіп, жеке тұлғасының бір бөлігі бола алатын ішкі ресурстарға жақынырақ болады.

Conclusion

Game- it is what are children busy with. Game for children- it is are searches and orientation in reality, space and time, world and people. Due to games, children gain an experience of life. It helps them to enrich their imagination, to work out definite skills. While playing games, children express their own world, their point of view.

Лукьянец Н.Г., кандидат педагогических наук
Костанайский социально-технический университет

РОЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

На протяжении последних лет вопрос развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки особенно привлекает внимание музыкальной педагогики. Музыка, выполняя множество жизненно важных задач, среди них – воспитание духовной культуры ребенка, способствова-

ние гармоническому развитию личности, призвана решать не менее важную задачу развивать творческие способности. Занятия музыкой без проявления творческого начала противоречат самой природе музыкального искусства.

Музыкальное искусство, являясь частью художественной культуры и

эмоционально воздействуя на человека, создает предпосылки для активной деятельности и возможности "выплеснуть" свои впечатления, выразить их в индивидуальном творчестве (рисунке, напеве, движении).

Известно, что во многом в основе творческого развития школьников лежит эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального искусства. Б.М.Теплов в работе «Психология музыкальных способностей» утверждал: «Эмоциональная отзывчивость на музыку лежит в основе музыкальности как необходимого условия для занятия музыкальной деятельностью. Однако при этом из виду упускают следующий важный аспект, являющийся предметом не только психологического изучения, но и педагогики музыкального образования – это процесс творческого воображения. Процесс творческого воображения, широко рассматривается в психологии художественного творчества (Р.Арнхейм, С.Х. Раппопорт, М.Е. Тараканов, Г.В. Фролова, Г.П. Прокофьев, В.Г. Ражников и др.), но не достаточно внимания ему уделяет педагогика музыкального образования (Л.А. Баренбойм, Г.Г. Нейгауз, И. Гофман и др.).

Воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов. На взгляд автора этой статьи, воображение, как составляющее музыкальной одаренности, можно назвать ведущим, «центральным звеном творческого процесса», а отсюда, следовательно, оно является одним из главных объектов формирования и развития творческих способностей на уроках музыки. Воображение интегрирует в себе эмоциональное и рациональное начала, все познавательные процессы, оно сочетает зрительно-образное восприятие реальности с воспроизведением и трансформацией ее в памяти, построением модели потребного будущего. Воображение необходимо во всех видах и фазах творчества. Все фазы творчества – подготовительная, поисковая и исполнительная – базируются на работе воображения. Воображе-

ние выполняет функцию главного инструмента мыслительного поиска. Это касается и выбора общего направления и собственной функции в искусстве, и решения конкретного замысла.

Воображение проявляется в раннем детстве. По мнению З.Новлянской, оно компенсирует у детей недостаток знаний. Не имея возможности понять природу явлений, ребенок строит фантастические предположения об их причинах по принципу мифологии, как это было у первобытных народов. У младших школьников, разработка содержания и методов развития творческого воображения представляется достаточно сложной проблемой из-за недостаточной теоретической разработанности данного понятия. В науке до сих пор не сложилось общепринятого понимания сущности данного процесса, дискуссионной является и проблема его развития в детском возрасте. В качестве фундаментальной способности интеллекта создавать вторичные образы, оперировать ими, воображение рассматривается как психологическая основа, средство реализации творческого процесса в любой области деятельности; как самый общий, неспецифический компонент любой одаренности.

Философский аспект рассмотрения проблемы выявляет, что способность к воображению является всеобщей универсальной способностью, позволяющей не только создавать новые образы и мысли, выдумывать то, чего в действительности не существует, но и правильно видеть то, что действительно существует в мире, но еще не выражено в виде понятия. Именно воображение позволяет воспринимать окружающий мир интегрально, целостно, во всем многообразии предметов и их качеств, созерцать его развитыми человеческими глазами, то есть глазами другого человека и с его точки зрения, не превращаясь при этом реально в этого другого.

Воображение интегрирует в себе эмоциональное и рациональное начала, все познавательные процессы, оно сочетает зрительно-образное восприя-

тие реальности с воспроизведением её в памяти, с построением модели будущего. В отличие от восприятия образы воображения не всегда соответствуют реальности, в них всегда есть элементы фантазии, вымысла.

В педагогике музыкального образования на развитие воображения оказывает в большей мере вокальная музыка, как основанная на единстве музыкального и литературного текстов. Но не меньшее развитие воображения происходит при использовании программной инструментальной музыки, т.е. снабженной литературной программой. В этом случае ребенок связывает звучание музыкального произведения, с каким-либо образом, при этом воображает не конкретный, относящийся к литературной программе образ, а обобщенный. Например, в музыкально-исполнительской деятельности творческое воображение это процесс порождения образа музыкального произведения.

На уроках сольфеджио и слушания музыки автор этой статьи ставила перед собой задачу, используя особенности эмоционального восприятия ребенком музыки и цвета погрузить его в мир цвето-музыкальных образов, при этом, развивая воображение, создавая особую систему творческих занятий, на которых моделируется ситуация, когда воображается музыка в цвете, в графике в образе. Цвет выступал как самостоятельное выразительное средство. Творческие задания по созданию цветовых воображаемых образов от занятия к занятию становились оригинальней, сложнее, при этом степень выразительности образов становилась все более яркой и интересной.

Ребенок, приобретая необходимые навыки, знания, умения, являющиеся первым уровнем развития музыкального воображения, необходимые для материального воплощения музыкального произведения, проявляет при этом определенные творческие способности в использовании цвета и музыки, и педагогу целесообразно найти такие методы, приемы обучения, при которых они выявились бы

наилучшим образом. В ходе занятий по организации процессов развития воображения выяснилось, что воображение стимулирует мыслительный процесс. В целом успешность развития воображения зависела от того, в какой мере ребенок воспринимает музыку. Для успешного развития воображения на начальном этапе использовались наиболее яркие картинно-образные музыкальные произведения, которые давали разнообразные цветовые ассоциации, возникающие при восприятии музыкального произведения. Тогда как при слушании музыкальных образцов, принадлежащих к танцам, маршам, этюдам улавливался только общий регистровый или тембровый колорит. Специфические сигналы, вызванные восприятием музыки, представляющие в виде воображения той или иной фигуры, образа, цвета, генерируют в мозгу ребенка соответствующие волны возбуждения. Несмотря на объективизм мысли – образов, аналогов музыки – это прекрасное упражнение для развития гибкости, оригинальности, ассоциативности мышления. Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

Второй уровень развития воображения в музыкальном образовании происходит тогда, когда рождается представление о музыкальном произведении как образ – смысл.

Все фазы творчества подготовительная, поисковая и исполнительная базируются на работе воображения. Следовательно, обладая богатым воображением, ребенок может воскрешать в образах памяти прошлое или представлять будущее. Выполняя, роль главного инструмента мыслительного поиска, и являясь основой наглядно-образного мышления, воображение позволяет ребенку ориентироваться в ситуации без непосредственного вмешательства преподавателя в его практические действия.

Творчество это сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности, воображение является его фокусом, центром. В литературе имеются самые разные определения воображения. Так Л.С. Выгодский отмечает, что принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно самую основу той деятельности, которую мы называем воображением [1]. «Воображение, – пишет С.Л. Рубинштейн, – связано с нашей способностью, и необходимостью творить новое» [2].

В музыкально-исполнительской деятельности учащихся творческое воображение как общепсихологическое понятие, также представляет собой процесс построения способов представления музыкального произведения, необходимых субъекту для творческого, художественного исполнения. Но только эти способы являются обобщенным образом будущего исполнения, выполняющим функции понимания, принятия и освоения музыкального произведения, его культурного смысла. Такой целостный образ носит название исполнительского образа.

Понятие исполнительского образа длительное время находилось лишь в поле внимания музыкантов, педагогов, музыковедов Баренбойма Л.А., Савшинского С.И., Нейгауза Г.Г. и др. Психологи при изучении деятельности музыканта-исполнителя, избегая понятия "исполнительский образ", предпочитали говорить о формировании исполнительского замысла или истолковании музыкального произведения, его интерпретации.

Исполнительский образ рассматривается как продукт творческого воображения, который обладает всеми основными характеристиками такого продукта: целостностью; яркостью ассоциативного представления и эмоционального переживания; интуитивностью порождения; неполным осознанием; неисчерпаемостью совер-

шенствования; непрерывным субъективным отношением.

Музыкант, как всякий художник, должен уметь видеть, слышать отбрасывать; но в своем искусстве он оперирует лишь звуками и ритмами. По словам Л.А. Баренбойма: «В не меньшей, если не в большей, степени воображение необходимо для понимания и воплощения музыкального сочинения: ведь оно записано условными знаками, не имеющими абсолютного значения – относительно запись метроритма, темпа, динамики, агогики, артикуляции и даже звуковой высоты. Замороженные в нотной символике авторские чувства, мысли и образы исполнитель должен растопить теплотой своего воображения, питающегося опытом, знаниями и интуицией». Для ученика, воображение которого мало развито, в нотном тексте сказано очень мало; он не умеет еще читать «между строк» [3].

Поэтому так важно научить ученика не только использовать предложенное педагогом, но и самому искать нужное сравнение, нужный образ. «Есть воображение с инициативой, которое работает самостоятельно. Оно разовьется, без особых усилий и будет работать настойчиво, неустанно наяву и во сне. Есть воображение, которое лишено инициативы, но зато легко схватывает то, что ему подсказывают, и затем продолжает самостоятельно развивать подсказанное», – пишет Станиславский К.С. [4, 119].

Однако творческое воображение может раскрывать также новые возможности уже сложившихся способов представления музыкального произведения. Эти возможности могут являться основой изменения существующих способов. В этом случае творческое воображение выступает как процесс преобразования исполнительского образа музыкального произведения. Вот почему развитие творческого воображения находится в прямой зависимости и от метода работы исполнителя над произведением, и от воспитания его внимания. Как говорил Станиславский: «Воображение необходимо артисту не только для того, чтобы соз-

давать, но и для того, чтобы обновлять уже созданное, истрепанное. Это делается с помощью введения нового вымысла или отдельных частных, освежающих его» [5] Ведь музыканту при исполнении нового произведения – нужен новый вымысел воображения.

Музыкальная педагогика предлагает два подхода к обучению: первый – путь постепенного формирования знаний, умений и навыков в ожидании того, что творческий момент раскроется сам по себе; второй – путь творческого обучения с первых шагов на основе формирования исполнительского образа. При первом подходе учащийся может неопределенно долго находиться на формальном уровне исполнения. Процесс изучения нот, знакомство с клавиатурой, разучивание произведений превращаются в сложную, неинтересную работу. При втором подходе, говоря о начинающем, мы сразу ориентируемся на совершенное исполнение, мы имеем в виду, что истинное исполнение не может быть не творческим, иначе говоря, оно должно управляться образом-смыслом.

Одним из способов развития воображения является работа над музыкальным произведением без инструмента. Польза работы над произведениями без инструмента заключается в том, что воображение не ведет учащегося по проторенной тропе. Благодаря этому музыкальное воображение проявляется с большей гибкостью и свободой.

В развитии творческого воображения исполнителя большую роль могут сыграть музыкальные сопоставления и сравнения. Музыкально-исполнительская педагогика пользовалась и продолжает пользоваться этим методом работы с учениками.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что воображение является основной двигательной силой творческого процесса человека и играет огромную роль во всей его жизни. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Оно выводит человека за пре-

делы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выгодский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Собр. соч. под ред. В.В. Давыдова./ М. 1982. Т. 2.
2. Рубинштейн, С. А. Основы общей психологии М.,1989.Т. 1. 3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство Л., Музыка, 1974.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1938.
5. Станиславский, К.С.Моя жизнь в искусстве. М., 1928.

Түйіндеме

«Музыка сабақтарында шығармашылық қабілеттерін дамытудағы ойлаудың рөлі» бұл мақала жоспарлы тақырыптың практикадағы теорияның өзектілігіне арналады, яғни шығармашылық қабілеттерін дамыту проблемаларын шешуге бағытталған және оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту процестерін терең ойлауға тырыстыру жолдары продуктивті шығармашылық ойлау іс әрекеттері арқылы жүзеге асырылады. Оқушының шығармашылық қабілетін дамытудағы проблема, мақала өзектілігіне күмән келтірмейді.

Conclusion

The article "The Role of imagination in development of creativity at music's lessons" authored by Lukyanets N.G. is concerned with theoretically and practically actual topic oriented to development of creativity and contains an attempt to revise the education process to engage scholars into creative activities.

The urgency of article concerned with problem of development creativity scholar is beyond question. The author tried to discover need of development imagination of scholars at music's lessons.