

Бекмурзина Ж.М., старший преподаватель
Костанайский государственный педагогический институт
Терехова Е.В.
Детская студия «Ақ ерке»

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Раннее развитие – это не преждевременное развитие, а развитие современное. Чтобы ребёнок развивался в комплексе по всем направлениям, надо начинать с самого младенчества:

- активная позиция родителей по отношению к ребёнку (прогулки, беседы, чтение сказок, заучивание стихотворений, игры);
- среда, наполненная интересными и необычными объектами для рассматривания и изучения (больше картин, иллюстраций, смена мест обитания – прогулки);
- разнообразные игрушки, дающие тактильные, зрительные, звуковые, обонятельные ощущения;
- неограниченная физическая активность. Чем раньше ребёнок овладеет своим телом, тем увереннее он будет чувствовать себя;
- игры с картинками или кубиками с буквами или складами;
- присутствие творчества в жизни ребёнка (создание рисунков, аппликаций, поделок);
- понимание того, как быстро пролетит дошкольное детство и как важно, чтобы малыш прожил его полно и красочно.

В основу базисного содержания воспитания ребёнка заложены закономерности его развития. 3-х летний возраст – это возраст:

1. Бурного развития движений (дети хотят бегать, прыгать, им интересно преодолевать препятствия), занятия проводятся оживлённо, подвижно, энергично (используются двигательные упражнения, подвижные игры).

2. Социального развития (воспитываем добрые, дружеские отношения – дети приходят на помощь друг другу, учимся контактировать друг с другом, играем вместе, рядом. Развиваем

детскую уверенность в себе «Я могу!», «Я хороший!»)

3. Знакомства с окружающим миром (о предметах и действиях с ними, о живой и неживой природе, о человеке).

4. Развития речи:
- пассивная (импрессивная) речь (по инструкции взрослого узнавать и показывать предметы, его части, учим стихи);
 - активная (экспрессивная) речь (развивается активный словарь, учатся отвечать и задавать вопросы).

5. Проявления в психическом развитии (создание радостного настроения, использование на занятиях сюрпризных моментов, создание эмоционального тонуса – отгадывание загадок).

6. Развития мышления, воображения, памяти (при обозначении звука буквой находим сходство: на что похоже).

7. Развития мелкой моторики, ориентировки на плоскости (графические задания, работа с пластилином, с палочками).

Знакомство с буквами можно начинать с раннего возраста, с 2–3-х лет. В современном «скоростном» мире дети часто страдают не от холода и голода, а от недостатка внимания и тепла, а совместные занятия – это прекрасная возможность получить не только знания, но и обратить на себя внимание взрослого своими, пусть детскими, рассуждениями. Наша задача не научить ребёнка чему-то необычному, а, наоборот, расширить и углубить естественные для его возраста стороны развития.

Цели и задачи занятий по подготовке детей 2–3х лет к обучению грамоте:

1. Уточнять и отрабатывать с детьми чёткое произношение звуков.

- При постановке звуков выполнять упражнения артикуляционной гимнастики.
2. Развивать речевое дыхание и фонематическое восприятие.
 3. Развивать умение детей определять заданный звук в слове.
 4. Учить детей запоминать короткие стихотворения.
 5. Учить детей находить заданные буквы, выделять их признаки написания.
 6. Упражнять детей в чтении слогов, коротких слов, понимать то, что прочитали.
 7. Развивать мышление, воображение, память.
 8. Активизировать и пополнять словарь детей.

На занятиях, по подготовке к обучению грамоте, мы придерживаемся принципа доступности запоминания букв: от простого к сложному. Последовательность изучения букв установлена с учётом их написания. Находим сходства и различия в написании букв. Учимся соотносить звук с буквой. На занятиях присутствует взаимосвязь с повседневной жизнью, с играми. Основной формой воспитания и обучения является игра, т.к. это естественное состояние ребёнка. Поэтому важную роль в развитии детей занимают игры и беседы с детьми. В разговоре совершенствуется речь малыша, лучше становится произношение, дети учатся правильно строить фразы, развивается мышление. Стараюсь как можно ярче, доступно рассказать о знакомых им вещах, задать наводящие вопросы, дать детям возможность самостоятельно подумать и ответить, и только при необходимости оказать им помощь. Важно не просто «напичкать» их знаниями, а развивать мышление, воображение. Дети учатся не только у взрослых, но и друг у друга, поэтому на занятиях присутствует обсуждение.

Для зрительного закрепления и запоминания букву выкладываем, «пишем» с помощью палочек. Развиваем мелкую моторику руки: лепим их с

пластилина и наклеиваем на досточки, обводим написанные буквы пальчиком, закрашиваем их. Занятия начинаются с попевок – развитие речевого аппарата, обращаем внимание на обозначение звука. На занятиях используется наглядный материал, что формирует познавательный интерес к обучению грамоте и способствует повышению работоспособности.

На занятиях по обучению грамоте, для лучшего усвоения и запоминания, задействуются такие органы, как: зрительные и осязательные. Заставляем работать мозг: развиваем мышление, память, воображение. Развиваем речь: учим стихотворения, чистоговорки, придумываем и повторяем слова. Развиваем двигательную активность: дети выполняют задания, поручения. Обучая детей 2–3-х лет начальным азам грамоты, придерживаемся такой позиции: *учить читать, но сам процесс чтения не углублять*. Это не более чем вспомогательное умение, чтобы найти знакомую букву и озвучить её или прочесть небольшое слово (название магазина или книги).

Обучение грамоте тесно связано со звуковой стороной речи. Начальной ступенькой, в подготовке детей к обучению грамоте, является звуковой анализ слова. Пусть начинается он с самого примитивного: определи, слышится ли заданный звук в слове, где он слышится, в начале, конце или середине слова? Придумай слово, чтобы в нём слышался заданный звук. Важно научить детей слышать и выделять голосом заданные звуки, т.е. произносить их протяжно, следить за слуховым вниманием каждого ребёнка. Если слуховое внимание у ребёнка не воспитано, если он не научился различать звуки, то в будущем, при письме, он будет пропускать некоторые из них. Воспитание с детства внимания к звукам речи поможет усвоить не только сложные правила грамматики, но и строй речи, стать грамотным, культурным человеком.

Цели и задачи занятий по развитию звуковой культуры речи:

1. Учить детей отчётливо и внятно произносить звуки, слоги, отдельные слова; учить вслушиваться в звучание слова, уметь соотносить звучащее слово с предметом и картинками;
2. Учить детей различать на слух сходные и разные по звучанию слова;
3. Учить детей вслушиваться в произнесения слов и находить заданный звук;
4. Учить произносить слова в разном темпе (быстро и медленно), с разной силой голоса (тихо, громко);
5. Проводить комплексы упражнений на подготовку артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата детей.

Произношение каждого звука – это сложный акт, требующий точной координированной работы всех частей речедвигательного и речеслухового анализаторов. Функциональная незрелость речевых зон коры головного мозга встречается у детей, подверженных частым заболеваниям, у таких детей задерживается усвоение системы звукопроизношения. Они долгое время не умеют различать звуки речи и управлять своими органами артикуляции. Такие дети смешивают, заменяют или искажают звуки.

У детей с двигательными нарушениями речевого аппарата страдает и мелкая моторика пальцев рук, что также является одной из причин более позднего становления звуков речи. Поэтому целенаправленная работа по развитию мелкой моторики пальцев рук ускоряет созревание речевых областей и стимулирует развитие речи ребёнка, позволяя быстрее исправить дефектное звукопроизношение.

В работе по звуковой культуре большое внимание уделяется развитию речевого слуха, речевого дыхания и основных качеств голоса. Проводятся игры на развитие слухового внима-

ния, т.е. умения слышать определённый звук. Для развития речевого дыхания проводятся игры на сдувание различных предметов, вырабатывая направленную длительную воздушную струю, необходимую для правильного произношения звуков. Во время игр и занятий необходимо обучать детей правильно пользоваться голосом: не кричать, не говорить раздражённо, не перенапрягать голосовые связки, т.к. это может привести к срыву голоса. Важнейшим условием правильного произношения звуков является подвижность органов артикуляционного аппарата, умение ребёнка владеть им. Поэтому у детей тренируют основные движения языка, губ, нижней челюсти.

Движения нижней челюсти. Чтобы речь ребёнка была чёткой и ясной, ребёнок должен уметь хорошо открывать рот, т.е. нижняя челюсть должна быть подвижна. Её движения можно отрабатывать, проводя уточнение и закрепление произношения звука «А».

Движения губ. Для правильного произношения некоторых гласных и свистящих звуков «С», «З», «Ц» необходимо, чтобы положение губ было таким, как при улыбке, и были видны зубы. Это движение губ можно отрабатывать, уточняя и закрепляя произношение звуков «И», «Э». Для правильного произношения звуков «С», «З», «Ц», «Л» ребёнку необходимо хорошо владеть движениями нижней губы, уметь опускать её вниз, обнажая нижние зубы. Иначе эти звуки будут искажены. Выработки подвижности нижней губы помогает уточнение и закрепление произношения звуков «Ф», «В». Правильное произношение шипящих звуков «Ш», «Ж», «Ч», «Щ» требует небольшого выдвижения губ вперёд. Этому помогает уточнение и закрепление произношения звуков «О», «У». Для чёткой речи необходимо умение плотно, но без напряжения смыкать губы. Этому способствует работа по уточнению и закреплению звуков «М», «П», «Б».

Движения языка. Благодаря дифференцированным точным движениям различных частей языка человек правильно произносит звуки. Так, для произношения звуков «С», «З», «Ц» необходимо, чтобы кончик языка опускался вниз и находился за нижними зубами, а боковые края языка касались верхних коренных зубов. Эти движения можно выработать, проводя работу по уточнению и закреплению звуков «И», «Э».

Знакомство со звуками происходит поэтапно:

1 этап – подготовка артикуляционного аппарата, способствующая правильному произношению звука. *Цель. Тренировка движений органов артикуляционного аппарата.*

2 этап – уточнение произношение звука. *Цель. Тренировка органов артикуляционного аппарата. Уточнение произношения звука у детей. Вызывание звука (у кого его нет).*

3 этап – закрепление произношение звука. *Цель. Уточнение произношение звука в словах. Улучшение словопроизношения у ребёнка. Увеличение активного словаря ребёнка.*

Развивая правильную речь ребёнка, необходимо готовить не только его артикуляционный, но и голосовой и дыхательный аппараты. Ясная дикция и чёткое произношение могут быть сформированы только при пра-

вильном речевом дыхании. Этому способствуют игры на развитие речевого дыхания, а также игры, помогающие вырабатывать силу и высоту голоса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М., 2007.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. М., 2000.

Түйіндеме

Баланың мектепке дейінгі жасында ең маңызды кезеңдердің бірі – ана тілін меңгеру, яғни тілдің грамматикалық құрылымын меңгеру басталады. Бұл жеткілікті сөйлеулерінің қалыптасуы, тілдік құралдарды қолдана білу қабілеттілігі олардың тек қана байланыстырып сөйлеулерінің негізгі талабы емес, сонымен қатар жалпы тілді меңгеруі болып табылады.

Conclusion

In the infant pre-school period of the persons life one of the most important stages of mastering the native language and the grammatical structure of the language begins. Forming of arbitrary speech and the ability of choosing the language means are the main conditions for not only the development of connected speech, but also mastering the language.

Белозёр Л.П., кандидат педагогических наук
Костанайский государственный педагогический институт

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА А. ЖУБАНОВА В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Для Казахстана, как и для других стран постсоветского пространства, сохранение самобытной национальной культуры является важнейшим условием полноценного государственного суверенитета. В связи с этим становится особенно актуальным изучение тех явлений профессионального искусства страны, которые сформировались в со-

ветский период. К таким явлениям относится и казахская фортепианная музыка, история которой началась в 20-е годы XX столетия.

Так как история казахского фортепианного искусства началась сравнительно недавно (как и история фортепианного искусства других республик бывшего СССР), ее содержание