

одного из самых эффективных средств по укреплению и сохранению здоровья. Такая работа должна осуществляться, в первую очередь, за счет практической вовлеченности студентов в спортивно-массовую деятельность. Это возможно с помощью различных форм занятий и соревнований, позволяющих каждому студенту попытаться реализовать собственные потребности в двигательной активности.

2. Формирование мотивации к занятиям физической культурой и спортом возможно только за счет повышения образованности студентов в практических вопросах применения различных средств и методов поддержания здоровья, проведения занятий и соревнований по максимальному числу видов спорта, достижения понимания, что

физическая культура является составной частью общей культуры современного специалиста.

3 Разработанные тестовые нормативы для оценки физической подготовленности студентов позволят индивидуализировать процесс физического воспитания, повысить мотивацию к физическому самосовершенствованию и улучшить состояние здоровья.

Түйін

Қазіргі қоғамдағы педагогикалық институттағы дене тәрбиесінің формалары мен құралдары.

Conclusion

The forms and means of physical education at the Pedagogical Institute in modern society.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ АКАДЕМИЧЕСКИМ РИСУНКОМ

Сапиев А.С.

Вопрос о качестве подготовки специалистов изобразительного искусства поднимался неоднократно. И, тем не менее, он по-прежнему актуален. Особенно остро этот вопрос встает в настоящее время. Современный учитель изобразительного искусства, живописец или искусствовед с надлежащей глубиной должны овладеть теорией и практикой изображения различных пространственных форм на плоскости.

Непрекращающиеся поиски ученых в области изобразительного искусства, педагогов, практиков-художников свидетельствуют об интересе к рисунку как учебному предмету, к процессу восприятия и изображения формы, т.е. к формированию умения видеть и передавать ее в рисунке [1].

Правильная организация восприятия требует напряженной умственной деятельности, решения проблем и задач, постановки вопросов и поиска на них ответов, умелого использования приобретенных знаний.

Что касается специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения», то повышение качества художественной подго-

товки студентов зависит от того, насколько успешно будут внедряться в учебный процесс прогрессивные идеи, которые были выдвинуты в последние годы, а также от дальнейшего совершенствования методики обучения рисунку.

Традиции основательного изучения принципов анатомического изображения человека лежат в основе деятельности школы реалистического рисунка [2]. Кроме того, содержание и методы обучения рисунку должны отвечать задачам нашего времени, в определенной мере отражать задачи завтрашнего дня.

Высшая художественная школа закладывает основы профессиональной грамоты и мастерства, формирует мировоззрение будущего художника-педагога. В выполнении этих ответственных задач особая роль принадлежит рисунку как основе изобразительного искусства и одному из важнейших учебных предметов в художественных и художественно-педагогических заведениях [3].

Рисунок не только искусство, но и наука, связанная с восприятием и мышле-

нием, обуславливающая необходимость развития этих психических процессов. Развитие восприятия происходит преимущественно в процессе рисования с натуры, т.к. этот вид рисунка дает большие возможности длительного изучения, познания натуры, закономерностей графического построения ее объемной формы.

По своей природе рисунок тесно связан со зрительным восприятием. Истинное и полноценное понятие об объектах окружающей действительности человек может получить только при помощи собственных восприятий, этому в значительной мере способствует рисование с натуры [4].

На наш взгляд, в практике подготовки учителей изобразительного искусства в настоящее время отмечается недостаточное обеспечение нужного уровня развития восприятия и, как следствие, невысокое качество рисунков, практических умений по решению сложных задач, возникающих при изображении сложной формы. В программе по рисунку говорится, что основной принцип работы над рисунком – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного вновь к обогащенному деталями общему. Этого недостаточно для практического осуществления программных требований. Кроме того, существующая программа по рисунку не охватывает вопросов активного, всестороннего изучения натуры. В частности, недостаточно уделено внимания наброскам и зарисовкам по памяти и по представлению, конструктивным зарисовкам, а также методике их проведения.

Активизация процессов восприятия и изображения в учебном рисунке сложна и многопланова. Во-первых, восприятие и отображение натуры в рисунке обусловлено психологическими закономерностями (восприятие предмета и рисунка). Во-вторых, важную роль играют методы построения изображения, умение последовательно выполнять рисунок. В-третьих, немаловажное значение имеет взаимосвязь педагога и студента. Без учета этих факторов, их комплексного использования процесс формирования восприятия у студентов будет односторонним, неполным [5].

Восприятие, как указывалось выше, может быть разного качества. Все зависит от того, как эта деятельность организована со стороны педагога, насколько она влияет на активность процесса восприятия. Чтобы определить конкретные пути совершенствования процесса восприятия и изображения в рисунке, необходимо решить следующие задачи:

1) каковы основные особенности активизации восприятия и изображения в опыте педагогов-художников различных художественных учебных заведений;

2) каковы типичные затруднения в организации и поддержании активного восприятия студентов со стороны педагога;

3) соответствует ли уровень работы педагогов в аспекте нашей проблемы.

Решив эти задачи, можно с большей точностью определить эффективность традиционных методов обучения применительно к нашей проблеме, выделить положительные стороны и недостатки тех или иных методов обучения. Эффективность системы методов обучения рисунку во многом определяется тем, насколько они, с одной стороны, учитывают, а с другой – способствуют развитию восприятия формы, ее конструктивного строения. На основании вышеизложенного мы предположили, что недостаточная сформированность внимания, памяти, представления и воображения студентов может не только повести за собой, обусловить, вызвать неправильное, поверхностное восприятие, непонимание задач учебного рисунка, но и, самое главное, свидетельствовать об определенном неблагополучии в формировании и дальнейшем развитии осмысленного восприятия.

Поскольку главная цель нашего исследования – выявить влияние обучения (как определенного фактора воздействия) на развитие восприятия студентов, мы стремились получить не столько обобщенные данные, подтверждающие типичность студента, сколько показатели, отражающие достаточное единообразное воздействие обучения, не зависящее от факторов, позволяющих его существенно изменить. Кроме того, нами учитывалось не только типическое, но

и особенное. Поэтому исследование проводилось на базах факультета истории искусств, художественной школы города.

Выбор учебных заведений, на наш взгляд, должен способствовать получению более достоверных и полных данных по рассматриваемой проблеме.

Прежде всего, было установлено, что в практике обучения рисунку накоплен определенный опыт активизации восприятия в процессе создания рисунка. Однако широта распространения того или иного метода, средства активизации не являются показателем успешности его применения. Выяснилось, что в практике рисунка вспомогательные упражнения используются от случая к случаю. На вспомогательные упражнения отводится малая часть времени, ограничиваясь лишь предварительными зарисовками для поиска точки (места) для рисования, мало внимания уделяется анализу конструктивной основы. Как правило, такие наброски и зарисовки не служат цели более полного изучения, осмысления строения формы, а несут в себе характер «набивки» руки на красивую линию, пятно и т.п.

Только 59% педагогов требуют от студентов всестороннего изучения модели, выполнения зарисовок с различных сторон, 40% педагогов проводят такую работу на различных стадиях построения рисунка. Только 25% преподавателей используют в своей практике кратковременные задания в зарисовке модели по памяти и по представлению в ходе работы над академической постановкой. Наблюдения показали, что четкая цель деятельности студентов ставится педагогами лишь на 57% обследованных занятий. Но для организации активного восприятия студентов недостаточно только сформулировать цель. Необходимо организовать действия студентов. Если постановка цели ставилась на 57% занятий, то лишь на 15% занятий организовывались действия студентов, направленные на выполнение этой цели.

Анализ деятельности педагогов на занятиях рисунком указывает на стремление педагогов к применению различных средств и методов, помогающих активному восприя-

тию, но они используются стихийно, не в системе.

В решении нашей проблемы основной акцент нужно делать не на тренировке чувственного восприятия, а активизировать процесс мышления, наблюдения, активного их развития путем обучения и соответствующих установок. Одним из первых условий активного восприятия является создание чувственной реакции, т.е. активизация первой сигнальной системы. В результате чувственного восприятия активизируются впечатления, представления, складывается заинтересованное отношение к восприятию природы, растет потребность в ее активном изучении. Повышается также уровень внимания. Возникающие живые ассоциации создают благоприятную почву для активного протекания восприятия.

Осознанный выбор метода воздействия на восприятие, внимание – важный этап процедуры активизации процесса восприятия объемной формы и изображения в рисунке. Невозможно достичь цели, не осуществив в единстве способы организации восприятия, его стимулирования, контроля действий. В зависимости от доминирующего вида активизации восприятия природы и рисунка, методы можно разделить на три группы:

- 1) словесной активизации;
- 2) наглядной активизации внимания;
- 3) активизации внимания путем практических действий студентов.

Выделение этих методов обосновано характеристикой форм мышления, протекающего в предметно-действенной, наглядно-образной и словесных формах.

Дополнительные задания и упражнения, способствующие активизации процессов восприятия природы и изображению ее в рисунке, составлялись нами на основе пересечения следующих исходных позиций:

1. Стимулирующее самостоятельное мышление.
2. Операциональное, требующее выполнения мыслительных операций, а именно:
 - развивающие целенаправленное наблюдение;

- развивающие навыки сравнения.

На наш взгляд, такие упражнения, применяемые как дополнительные к основным, предусмотренным программными требованиями, обеспечат активную работу мышления студентов, отвлекут их от второстепенного, не основного при восприятии и изображении природы. Система таких заданий и упражнений будет организовывать восприятие студентов на каждом этапе работы над рисунком. Активное развитие памяти, воображения, представления, тренировка внимания и его видов, каждое воздействие педагога, подбор упражнений в данный момент с постановкой конкретных задач отвлекут студентов от перечисления деталей, поверхностного, т.е. пассивно-проекционного рисования.

Такая система упражнений воспитывает у студентов правильный подход при изображении в рисунке, учит отбирать главное, опускать второстепенное, видеть большую форму, что будет выражаться в убедительной трактовке на основе осмысленного восприятия.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сарсенбаева Т.С., Хасенова Ж.О.

Среди воспитательно-образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы трудового воспитания детей всегда стоят на первом месте. Это привитие детям уважения к людям труда, к природному и рукотворному миру, в котором ребенку предстоит жить. Это единственная возможность воспитания в маленьком человеке трудолюбия, сознательного отношения к учению, стремления к созидательной деятельности, что впоследствии становится жизненной позицией человека, главным средством самоуважения, мерой его социальной значимости.

Как известно, интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве. Задача педагогов и родителей – не пропустить этот

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: «Просвещение», 1969.
- 2 Дейнека А. Учись рисовать. - М.: «Просвещение», 1961.
- 3 Серов Н.М. Рисунок. - М.: «Просвещение», 1971.
- 4 Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: «Просвещение», 1980.
- 5 Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: «Просвещение», 1973.

Түйін

Талдаулар негізінде проблемалық даму жолдары қарастырылады. Оқу суреттерінің көлемді пішінін қабылдау мен бейнелеудегі белсенділік барысында авторлық шешімдер мен әдістемелік жасалынады.

Conclusion

In foundation discussions progressive ways would look, study pain tings great view perception and pain Ting active way author's decisions and methods and methods instructions would mage.

момент, ведь дошкольный возраст – ответственная и благодатная пора, когда ребенок с радостью открывает для себя удивительный мир окружающей действительности. Для него радость бытия, радость познания, радость взросления – обычное состояние.

Недостаточное внимание трудовому воспитанию детей таит в себе опасность, связанную с задержкой в развитии личности ребенка. Труд должен войти в жизнь ребенка радостно и помочь в успешном всестороннем развитии.

Большое внимание проблемам трудового воспитания дошкольников придавали в своих трудах А.С. Макаренко, Н.К. Крупская, В.А. Сухомлинский, В.Г. Нечаева, В.И.