

Егер шеңбер ауданы ауданның n бөлігін құраса, ал үшбұрыш ауданы m бөлігін құраса, онда

$$P(A) = \frac{m}{n}.$$



$$P(A) = \frac{\text{Area of Triangle}}{\text{Area of Circle}}$$

Мысал 3: (6-сынып оқулығы, Математика. Алматы «Атамұра 2002». Т.А. Алдамұратова. Қиылысатын түзулер. Бұрыш.)

Дәптерге салынған бұрышты транспортирмен өлшегенде, оның 90° -тық бұрыштың өлшемінде жату ықтималдығы қандай? (Жауабы: $\frac{1}{2}$)

Мысал 4: Ұзындығы 56 см-ге тең АВ кесіндісін ұзындығы 24 см-ге тең СД кесіндісімен беттестірейік. Беттестіргеннен кейінгі кесінді АВ кесіндісін береді. Кездейсоқ алынған нүктенің беттестіргеннен кейінгі АВ кесіндісінің СД аралығында жату ықтималдығын анықтаңыз. (Жауабы: $\frac{3}{7}$.)

Мысал 5: 50 метр арқанды тең бірдей етіп, 4 жерден кесілді. Бөліктелген арқандардың екеуін сары түске, қалғанын қызыл түске бояды. Кездейсоқ алынған

ӘДЕБИЕТ

1. Алдамұратова Т.А. Математика 6-сынып оқулығы. – Алматы: Атамұра, 2002.

2. Гмурман В.Е. Теория вероятностей и математическая статистика. – 12-е издание. – М.: Высшее образование, 2008 – 479 с.
3. Дәулетбаев Т. Е. Ықтималдықтар теориясы және математикалық санақнама (статистика) элементтері. – Қостанай, 2005.
4. Садықов Т. Ежелгі Қазақстан тарихы 6-сынып оқулығы / Ә. Төлеубаев; Ғ. Халидуллин; Б. Сәрсекеев. – Алматы: Атамұра, 2006.
5. Төлебаев Т. Ежелгі дүние тарихы 6-сынып оқулығы / Т. Төлебаев; Р. Құсайынова; М. Дәкенов. – Алматы: Атамұра, 2006.
6. Хинчин А.Я. Элементарное введение в теорию вероятностей / А. Я. Хинчин; Б. В. Гнеденко. – М.: Наука, 1982. – 166 с.
7. // 1-сентября. – 2007-2008. – № 17-27.

Резюме

В предлагаемой работе представлены особенности структуры раздела элементов теории вероятности и математической статистики в школьном курсе для 6-го класса. Новизной работы является использование межпредметной связи структурировании материала, а именно использование данных по истории, географии 6-го класса и элементов национальной педагогики.

Conclusion

In offered work are presented features of structure of elements section of the probability theory and the mathematical statistics in a school course for grade 6. Novelty of work is use of intersubject communication material structurization, namely use of the data on histories 6-th class, geography and elements of national pedagogics.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИГРЫ

Мкртчян Л.С.

Задолго до того, как игра стала предметом научных исследований, она широко использовалась в качестве одного из важнейших средств воспитания детей. Время, когда воспитание выделялось в особую общественную функцию, уходит в глубь веков, и в такую же глубь веков уходит и использование игры как средства воспитания. В различных педагогических системах игре придавалась разная роль, но нет ни одной системы, в которой в той или иной мере не отводилось бы место в игре.

Игре приписывают самые разнообразные функции, как чисто образовательные, так и воспитательные, поэтому возникает необходимость более точно определить влияние игры на развитие ребенка и найти её место в общей системе воспитательной работы учреждений для детей.

Необходимо более точно определить те стороны психического развития и формирования лич-

ности ребёнка, которые по преимуществу развиваются в игре или испытывают лишь ограниченное воздействие в других видах деятельности.

Исследование значения игры для психического развития и формирования личности очень затруднено. Здесь невозможен чистый эксперимент просто потому, что нельзя изъять игровую деятельность из жизни детей и посмотреть, как при этом будет идти процесс развития.

В основе трансформации игры при переходе от периода дошкольного к дошкольному детству лежит расширение круга человеческих предметов, овладение которыми встаёт теперь перед ребёнком как задача и мир которых осознаётся им в ходе его дальнейшего психического развития. Само расширение круга предметов, с которыми ребёнок хочет действовать самостоятельно, является вторичным. В его основе лежит «открытие» ребёнком нового мира, мира взрослых с их деятель-

ностью, их функциями, их отношениями. Ребёнок на границе перехода от предметной к ролевой игре ещё не знает ни общественных отношений взрослых, ни общественных функций, ни общественно-го смысла их деятельности. Он действует в направлении своего желания, объективно ставит себя в положение взрослого, при этом происходит эмоционально-действенная ориентация в отношении взрослых и смыслах их деятельности. Здесь интеллект следует за эмоционально-действенным переживанием. Игра выступает как деятельность, имеющая ближайшее отношение к потребностной сфере ребёнка. В ней происходит первичная эмоционально-действенная ориентация в смыслах человеческой деятельности, возникает осознание своего ограниченного места в системе отношений взрослых и потребность быть взрослым. Значение игры не ограничивается тем, что у ребёнка возникают новые по своему содержанию мотивы деятельности и связанные с ними задачи. Существенно важным является то, что в игре возникает новая психологическая форма мотивов. Гипотетически можно представить себе, что именно в игре происходит переход от непосредственных желаний, к мотивам, имеющим форму обобщённых намерений, стоящих на грани сознательности.

Прежде чем говорить о развитии умственных действий в процессе игры, необходимо перечислить основные этапы, через которые должно проходить формирование всякого умственного действия и связанного с ним понятия:

- * этап формирования действия на материальных предметах или их материальных моделях-заместителях;

- * этап формирования того же действия в плане громкой речи;

- * этап формирования собственно умственного действия.

Рассматривая действия ребёнка в игре, легко заметить, что ребёнок уже действует со значениями предметов, но ещё опирается при этом на их материальные заместители-игрушки. Анализ развития действий в игре показывает, что опора на предметы-заместители и действия с ними все больше сокращаются [1].

Если на начальных этапах развития требуется предмет – заместитель и относительно развернутое действие с ним, то на более позднем этапе развития игры предмет выступает через слово – название уже как знак вещи, а действие – как сокращённые и обобщённые жесты, сопровождающиеся речью. Таким образом, игровые действия носят промежуточный характер, приобретая постепенно характер умственных действий со значениями предметов, совершающихся на внешние действия.

Путь развития к действиям, в уме оторванными от *предметов значениями, есть одновре-*

менно возникновение предпосылок для становления воображения. Игра выступает как такая деятельность, в которой происходит формирование предпосылок к переходу умственных действий на новый, более высокий этап – умственных действий с опорой на речь. Функциональное развитие игровых действий вливается в онтогенетическое развитие, создавая зону ближайшего развития умственных действий.

В игровой деятельности происходит существенная перестройка поведения ребенка – оно становится произвольным. Под произвольным поведением необходимо понимать поведение, осуществляющееся в соответствии с образом и контролируемое путем сопоставления с этим образом, как этапом.

А.В. Запорожец [2] первым обратил внимание на то, что характер движений, выполняемых ребенком в условиях игры и в условиях прямого задания, существенно различен. Он же установил, что в ходе развития меняется структура и организация движений. В них явно вычленяется фаза подготовки и фаза выполнения.

Эффективность движения, так и его организация существенно зависят от того, какое структурное место занимает движение в осуществлении той роли, которую выполняет ребенок.

Игра представляет собой первую доступную для школьника форму деятельности, которая предполагает сознательное воспитание и усовершенствование новых действий.

З.В. Манулейко [3] раскрывает вопрос о психологическом механизме игры. Опираясь на ее работы, можно сказать, что большое значение в психологическом механизме игры отводится мотивации деятельности. Выполнение роли, будучи эмоционально привлекательным, оказывает стимулирующее влияние на выполнение действий, в которых роль находит свое воплощение.

Указание на мотивы является, однако, недостаточным. Необходимо найти тот психический механизм, через который мотивы могут оказывать это воздействие. При выполнении роли образец поведения, содержащийся в роли, становится одновременно этапом, с которым ребенок сравнивает свое поведение, контролирует его. Ребенок в игре выполняет как бы две функции: с одной стороны, он выполняет свою роль, а с другой – контролирует свое поведение. Произвольное поведение характеризуется не только наличием образца, но и наличием контроля за выполнением этого образца. При выполнении роли имеется своеобразное раздвоение, т.е. «рефлексия». Но это еще не сознательный контроль, т.к. функция контроля еще слаба и часто требует поддержки со стороны ситуации, со стороны участников игры. В этом слабость рождающейся функции, но значение игры в том, что эта функция здесь зарождается. Именно поэто-

му игру можно считать школой произвольного поведения.

Игра имеет значение и для формирования дружного детского коллектива, и для формирования самостоятельности, и для формирования положительного отношения к труду и еще для многого другого. Все эти воспитательные эффекты опираются, как на свою основу, на то влияние, которое игра оказывает на психическое развитие ребенка, на становление его личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
2. Запорожец А.В. Развитие произвольного поведения у детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Запорожец. – М. – С. 48.

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В ОБЩЕСТВЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КАЗАХСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НАЧАЛА XX ВЕКА

Сарина А.М.

В вопросах взаимопонимания между народами одно из особых мест в современном мире принадлежит художественной литературе. Необходимость изучения литературных связей исходит из самой сути закономерностей исторического процесса и постоянного культурного взаимодействия между народами. Проблемы взаимосвязи, взаимодействия разных национальных культур всегда были в центре литературоведения. В этой сфере были и достижения, и промахи, накоплен немалый опыт, развивались традиции сравнительного литературоведения. Известны труды Н.И. Конрада, М.П. Алексеева, В.М. Жирмунского, Б.В. Томашевского, И.Г. Неупокоевой, В.И. Кулешова и других [1].

Казахская литература издавна находилась во взаимосвязи с литературами тюркоязычного, арабоязычного и персоязычного регионов, а затем в последующие столетия имела связи с русской и западноевропейской литературами. В начале XX века особое влияние на взгляды и мысли писателей Казахстана оказала русская литература. Прогрессивно настроенные поэты и писатели обращаются к ней – переводятся произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, И. Крылова и других. Богаче и разнообразней становится казахская литература в жанровом отношении: пишутся первые казахские романы, драмы, рассказы, появляются критические статьи и очерки, развивается сатира [2].

Осторожно и ненавязчиво русская литература стала менять взгляд художников на современность, появляются новые мотивы творчества, звучат свежие, прогрессивные мысли, чувствуется но-

3. Манулейко З.В. Изменение моторики ребёнка в зависимости от условий и мотивов [Текст] / З.В. Манулейко. – М. – С. 69.

Түйіндеме

Мақалада автор бастауыш сынып оқушысының ойын арқылы оқыту жағдайларында психологиялық даму аспектілерін ашады. Атап айтқанда ойында тікелей мүдделерден сананың шегінде тұрған жалпы формасы бар психологиялық себептерге көшу жолы асады.

Conclusion

In this article the author opens psychological aspects of development elementary school pupils in the playing education conditions. Exactly in the play the transition takes place from direct wishes to motives which have forms generalizing intentions which stand on the verge of consciousness.

вый настрой художников. Особенно ярко это проявилось в резком изменении отношения к положению женщины в обществе. Виднейшие представители казахской литературы начала XX века С. Торайгыров, И. Кубеев, М. Жумабаев, М. Дулатов, Ж. Аймауытов в своих произведениях выражают явное несогласие с устоями и законами быта казахов, которые самым грубым образом нарушают права и свободу женщин. Каково место женщины в современном мире? Этот вопрос был поставлен особенно остро в начале XX века.

Издrevле считалось, что казахская женщина не имеет право на обучение, слово и гласность. Но новое время диктовало свои условия. Видные представители того времени с особым рвением провозгласили свободу женщины, пытались поставить ее на один уровень с мужчиной. Они четко понимали всю несправедливость, которая царилa по отношению к женщине, и отражали это в своих произведениях.

Так, крупнейший казахский писатель начала XX века С. Торайгыров уже в первых своих произведениях рисовал картины жестоких нравов кочевья, расправы над женщиной, отданной чванливому, самодовольному богачу. С подкупающей искренностью пишет он, как тяжело видеть слезы той, которую продают, как скот: «Оспан продал ее за 40 лошадей, 10 верблюдов и 500 рублей» [3]. В одном из своих ярких произведений, посвященном раскрытию тяжелой доли казахской женщины, «Камар Сулу», он рассказывает о судьбе несчастной девушки, которая не в силах противостоять диким законам степи.