

во все времена. Философы разных эпох задавались вопросом, для чего живёт человек. Обращение к неоднородной среде, неповторимым индивидуальностям усиливало несогласованность воззрений. Охарактеризовать их однозначно невозможно, так как чистого негатива или позитива здесь быть не может. В кризисном времени были обнаружены реальные духовные конфликты и процессы. Они получили неоднозначное, нередко противоположное, но всегда тесно сопряженное с жизненной атмосферой отражение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Слюсаренко М.А. «Серебряный век» России и праздничная культура начала XX века // Вестник ТГПУ им. Державина. Серия «Гуманитарные науки» (Философия). - Выпуск 2 (39), 2004, - 382с.
- 2 Бердяев Н.А.: Pro et contra. Антология. Книга 1.-СПб: Изд-во Русского христианского гуманитарного института, 1994. - 479 с.
- 3 Леонтьев К.. Византизм и славянство. // Авторский сборник. Серия: Философия. Психология. - АСТ Москва, 2007. - 576 с.
- 4 Розанов В.В. Цель человеческой жизни. - М., Грааль, 2001. - 239с.
- 5 Грифцов Б. Три мыслителя: В. Розанов, Д. Мережковский, Л. Шестов. - М., 1956. - 189 с.

6 Бердяев Н.А. Самопознание: Сочинения. - Харьков: Изд-во Фолио, 2000. - 624 с.

7 Иванов-Разумник. О смысле жизни. Ф. Сологуб, Л. Андреев, Л. Шестов. -University of London, BRADDA BOOKS LTD, 1910. - Переиздание. - СПб, «Im Werden Verlag», 2006. - 197 с.

8 Головин Я.Б. Философские и социальные воззрения П.Б.Струве: Дисс.... канд.философ. наук. - Москва, 2001. - 254 с.

9 Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв.-М.: Изд-во МГУ, 1990. - 179 с.

10 Горький М. Избранное. - М.: Худ. лит., 1989. - 487 с.

Түйін

Бұл мақала 19-20 ғасырдағы философиялық ойларға негізделген. Сол замандағы философиялық концепциялардың жарқын және негізгі мінездері осы мақалада көрсетіледі.

Conclusion

The article is devoted to the study of the personality problem in philosophical thought at the edge of 19th and 20th centuries. A wide range of materials forms a notion of the brightest and most original philosophical conceptions of that historical period.

РАЗВИТИЕ РУССКО-КАЗАХСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ СВЯЗЕЙ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Сарина А.М.

В начале XX века казахская литература, сложившаяся и развивающаяся на передовых идейно-художественных традициях И. Алтынсарина, А. Кунанбаева, Ш. Уалиханова, поднимала насущные проблемы народной жизни, национального освобождения, привлекая внимание широкой общественности.

Сложившаяся еще в XIX веке традиция восприятия казахами лучших образцов культуры и литературы русского и других народов продолжала укрепляться, обретая новые черты. Расширялись связи казахской и русской литератур. В 1909 году в

Петербурге впервые вышли в свет сочинения А. Кунанбаева, увеличилось число газет и журналов, издаваемых на казахском языке («Айкап», «Серке», «Казахстан» и другие). Представители казахской литературы перевели и издали повести «Капитанская дочка», «Дубровский», ряд стихотворений А.С. Пушкина, произведения И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других. Переводы обогатили казахскую литературу, способствовали развитию новых жанров. Представители реалистического направления в литературе, призывая народ к овладению знаниями, писа-

ли о необходимости и важности использования опыта культурного развития других народов. Эта тенденция была ощутима в творчестве С. Донентаева, М. Дулатова, М. Сералина, М. Жумабаева, И. Кубеева, С. Торайгырова и других.

В этот же период созданы первые произведения будущих классиков казахской литературы М. Ауэзова, Б. Майлина, С. Сейфуллина, для них, по справедливому замечанию исследователя Е. Лизуновой, «был характерен живой интерес к русской литературе» [6]. Журнал «Айкап» и другие издания стали активнее печатать произведения русских авторов, переведенные на казахский язык. В казахской литературе зарождались новые жанры, которые требовали более широкого приобщения писателей к русской и мировой прогрессивной культуре. В свою очередь в русской литературе усилились мотивы братства народов, общности их классовых интересов. Целая плеяда писателей во главе с Максимом Горьким отражала в своем творчестве инонациональные темы, проявляя глубокий интерес к жизни соседних народов. Тематика русской литературы в начале XX века была разнообразна и многогранна. Среди персонажей представители различных национальностей, профессий и характеров.

Многие русские писатели интересовались жизнью, национальной культурой, литературой и искусством казахского народа. Д. Фурманов, С. Иванов и др. в своих произведениях отразили жизнь народов Казахстана. Они были переводчиками, пропагандистами, подлинными ценителями произведений казахских писателей. В их числе О. Берггольц, М. Горький, К. Симонов, В. Тихонов, М. Шолохов, А. Фадеев, И. Федин и другие. Е. Лизунова в статье «Братство наших литератур» подчеркивала: «Ни на каких весах не взвесить меру взаимного влияния двух культур. Для К. Фебина знакомство с эпопеей «Путь Абая» М. Ауэзова было настоящим событием, писатель признавался, что во время чтения он чувствовал и мыслил, как казах. Л. Соболев в книге «Десятилетия дружбы» писал о том, какое громадное значение имело для него знакомство с Казахстаном. С. Марков

создал книгу о Ч. Валиханове «Идущие к вершинам» [6].

Казахские писатели неоднократно подтверждали приверженность к русской литературе. М. Ауэзов в статье о Чехове «Светлая вершина русской литературы» писал о том, что для него перевалом, круто изменившим всю жизнь, стало знакомство с русской литературой. В собраниях сочинений А. Алимжанова, Т. Ахтанова, Х. Бекхожина, Х. Ергалиева, И. Жансугурова, Б. Майлина, Ж. Молдагалиева, С. Муканова, Г. Мусрепова, Г. Мустафина, А. Нурпеисова, А. С. Сейфуллина, О. Сулейменова, Тажибаева, и многих других писателей можно найти немало ярких воспоминаний о том, какое значение для них имело творчество русских писателей.

Немало казахов стали героями произведений русских писателей. В «Волоколамском шоссе» А. Бека–казах Б. Момышулы, героями произведений И. Шухова «Горькая линия» и «Ненависть» являются коренные казахстанцы. Лучшие романы Н. Анова–«Ак-Мечеть», «Крылья песни» – посвящены Казахстану. П. Кузнецов написал роман о Ж. Жаббаеве «Человек находит счастье», очерки о Казахстане «Горы, люди, руды» – русский поэт Л. Мартынов. Три книги очерков посвятил Казахстану А. Брагин. Казахстан и казахи–герои книг Вс. Иванова, К. Симонова, Н. Вирты, В. Луговского, Д. Снегина, В. Ванюшина, И. Щеголихина, М. Зверева, С. Маркова, С. Мартыанова и многих других. Поэты И. Сельвинский, К. Алтайский, Н. Сидоренко, А. Гатов, С. Марков выпустили в г. Алматы сборники, посвященные казахской тематике. Необходимо подчеркнуть, что создавались не только стихи, но и большие поэмы, такие как «Первороссийск» О. Берггольц, «Джамбул, сын Джабая» К. Алтайского, «Абай Кунанбаев» В. Рождественского. Много писали о Казахстане Я. Смеляков, С. Васильев, И. Ерошин, К. Ваншенкин, М. Зенкевич, И. Снегова, П. Кузнецов, А. Алдан-Семенов, В. Боков.

Много внимания национальным литературам уделяли русские критики. Они высоко оценили творчество казахских прозаиков, драматургов и поэтов. Известный рус-

ский критик XX века З. Кедрина была общепризнанным специалистом по казахской литературе и культуре. Ее труд о казахской литературе «Из живого источника» является большим вкладом в критическую литературу. В самом Казахстане работали русские критики и литературоведы А. Жовтис, Е. Лизунова, Н. Смирнова, М. Сильченко, Н. Ровенский, исследовавшие в основном казахскую многожанровую литературу.

Истоки русско-казахских связей берут свое начало из глубины веков и продолжают развиваться по сегодняшний день. Казахско-русский диалог между представителями литературоведческой науки в первом десятилетии XXI века не просто продолжается, а поднимается на новую ступень. Осмысление с новых исторических позиций достигнутого ранее, переоценка ценностей, планы на будущее – все это позволяет уверенно прогнозировать продолжение многосторонних научных и творческих контактов.

Идеи евразийства в прошлом и настоящем, их многокорневые и многоаспектные реалии на современном этапе особенно плодотворно воплотились в сфере духовных контактов казахского и русского народов. Об этом убедительно свидетельствуют примеры многовековых взаимообогащающих культурных связей между Казахстаном и Россией, а также недавнее проведение года России в Казахстане.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Батырбекова Р.О. Научные искания. – Алматы: Үні Қиян, 2004. – С. 108-117.
- 2 Бельгер Г. Родство: Статьи и очерки. – Алма-Ата: «Казахстан», 1991. – 256 с.
- 3 Каратаев М. Братская, социалистическая... // Простор. – 1984. – №1. – С. 193-200.
- 4 Кереева-Канафиева К.Ш. Русско-казахские литературные отношения (вторая половина XIX – первое десятилетие XX века). – Алма-Ата: «Казахстан», 1975. – 280 с.
- 5 Конрад Н.И. Запад и Восток.–М., 1966.–С. 337, 347.
- 6 Лизунова Е. Братство наших литератур // Партийная жизнь Казахстана. – 1982. – №3. – С. 81-85.

Түйін

Орыс пен қазақ әдебиеттерінің өзара әрекеттесуіне арналған. Онда әдеби байланыстардың дәстүр ұсынылған, әдеби түйістердің негізгі нысандары белгіленген. Ең көп таралғандардың арасында орыс классиктері шығармаларының қазақ тіліне аударылғандары аталады.

Conclusion

Article is devoted questions of interaction of Russian and Kazakh literatures. In it traditions of literary communications are presented, the basic forms of literary contacts are designated. Among the most widespread transfers of products of Russian classics into the Kazakh language are called.