

В методической работе педагогов лицея накоплен опыт применения разнообразных форм: предметные недели, открытые уроки; проведение олимпиад; встречи с ветеранами педагогического труда; конкурсы профмастерства; работа творческих групп и лабораторий; мастер–класс; деловые игры; индивидуальное консультирование и наставничество; методические семинары и конференции городского и областного масштаба.

Методической традицией в лицее является декада открытых уроков теоретического и производственного обучения.

Обязательным элементом является наставническая помощь молодым педагогам в рамках «Школы начинающего педагога», нацеленная на оказание практической помощи преподавателям и мастерам производственного обучения в вопросах совершенствования психолого-педагогических и специально-научных знаний и повышения профессионально-педагогического мастерства.

Основной задачей «Школы начинающего педагога» является формирование у молодых преподавателей и мастеров производственного обучения потребности в непрерывном самообразовании; стремления к овладению новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания учащихся; индивидуального стиля педагогической деятельности.

Методическая работа, проводимая в лицее, является результатом деятельности всего инженерно-педагогического коллектива и важным параметром имиджа и авторитета лицея среди учебных заведений профессионального образования области и республики.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Об утверждении «Правил организации и осуществления учебно-методической работы»: Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 ноября 2007 года № 583.

2 Моисеев А.М. Функции и задачи методической работы в школе // Практика административной работы в школе. – 2003. – № 3. – С. 27-28.

#### Түйін

*Мақала практикалық тәжірибе қорытындысы негізінде жазылған және кәсіби лицей жағдайында оқытушылардың тиімді әдістемелік жұмысын ұйымдастыру мәселелеріне арналған.*

#### Conclusion

*This article is written on the basis of generalizing of practical experience and devoted to the questions of effective methodical work of the teachers in the conditions of the professional college.*

### ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В АСПЕКТЕ МИРОВОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Тажигаева Ш.А.

Полноценное понимание каждой отдельной национальной литературы невозможно без отношения к ней как к составной части мировой литературы. Особенно актуальным такое отношение становится в период глобализации, когда по мере развития средств массовой коммуникации ускоряется обмен информацией, вследствие чего мир превращается в единое информационное целое.

Осмысление казахской литературы в период независимости Казахстана проходит в условиях стремительных демократических преобразований во всех областях жизни казахстанского общества, которые были начаты в 1991 году. С обретением независимости Казахстан во всех областях жизни развивается

по новому пути – идет переосмысление исторического прошлого казахского общества, что накладывает отпечаток на развитие казахской литературы. Одним из проявлений нового подхода к истории казахской литературы стало переиздание и изучение произведений незаслуженно репрессированных в начале XX века талантливых представителей казахской литературы и культуры Шакарима Кудайбердиева, Магжана Жумабаева, Ахмета Байтурсынова, Мыржакыпа Дулатова, Жусупбека Аймауытова и других.

Усилиями отечественных ученых проводится большая работа по их реабилитации, осуществляется исследование творческого наследия так называемых возвращенных имен. В

частности, С.С. Кирабаевым подготовлены монографии «Сакен Сейфуллин» (1991) и «Жусипбек Аймауытов» (1993), учебное пособие для учащихся вузов «Белые пятна казахской литературы» (1995). Вышла в свет монография Р.Н. Нургали «Алашординцы» (2004). Крупным вкладом в магжановедение является монография Ш.Р. Елеукенова «Магжан» (1995). Исследованием творческого наследия репрессированных казахских писателей и поэтов занимается Ж.И. Исмагулов, научные статьи которого вошли в книгу «Казахская литература 20–30-х годов» (1997). Этой же теме были посвящены научные статьи Ш.К. Сатпаевой, З.А. Ахметова, М.Б. Базарбаева. В научной монографии А.С. Исмаковой «Казахская художественная проза. Поэтика, жанр, стиль (начало XX века и современность)» (1998) одна из глав посвящена экзистенциальной проблематике возвращенной литературы. Этой же проблеме посвящена ее книга «Возвращение племени» (2002). Авторы указанных публикаций убедительно доказывают исключительное значение возвращенной литературы в современном художественном процессе Казахстана.

История развития казахской литературы на рубеже XX–XXI веков является одной из приоритетных проблем изучения в отечественном литературоведении. В изданном в 2006 году десятом томе «История казахской литературы. Период независимости (1991–2001)» подчеркнуто, что одной из особенностей развития современной казахской литературы является её тесная органическая связь с исторической судьбой народа.

Эпоха независимости и демократии выдвинула на главенствующее место произведения на национальные темы. В этом аспекте написаны исторические романы Калмухана Исабаева («Шон би»), Кабдеша Жумадилова («Судьба»), Рамазана Токтарова («Феномен Абая»), Софы Сматая («Жарылгап батыр»), Хасена Адибаева («Гибель Отрара»), Кадырбека Сегизбай («Перевал») и других. Историческая проза пользуется популярностью у читателей. Создаются драматургические постановки, художественные и документальные фильмы на исторические сюжеты. Раскрывая реальную историю страны, современный казахский исторический роман выступает оппонентом прежних произведений о прошлом.

Художественно-мемуарную литературу представляют Зейнулла Кабдулов («Мой Ауэзов»), Мухтар Магауин («Я»), Шерхан Муртаза («Луна и Айша»), Азилхан Нуршаихов («Я и мои современники») и другие. Социально-психологическим романом является роман-диалогия «Последний долг» Абдижамила Нурпеисова.

Романы на тему любви встречались в литературе разных эпох, и в период независимости эта тема также освещается в казахской литературе, в частности, в произведениях Бексултана Нуржекеева, Капана Камбарова, Абылпайыза Идрисова, Шериаздана Елеукенова.

Наблюдается проявление современных литературных течений, таких как постмодернизм, что относится скорее к молодым прозаикам; в пример можно привести роман-миф «Алтайская новелла» Аскара Алтая.

Таким образом, в период независимости происходит отказ от приемов социалистического реализма, что находит выражение в выборе темы, а главное – в ее разработке, от классовых принципов в подборе материала и художественном анализе. Исчезают производственные романы. Писатели, ощущая подлинную свободу творчества, пишут автобиографические и любовные романы. Происходит поиск новых путей изображения современной действительности.

Для казахского народа с древних времен традиционным является поэтическое искусство. За годы независимости вышло в свет значительное количество поэтических сборников. Современные поэты М. Шаханов, Д. Абишев, А. Тажибаев, Х. Ергали, Ф. Унгарсынова, Т. Абдрахманова, Н. Оразалин, Т. Молдагалиев, Т. Медетбеков, Ш. Сариев, Г. Кайырбеков, Иран-Гаип, К. Мырза-Али и многие другие в своих стихотворениях и поэмах отображают многообразие современной жизни, их поэтические творения проникнуты духом независимости.

С 1990-х годов начинается выработка новой художественной стратегии, внутренняя перестройка русской словесности, происходит радикальное изменение жанрового репертуара, меняется позиция автора и роль литературного героя. Формотворческие тенденции выявляют формосозидательную специфику современной литературы, девиз которой – коммуникация. При этом одни писатели выби-

рают тактику прямого обращения к читателю, другие избирают молчание, третьи – путь эстетического эксперимента. Так или иначе, художник выстраивает свой диалог с читателем. Начало XXI века – можно говорить все и обо всем, а потребность в диалоге с читателем и спор о читателе становятся еще более актуальными. Писатели и поэты выходят на литературные трибуны – участвуют в открытых дискуссиях на страницах периодической печати.

Выступления казахстанских поэтов одновременно в амплу мемуаристов, очеркистов и издателей также отражают потребность диалога. При этом дух импровизации, искони присущий казахскому народу, особое отношение к слову воспринимаются как национальная особенность отечественной словесности. основоположник национальной поэзии Абай, чьи стихи и песни знала вся степь, передавая из аула в аул, подобно «степному Интернету» [1; 49], на склоне лет написал знаменитую «Книгу слов», которую считал едва ли не самым главным из всего им созданного. Созданный им жанр не просто включал ставшие знаменитыми назидания великого акына, но представлял открытое слово поэта, обращенное к каждому читателю и в целом к своему народу. Современная казахстанская литература позиционирует формотворческие стратегии словесного искусства. Однажды сказанные О.С. Сулейменовым слова: «Мне не отнять хлеб у стиховедов. Но поразмышлять о судьбах своего ремесла поэту необходимо. Без этого я не представляю нашу работу», – по сути, определяют одну из магистральных линий современной отечественной литературы [2].

Для Олжаса Омаровича Сулейменова, известного поэта двадцатого столетия, литературоведа, общественного деятеля, политика, характерен профессиональный интерес к слову, к его этимологии и звуковому оформлению: «Человек с малых лет попадает в атмосферу Слова... Оно способствует формированию его художественного вкуса, мировоззрения, самосознания, отношения к себе и к природе» [2; 26]. Вся творческая и публичная деятельность поэта тому подтверждение. В предисловии к вышедшему в 2004 году в издательстве «Атамұра» семитомному собранию сочинений «явление Олжаса Сулейменова» обозначено как «беспрецедентное и знаковое»: поэт, «занявший определенную позицию в политической, социальной или культурной сфе-

ре», прекрасно понимает, что «должен действовать лишь тем средством, которое было дано ему изначально, – Словом» [3].

В художественном мире поэта слово приобретает материальность, создавая модель самоидентификации авторской личности. Стремление «поговорить о судьбах своего ремесла» определяет поиски поэтом наиболее адекватных его художественному мышлению жанровых форм. Метафорический образ, заключенный в названии одной из последних его книг – «Пересекающиеся параллели», – построен на оксюмороны и отражает, помимо основного смысла – «пересечение» двух мощных «параллельных», но соотносимых языковых процессов, – органичное соединение в творчестве О.О. Сулейменова поэтического мышления и научно-исследовательского подхода к актуальным вопросам действительности.

Поэт Б. Канапьянов, восхищаясь талантом О.О. Сулейменова и продолжая традицию «старшего брата», отмечает в качестве типологических характеристик его поэтики «элементы жырау и толгау», «характерный для многих акынов так называемый «степной рефрен». Сугубо национальные корни творчества, вышедшие из многовековой традиции «поэзии степей», по мнению Б. Канапьянова, заключаются в способности «мгновенной импровизации не в угоду поэтической версификации, а рожденной самой поэтической мыслью, которая всегда живет в сулейменовском Слове, что «бродит в степи» [4; 55].

О. Сулейменов много и самобытно пишет об истории и теории казахской литературы, продолжая традиции «поэтической критики». В статье «Ты – мой герой» поэт предлагает собственную интерпретацию эволюции литературных жанров в казахской литературе: от «вольных азиатских гекзаметров» к «разделу наследия». Во время отделения прозы от эпоса, по мысли Сулейменова-критика, «кочевник проделал огромный путь к культуре от слушателя к читателю». Уважительное отношение О. Сулейменова к читателю прослеживается на протяжении всего творчества поэта. Читатель не просто адресат его поэзии и прозы – он одновременно действующее лицо и участник продолжающегося диалога с автором. Именно для такого читателя написана статья «Как делать (писать, строить) стихи. Эскиз будущей монографии». «Думающему, внимательному» читателю важно не только

то, о чем написано произведение, но как и для чего автор поднимает эту тему: «Обстоятельства интереснее произведения».

В поисках новых художественных форм, наиболее точно отражающих творческое проявление личности XXI века, известные и начинающие поэты движутся по «траектории» своеобразного синтеза форм словесного выражения, элементов разных видов искусств. Прав Б. Канапьянов, утверждающий, что для нового поколения поэтов Казахстана «необходим глубокий творческий анализ поэтического наследия прошлых лет», этим объясняется появление непоэтических книг-исследований О. Сулейменова, поэтических экспериментов современных казахстанских поэтов. Канапьянову-поэту Пушкин «дорог своей прозой», в «Книге слов» Абая ему представляется своеобразный «степной Интернет». Книга Б. Канапьянова «Над уровнем жизни» [4] объединяет и прозу, и стихи по принципу «лоскутного одеяла».

Каждое свое произведение известный казахстанский поэт Бахытжан Канапьянов, как правило, «квалифицирует» с позиции жанра: «портрет-поэма», «поэма-хроника», «лирическое эссе», «медитативная проза», «повесть», «сказка», «фантастический рассказ». Летописец *своего* времени, «двойник» Гомера, поэт рубежа веков и тысячелетий, современник чернобыльской катастрофы, Б. Канапьянов в своем творчестве ищет соответствующие художественные формы: «тяжелая проза столетий спрессована в книжный формат» [1; 132]. Стихотворные зарисовки Б. Канапьянова имеют эпические жанровые определения: «портрет-поэма», «поэма-хроника», «повесть», «сказка». В пределах одного цикла («Вздох земли») или книги («Кочевая звезда») стихотворная хроника сменяется интимной лирикой, проникновенная проза плавно перетекает в стихотворные философские сентенции. В смене жанров автору видится «спираль движения» жизни: «Я просто пишу стенорамму» [1; 125], на страницах его произведений «проступают» судьбы и лица современников, в которых переплетаются «реальность, поэзия, миф».

Представляя общий обзор современной казахской литературы, следует особо подчеркнуть тот факт, что наряду с обретением известности в отечественной литературе некоторые наиболее значимые произведения почти

мгновенно обретают известность и за рубежом. Прежде всего, это относится к произведениям Абдижамила Нурпеисова и Мухтара Шаханова, чьи творения достаточно быстро после выхода в свет в Казахстане стали известны и зарубежным читателям. Этот процесс художественного перевода на иностранные языки и распространения за рубежом произведений современных казахских авторов отражает одно из очевидных преимуществ государственной независимости Республики Казахстан, обусловившей возможности более оперативного международного общения для казахских писателей и поэтов.

В последние годы, когда в нашей стране установился период политико-экономической стабилизации, стали создаваться все необходимые предпосылки и для дальнейшего развития духовной культуры Казахстана. В настоящий момент ситуация в вопросе развития художественного перевода и популяризации казахской литературы в мире, а также популяризации достижений мировой литературы в Казахстане благодаря переводу на казахский язык постепенно улучшается. Проблемы художественного перевода стали попадать в круг внимания государственных программ. В частности, одним из направлений Государственной программы Республики Казахстан «Культурное наследие» является подготовка и издание достижений мировой классики на государственном языке. Серия «Библиотека мировой литературы» включает в себя наиболее выдающиеся литературные шедевры авторов из стран Европы, Америки, Африки и Азии.

В контексте современного развития мировой литературы развитие казахской литературы проходит в соответствии с общими тенденциями эволюции мирового литературного процесса. Наблюдаются одинаковые для всех национальных литератур проблемы, связанные с глобализацией общества и проистекающими отсюда последствиями. «Глобализация создаёт беспокойство и в развитых европейских странах. Они делают всё возможное, чтобы сохранить свой язык и культуру. И такая же задача стоит перед казахстанскими деятелями литературы и искусства, культуры и науки» [5], – считает академик С.А. Каскабасов.

В заключение следует отметить, что в настоящее время современная казахская литература может считаться составной частью мировой литературы. Однако для полного при-

знания казахской литературы необходима активная работа по популяризации казахской литературы за рубежом, укреплению её международного авторитета как со стороны правительственных организаций, так и со стороны казахстанских ученых-литературоведов, писателей и поэтов.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Канапьянов Б. Кофе-брейк. Заметки, эссе, диалоги. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2003.
- 2 Сулейменов О. Эссе, публицистика. Стихи, поэмы. Аз и Я. – Алма-Ата: Жалын, 1990.
- 3 Сулейменов О. Собрание сочинений. В 7 т. – Алматы: «Атамұра», 2004. Т. 2. Т.1.

#### ҰЛТАРАЛЫҚ ҚАТЫНАС МӘДЕНИЕТІ

Хамзина К.Б., Сарбас А.

Қоғамымыздың қазіргі замандағы даму сатысы едәуір дәрежеде қоғамдық өмірдің саясаттандырылуымен сипатталады. Бірақ, бұл бірден-бір жалғыз процесс емес, демократиялану және жаһандану жағдайында адамдардың тарихи және ұлттық санасының қайта жаңғыруы процестері де ерекше маңызға ие болады. Өйткені, олармен едәуір дәрежеде саяси және үлгілік-өнегелік мәдениеттердің қалыптасуына байланысты, оларсыз ұлтаралық қарым-қатынас мәдениетінің де болуы неғайбіл.

Мәдениет (латын. *Cultura* - өңдеу, егу деген сөзінен шыққан) – табиғат объектісіндегі адамның әрекеті арқылы жасалатын өзгерістер. Бұл сөзде адам еңбегінің ерекшелігі, оның адамның іс-әрекетімен байланыстылығы, адамның және оның қызметінің бірлігі негізделген. Кейіннен «мәдениет» деген сөз жалпылық маңыз алды, адам жасағанның бәрін де «мәдениет» деп атады. Осы ұғымда мәдениеттің мазмұнды белгілері, түсінігі көрсетілді. Мәдениет – адам жасаған «екінші табиғат».

Мәдениет – жеке адамның өмір сүру мақсаты мен құндылық жүйесі, адамның өмір сүрген ортамен қарым-қатынасы. Ол – өзара қарым-қатынас нәтижесінде қалыптасатын ерекше құбылыс.

Адамдар өздерін қоршаған ортаға, оның әлеуметтік және мәдени қатынасына әсер етеді, өзгертеді. Олар оны өз мақсатына пайдаланады. Болашақ қоғамға, ұрпаққа мұра етіп қалдырады, ал ол мұра белгілі жағдайда үнемі дамуда болады.

Мәдениет әр түрлі әлеуметтік құрылымдардың, топтардың, таптардың, жіктердің,

4 Канапьянов Б. Над уровнем жизни: Стихи, поэмы, переводы. – М.: Художественная литература, 1999.

5. Каскабасов С. Казахская культура и глобализация // Известия НАН РК. Филологическая серия. – 2002. – № 1. – 109 с.

#### Түйін

*Бұл мақалада әлемдік әдебиеттің үрдерісі ретінде қазақ әдебиетінің даму ерекшеліктері қарастырылған.*

#### Conclusion

*The given article is devoted to the development of kazakh literature in the aspect of world literary process.*

ұлтардың, жеке адамдардың өмір сүру жағдайына, талабына сәйкес пайда болып, қалыптасады. Мысалы: киіну, жарасымды өмір сүру, екінші біреуге ұнау, ортамен қатынаста болу, т.б. Бұл талап-тілектер қоғамдық прогреске, өрлеуге тікелей байланыста. Әр қоғамдық кезеңде жаңа талап, тілектер пайда болады, өндіріс құралдары дамиды. Мәселен, бір кездерде жазба әдебиеті болмады соның нәтижесінде фольклор қалыптасты, кейінірек те білімнің қалыптасып, жазудың шығуы жаңа талап қойды. Бүкіл құндылықты, мифті жазып қалдыру талабы пайда болды. Информатика дамыды, оларды микрофон, магнитофон, компьютерге түсіру арқылы мәңгі ету қажеттігі туды. Сөйтіп, мәдениет әлеуметтік құрылымдардың, жеке адамның тілегіне, талабына сәйкес қалыптасты. Қоғамда адам тілегінен тыс мәдениет қалыптаспайды.

Мәдениет – әлеуметтік фактор, қоғамның қозғаушы күші. Мәдениеттің дамуы қоғамды ілгері жылжытады. Жеке адам мәдениеті мен қоғам талабы тікелей байланысты.

Ұлттық мәдениетіміздің өткеніне тереңірек үңіле қарасақ, Қазақстанның тарихи феномені өз басына түскен ауыртпалықтар мен қатерлі сындардың қай-қайсысына болсын төтеп бере алатын сияқты. Олай болатын себебі, көшпелі халықтар мәдениеті, оның ішінде қазақ мәдениеті өз дамуында ширығу, шынығу кезеңдерін басынан кешірді.

XXI ғасырда рухы биік мәдениетіміз бен білімі әлеуетімізді қалыптастыруды қолға алу өте-мөте маңызды. Рухы мен мәдениеті биік, білімі терең деңгейдегі ұлт жаһандану деген