

Процесс формирования социальной активности учащихся необходимо рассматривать как одну из задач воспитания, решение которой необходимо для усвоения и воспроизводства развивающейся личностью социального опыта, а также для успешного и гармоничного процесса социализации учащегося. Данная статья отражает только теоретические аспекты исследования развития социальной активности, а практическая реализация будет описана в следующих публикациях.

Список литературы:

1. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики / под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. – М.: Издат. дом «Восток», 2003. – 274 с.
2. Ким Е.Н. Роль неправительственных организаций в социальной политике / Е.Н. Ким // Куда идет Россия? Трансформация социальной сферы и социальная политика. – М.: Дело, 1998. – С.359-369.
3. Соколова Н.А. Формирование социальной активности подростков в полусубъектной среде дополнительного образования: монография / Н.А. Соколова, Ю.Н. Губин. – Челябинск: ЧГПУ, 2015. – 227 с.
4. Купрейченко А.Б. Проблема определения и оценки социальной активности // Психология индивидуальности. Материалы IV Всероссийской научной конференции. М.: Логос, 2012. С.332–333.
5. Социальная активность человека: философский анализ: Сб. науч.тр. Краснодар, 1986, с. 132.
6. Бехтерев В.Ф. Активность личности: психолого-педагогические аспекты воспитания: Учебное пособие. – Красноярск: Краснояр. Гос. Ун-т., 1996. –140с.

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ИНТЕНСИФИКАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Комиссаров Сергей Владимирович,
старший преподаватель кафедры «Искусств»,
Абдимоминова Дилдаш Каппаровна,
магистр педагогического образования, старший преподаватель кафедры «Искусств»,
Костанайский региональный университет им. А. Байтурсынова, г.Костанай

Аннотация

Өзектілігі. Мақалада кейс технологияларды қолдану негізінде шығармашылық жобаларды қолдана отырып, «материалдарды көркем өңдеу» бағыты бойынша сабақтарды ұйымдастыру мәселелері қарастырылады. Бұл технологияны қолданудың бағалау нәтижелері, оны университет пен мектептің оқу процесінде қолдану мүмкіндігі келтірілген.

Мақсаты. Технология, Көркем еңбек және жобалау мұғалімдерін даярлау кезінде оқытуды күшейту технологияларын қолдану тәжірибесін жалпылау.

Түйінді сөздер: технология, жоба, кейс.

Аннотация

Актуальность. В статье рассматриваются вопросы организации занятий по направлению «Художественная обработка материалов» с применением творческих проектов на основе применения кейс технологий. Подводятся оценочные итоги использования данной технологии, возможности её применения в учебном процессе ВУЗа и школы.

Цель. Обобщение практики применения технологий интенсификации обучения при подготовке учителей технологии, художественного труда и проектирования.

Ключевые слова: технология, проект, кейс.

Abstract

Relevance: The article deals with the organization of classes in the direction of «Artistic processing of materials» with the use of creative projects based on the use of case technologies. The evaluation results of the use of this technology, the possibility of its application in the educational process of the university and school are summed up.

Goal: Generalization of the practice of applying technologies for the intensification of education in the training of teachers of technology, art work and design.

Keywords: technology, project, casestudy.

Образовательная область «Технология» призвана заложить фундамент подготовки учащихся к самостоятельной трудовой деятельности, кроме того она является интегративной, синтезирующей научные знания по математике, физике, химии, биологии и показывающей их использование в промышленности, энергетике, связи, сельском хозяйстве, транспорте и других направлениях деятельности человека, предусматривая творческое, интеллектуальное физическое, эстетическое развитие учащихся.

Таким образом, современной школе необходим учитель, который бы умел ясно, убедительно объяснить теоретический материал, владел методикой инструктирования учащихся, умел показать трудовые действия и приемы, которыми они будут овладевать, правильно корректировать самостоятельную работу учащихся, уверенно чувствовать себя на уроке, используя современные технологии, организовывать творческую деятельность учащихся [1, с. 316].

Переход на такой уровень можно понимать, прежде всего, как задачу преодоления ремесленничества и прагматизма, свойственных трудовому обучению.

Творческая деятельность учащихся интегрирует в себе знания, опыт познавательной и преобразующей деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, полученные во всех блоках дисциплин.

Вместе с тем, в процессе интеграции знаний, методов исследования, опыта преобразующей деятельности, в результате многократного использования в образовательной области «Технология» происходит их систематизация и обобщение.

На кафедре «Искусств» педагогического института им. У. Султангазина, в профессиональную подготовку студентов, при изучении практико-направленного курса «Художественная обработка материалов» была внедрена система учебного творческого проектирования, реализация которой осуществляется на основе применения кейс технологий.

Суть данного метода заключается в осмыслении, критическом анализе и решении конкретных проблем или случаев (cases). Кейс – это описание ситуации, которая имела место в той или иной практике и содержит в себе некоторую проблему, требующую разрешения. Это своего рода инструмент, посредством которого в учебную аудиторию привносится часть реальной жизни, практическая ситуация, которую предстоит обсудить, и предоставить обоснованное решение.[2]

Применяемый метод кейсов, дает возможность стимулировать развитие творческого потенциала студентов, повышать мотивацию учебной деятельности.

Исходя из этого, будущий учитель художественного труда должен приобрести в педвузе опыт практической деятельности, с применением данной технологии и овладеть методикой руководства ею.

Большое значение для развития творческих способностей студентов имеют проекты предметного содержания. Такие проекты требуют применения знаний, полученных при изучении различных дисциплин. В проектах большое значение придается профессиональной подготовке студентов, их умениям организовать собственную познавательную и производительную деятельность, в дальнейшем и деятельность учащихся.

У студентов формируются умения и навыки по обработке различных материалов, теоретические знания по дисциплинам технологического цикла. Студенты выполняют творческие проекты, отражающие связь учебных дисциплин общеобразовательного блока и прогнозирующие возможность применения полученных знания в одном или нескольких технологических направлениях. Проекты отражают связи таких дисциплин, как история Казахстана, казахский язык, методика обучения, педагогика с дисциплинами специализации.

По дисциплине «Художественная обработка материалов» широко используется метод проектов. Подготовка и реализация, которого производится в течение всего периода изучения дисциплины.

Студентам выдаются задания и объясняется сущность метода проектов, в результате которого должно быть получено изделие с максимально возможным использованием методов художественного оформления.

На занятиях используются в основном интерактивные технологии, структура каждого занятия предполагает систему – вызов – актуализация – рефлексия.

Для примера можно рассмотреть творческий проект, разработанный с применением кейс технологии. Тема: «Токарная обработка» – «Разработка проекта для производства бижутерии из древесины (изготовление гарнитура (браслет, серьги, кольцо)». На изучение темы, выполнение проекта отводится: практических занятий – 5 часов, СРС – 5 часов, СРОП – 5 часов.

Проект раскрывается через систему этапов:

1. Определена *SMART-цель* – В течение одного практического занятия разработать, выполнить проект и изготовить изделие по направлению «Изготовление бижутерии».

2. Определено содержание проекта:

Название проекта:

Тематическое поле:

Проблема:

Цель:

Задачи:

Основные этапы реализации проекта:

Описание продукта (технологическая документация, презентация).

3. Определены этапы работы над проектом:

Организационный – формирование групп учащихся, распределение обязанностей, формулирование идеи, постановка цели исследования;

Поисковый – поиск необходимой информации по теме исследования, поиск наиболее оптимального, простого и эстетичного изделия которое нужно будет воплотить в жизнь (Case-study);

Аналитический – выбор оптимальных методов и приемов изготовления. Подбор инструментов, оборудования и при необходимости изготовление необходимых приспособлений и инструментов;

Практический – реализация проектной концепции;

Презентационный – представление проекта в виде презентации и готового изделия;

4. Определены задачи этапов на стадии -

СРС – Case-study:

- Обзор теоретического материала по направлению;

- Подбор и разработка изделий;

- Разработка технологии изготовления и документации;

- Расчёт себестоимости, анализ

Практическое занятие:

- подбор материалов, инструментов и оборудования;

- изготовление изделий;

- презентация изделия.

5. Определены формируемые компетенции:

- умение планирования работы;

- умения и навыки в области разработки и выполнения технологической документации;

- знания, умения и навыки в области обработки материалов;
- умения и навыки в разработке презентации;
- умение представлять проект;
- умение представить отчет.

6. Определена структура занятия:

- *вызов* (пробуждение интереса) – Художественная обработка древесины является на современном этапе востребованным видом декоративно-прикладного искусства;
- *актуализация* (осмысление, обучение) – Case-study «Разработка проекта для производства бижутерии из древесины»:

Летним вечером парень с девушкой гуляли по парку. Девушка подошла к дереву и обняла его, сказав при этом – Говорят, деревья лечат, люди становятся добрее и чище в помыслах. Как бы я хотела носить при себе частичку этого “лекарства”.

Парень решил сделать своей девушке подарок в виде украшений из древесины. Он был хорошим мастером, у него были золотые руки, но сам не умел разрабатывать изделия, и он решил обратиться к знакомому технологу, что бы тот помог ему в этом вопросе. Ведь подарок сделанный своими руками – самый лучший подарок.

Разработайте пакет технологической документации: эскизы, технологические карты, расчёт себестоимости, сравнительный анализ

Работа в малых группах по 3 человека;

- *рефлексия* (размышление).

7. Определены критерии оценки Case-study.

8. Произведён укрупнённый расчёт себестоимости изготовленного изделия и анализ сравнительной стоимости изделия в сравнении с аналогичными изделиями.

9. Определено задание практического этапа проекта:

изготовить украшения из древесины с применением приёмов токарной обработки – бижутерия.

10. Определены критерии оценки практической работы.

После выполнения защиты проекта с целью мониторинга со студентами был проведен опрос (рисунок 1), в котором предлагалось оставить мнение о занятии.

МНЕНИЯ СТУДЕНТОВ

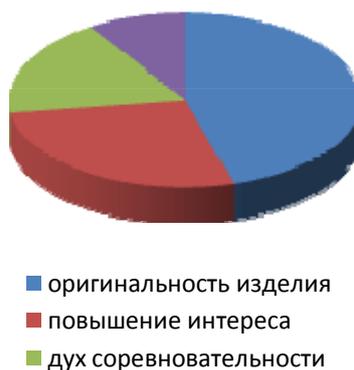


Рисунок 1. Результаты опроса студентов по итогам защиты проекта

45 % студентов отмечают, что выполнение проекта способствует подбору более оригинальных объектов труда. 27% отмечают, что у них наблюдается повышение интереса к предмету, 18 % студентам нравится дух соревновательности, 9 % отмечают доступность выполнения заданий.

С целью иллюстрации качества усвоения преподаваемой дисциплины приводим данные по качеству усвоения материала итогового контроля – 100% положительных результатов.

Таким образом, можно сказать, что применение проектной деятельности с использованием кейс технологий в профессиональной подготовке учителя художественного труда способствует развитию творческих способностей, умению осуществлять проектный подход в обучении учащихся технологии.

Список литературы:

1. Комиссаров С.В., Шагиахметова Л.М. Метод проектов, как средство реализации развивающего обучения. Материалы научно-методической конференции «Проблемы формирования профессиональной компетентности учителя в педагогическом вузе». 3 февр. – 2005. – КГПИ, Костанай, 2005.

2. Цапко И.Г. Кейс-технология в образовательном процессе и ее влияние на формирование межкультурной языковой коммуникативной компетенции <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/626702/>

МЕКТЕПТІҢ ҮШТІЛДІ БІЛІМ БЕРУ ОРТАСЫНДАҒЫ ИНТЕРАКТИВТІ ӘДІСТЕРДІҢ РӨЛІ

Космиянова Алия Бериковна,
«Педагогика мен психология» мамандығының 2 курс магистранты,
А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті
ғылыми жетекші: *Өтегенова Бибикуль.Мазановна,*
педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент

Аннотация

Бұл мақала ағылшын тілін оқытудың интерактивті әдістері туралы мәселені ашып, осы оқыту әдістерін мектептің үштілді білім беру ортасында ағылшын тілі сабақтарында қолданудың маңыздылығын сипаттайды. Сондай-ақ, мақалада үштілділік элементтері бар интерактивті әдістерді практикада қолдану мысалдары көрсетілген.

Түйінді сөздер: интерактивті оқыту, интерактивті әдістер, үштілділік, көптілді білім беру, өзара әрекеттесу.

Аннотация

Данная статья раскрывает вопрос об интерактивных методах обучения английского языка, описывая важность применения данных методов обучения на уроках английского языка в трехязычной образовательной среде школы. Также статья показывает примеры применения на практике интерактивных методов с элементами трехязычия.

Ключевые слова: интерактивное обучение, интерактивные методы, трехязычие, полиязычное образование, взаимодействие.

Abstract

Annotation. This article explores the issue of interactive methods of teaching English, describing the importance of using these methods of teaching in English lessons in the trilingual educational environment of the school. The article also shows examples of using interactive methods with elements of trilingualism in practice.

Keywords: interactive learning, interactive methods, the three language policy, multilingual education, and interaction.

Қазіргі уақытта қоғамның прогрессивті дамуына байланысты тілдерді үйрену қажеттілігі жыл сайын артып келеді. Оларды игеру үлкен маңызға ие. Сондықтан біздің елімізде үштілді білім беруді енгізу туралы шешім қабылданды.

Көптілді білім беру идеясын алғаш рет еліміздің тұңғыш президенті «Жаңа әлемдегі жаңа Қазақстан» жолдауында 2007 жылғы шілдеде мемлекеттік деңгейде қабыл-