

прикрывали боевая авиация. За форсирование Днепра двадцать одному воину 73-й гвардейской дивизии, двадцати девяти воинам 72-й, сорока шести воинам 8-й стрелковой дивизии было присвоено высокое звание Героя Советского Союза. В числе героев, которые были удостоены самой высокой правительственной награды, были: А. Алимбетов, Ж. Сулейменов, С. Жаксыгулов, К. Шакенов, С. Шакиров, П. Петров, В. Бреусов, Т. Вербицкий, А. Матвеев и другие [5, с.41].

Всего за подвиги на великой украинской реке Днепр удостоились звания Героя Советского союза сто двадцать три воина-казахстанца. Такое массовое награждение за одну операцию стало единственным за всю историю Великой Отечественной войны.

В заключении следует отметить, что впереди предстоит огромная работа нашему поколению, чтобы в будущем можно было легче разобраться в лабиринтах героики и трагедий великой войны. Сегодня ведутся работы казахстанских и украинских представителей по выяснению обстоятельств гибели казахстанцев и уточнении мест их захоронения. В настоящее время прорабатывается вопрос о строительстве мемориала на братских могилах, которые расположены в поселке Казачий Майдан и селе Алексеевка Харьковского района, Украины.

На восточной окраине города Синельниково Днепропетровской области возвышается курган с пятиконечной звездой – над братским захоронением 67 воинов-казахстанцев 19-го гвардейского кавалерийского полка, погибших в боях за освобождение Украины в феврале 1943 года. Здесь захоронены останки и Алдагая Жамбылова – сына великого казахского поэта и мыслителя Жамбыла Жабаева. В Синельниковской средней школе №5 еще в советские годы был открыт музей Боевой Славы, в котором находились архивные материалы о казахстанских гвардейцах, принимавших участие в боях за освобождение города от фашистских захватчиков

Посольство Республики Казахстан оказывает помощь активистам местной историко-поисковой группы «Память» в обновлении музейных экспозиций. Сотрудники Посольства Казахстана в Украине с помощью представителей казахской диаспоры и украинских историков собирают материалы о потомках Абая, которые сражались с оккупантами на украинской земле в рядах пограничников, различных воинских подразделений и даже в составе партизанских отрядов.

Список литературы:

1. Vystuplenie pervogo Prezidenta Respubliki Kazahstan N. Nazarbaeva / (Elektronnyj resurs): <http://www.akorda.kz>. Data obrashcheniya 28.10.2019 g.
2. V.Zelenskij Vystuplenie Prezidenta Ukrainy o VOV / Elektronnyj resurs: <http://mfa.gov.kz/ru/kiev/content-view/v-kieve-prezentovali-knigi-o-vklade-kazahstancsev-v-pobedu-v-velikoj-otecestvennoj-vojne>
3. Istoriya Respubliki Kazahstan: Uchebnoe posobie. – Astana: «Foliant», 2012. – 305 p.
4. Tokar' P. Uchastie kazahstancsev v boyah za osvobozhdenie Ukrainy // Do litopisu bojovih dij. – 2015.- №2 (8) – 46 p.
5. Kazahstan v period Velikoj Otechestvennoj vojny Sovetskogo Soyuzha 1941-1945. Sbornik dokumentov i materialov. V dvuh tomah. Tom pervyj. Iyun' 1941 – 1943gg. Alma-Ata: Izdatel'stvo «Nauka», 1964. – 596 p.
6. Kazahstancy na frontah Velikoj Otechestvennoj vojny. Fotoal'bom. – Alma-Ata: Izdatel'stvo «Kazahstan», 1969. – 156 p.

ОБУЧЕНИЕ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тырин С.С.
Костанайский Государственный Педагогический Университет
им. У.Султангазина, г.Костанай

Научный руководитель: Задорожная С.Н.
Костанайский Государственный Педагогический Университет
им. У.Султангазина, г.Костанай

Обучение народному пению в образовательном контексте всегда и во все времена было направлено на повышение музыкальной культуры учащихся как части их общей культуры. Это находит свое выражение во многих исследованиях раннего и постсоветского периода. Народное пение занимает ведущее место в устном народном и музыкальном творчестве, а также музыкальном фольклоре разных национальностей. Вся история жизни общества связана с народной культурой и истоками народного творчества, поэтому реализуется в народной песне, танце, обычаях и традициях. Все это народное достояние основано на принятии общечеловеческих ценностей, стремлении к добру, созиданию.

Народная песня всегда имела художественную и нравственную ценность, но кроме этого она обладает мощным воспитательным и педагогическим воздействием на учащихся и исполнителей. В ней содержится идеальная картина мира, отражающая ясность мышления, четкое содержание, актуальность темы, она всегда восхищает слушателей своей простотой, доступностью и лаконичностью выражения. Народная песня привлекает слушателей и исполнителей своей демократичностью, ее могут исполнять все желающие, она обогащает внутренний мир человека, воспитывает певческие и артистические навыки, служит призывом к раскрепощению и внутренней свободе.

В данной практической работе мы проанализировали в научно – педагогической и методической литературе теоретические аспекты обучения народному пению в теории и истории педагогики, а именно основные направления развития дополнительного музыкального образования и основу народного пения в виде народных истоков. Рассмотрев технику народной манеры пения, можем сделать вывод, что для овладения народной манерой необходимо использовать целый комплекс народных и вокальных средств и приемов. Это, прежде всего открытая русская речь, внятное, понятное произношение слов, открытое грудное звучание. В основе народного вокала - ясность, выразительность передачи слова. Именно поэтому в основе певческой концепции исполнителей девиз: «Пойте, как вы говорите», поэтому главный принцип в народном пении разговорность.

Программа, созданная в рамках работы кружка по обучению народному пению, предусматривает осознание принципов, компонентов содержания певческого репертуара и содержит различные рекомендации и упражнения по обучению народному пению. Этих упражнений много и важно сказать, что все они выполняют конкретную певческо-художественную функцию. При освоении народной манеры пения мы используем народный музыкальный фольклор, который, в свою очередь, богат разнообразными жанрами; лирические, игровые, танцевальные, колыбельные и другие направления. При изучении этих песен с учащимися наибольшие усилия направлялись на освоение народной манеры пения, с присущей ей открытостью и красочностью. Для этого использовался комплекс распевок и упражнений, характерных для народной манеры пения.

Распевания являются необходимой составной частью обучения пению. Система распевания дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития певческой техники, музыкальности и артистизма. Распевания - наилучшая форма прочного закрепления основных народных певческих навыков. Помимо этого, распевания имеют и разовое назначение: создания творческого тонуса и приведение голосового

аппарата в рабочее состояние. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков.

Укрепление дыхательных навыков - одна из главных задач в народном воспитании детей, для чего можно использовать как специальные упражнения, так и фрагменты из народных песен. Технология использования дыхания - тихая поддержка дыхания и аккуратное постепенное расходование. Слишком много вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звуку, мешает точности интонации. Во избежание этого следует стремиться к свободе и единообразию в использовании дыхания.

Короткие попевки, состоящие из простейших четвертичных тетраордов, должны повторяться многократно, с малой звуковысотной вариацией и модификацией ритмического рисунка. Только в процессе такого пения будут выработаны правильные рефлекторные навыки дыхания, укрепится дыхательная мускулатура. В первую очередь нужно стремиться к тому, чтобы звук не ослабевал к концу фразы. Поэтому педагог должен обращать внимание на исполнение последнего звука, произвольно увеличиваем его длительность.

В каждой песне учащиеся осваивают звукововысокое движение мелодии с помощью моторных, визуальных приёмов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте. Для чистой интонации, хорошо предложить детям петь несколько раз как большой кот и маленький котенок шар. Это способствует возможности правильного воспроизведения высоких и низких звуков.

Пение в народной манере доступно всем, для чего нужно научиться петь просто и естественно. Звук в народной манере должен быть светлым, ярким и легким, с очень малой вибрацией. Нельзя углубляться и перекрывать, петь резким, кричащим или глубоким звуком. Прежде всего, сам педагог должен четко представить, какую манеру, стиль песенного фольклора выучит исполнитель. Это обычно местный выговор и манера петь. Для народных ансамблей и хоров, созданных в крупных городах, необходимо найти одну областную традицию пения и говора и опираться в работе только на них. При этом искусственно изменить выговор нельзя, если существует детская среда, и детская фольклорная интонация, так как это естественный способ выражения их разговорной и певческой речи.

Методика вокальной работы с учащимися, владеющими народным пением, должна основываться на следующих принципах: системность музыкального образования, тесное отношение теоретической информации к конкретному песенному репертуару, демократичность музыкального образа. Общая вокальная работа с учащимися в кружке должна вестись в зависимости от культуры певцов, их возраста. Учитель на занятиях народным пением в кружковой работе должен быть в курсе различий в работе с детьми старшего и младшего школьного возраста.

Необходимым условием развития певческих навыков являются упражнения, основанные на повторении технического материала с целью совершенствования навыков хорового пения. Весь процесс генерации вокальных навыков - это выбор наиболее подходящих приемов исполнения для каждого конкретного случая. Специфика работы педагога в том, что все дети, независимо от уровня их индивидуальных музыкальных и вокальных способностей, вовлечены в песенное творчество - искусство вокального исполнения.

Поэтому основной задачей педагога является обучение школьников сольному, ансамблевому и народному пению, развитие их вокальных возможностей, обучение их преодолению трудностей в исполнении песенного фольклора. Существует потребность в систематическом вокальном образовании, система которого включает развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания, длинного, гибкого и подвижного

звукового сопровождения, отличной, выразительной дикции, единой манеры пения и говорения.

Практическая часть дипломного проекта разработана в соответствии с Практическим руководством и методикой обучения искусству народного пения Мешко Н.К., Основами методики работы с русским народным хором программы дополнительного музыкального образования Калугиной Н.В. На основании этой литературой была создана программа «Народное пение» в кружке по обучению основам народного пения учащихся. Направление программы - художественно - эстетическое.

Актуальность данной программы содержится в попытке обобщить важнейшие тенденции в области преподавания народного пения в научных работах и рекомендациях педагогов в области народного пения. Вообще работа с учащимися в кружке народного пения сочетала такие методики, как: «Искусство народного пения» Н.К. Мешко: «Развитие детского голоса в процессе преподавания пения» Г.П. Стуловой; «Методика работы с русским народным хором» Н. Калугиной.

Содержание данной программы «Народное пение» было направлено на:

- Воспитание и развитие музыкальных способностей;
- Практическое владение народной манерой пения на основе знания музыкальной грамоты, характерных особенностей народных музыкальных жанров и основных направлений стиля;
- Воспитание интереса и вкуса учащихся к народному искусству.

В результате проведенного исследования певческие навыки учащихся в кружке народного пения заметно улучшились по следующим компонентам: (музыкальное восприятие, технические возможности исполнения, художественная выразительность исполнения, эмоциональность, артистичность). Программа, построенная на основе «Практического руководства и методики обучения искусству народного пения» Мешко Н.К., а также «Методики работы с русским народным хором в системе дополнительного музыкального образования» Калугиной Н.В. с применением педагогических и специальных певческих методов, существенно повлияла на качество развития певческих навыков учащихся.

Возросший уровень развития певческих навыков учащихся по всем показателям и компонентам свидетельствует о том, что направление и содержание работы выбрано верное. Результатом контрольного этапа явились сольные выступления учеников кружка народного пения и проведенные открытые занятия учащимися кружковой деятельности. В итоге, задачи, поставленные в начале практической работы, выполнены, цель достигнута, а именно:

1. Определены теоретические и методические основы обучения народному пению школьников в условиях дополнительного образования.
2. Изучена научно-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования.
3. Разработана программа обучения в кружке народного пения, определены критерии, показатели и уровни развития певческих навыков посредством народного пения.
4. Проверена на практике эффективность программы обучения в кружке народного пения в условиях дополнительного образования.

Список литературы:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года
2. Комплексная программа воспитания в организациях образования в Республике Казахстан на 2006 – 2011 годы

3. Жамадилов Н.Д. Позаботимся о нашей опоре и надежде // Столичное образование. – 2004. - № 3. С.24-27.

4.Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2017-2018 учебном году: Инструктивно-методическое письмо. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2017. – 370 с.

УДК 7.01

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

Тыщенко Ю.С.

Костанайский Государственный Педагогический Университет
им. У.Султангазина, г. Костанай

Научный руководитель: Жусупова Д.Ж.

Костанайский Государственный Педагогический Университет
им. У.Султангазина, г. Костанай

Аннотация. В работе рассматривается процесс формирования эстетической культуры школьников младших классов на уроках художественного труда

Ключевые слова: эстетическая культура, эстетическое воспитание

Annotation. The paper discusses the process of forming the aesthetic culture of elementary school students in art lessons

Key words: aesthetic culture, aesthetic education

Аннотация. Бұл зерттеуде кіші сыныптағы балалардың көркем еңбек сабақтарын да эстетикалық мәдениетінің қалыптасуы қараластыралады

Түйінсөздер: эстетикалық мәдениет, эстетикалық тәрбие беру

В современном Казахстане проблема эстетической культуры младших школьников является актуальной, стоящих перед такими институтами воспитания, как семья и школа. Перед семьей и школой ставится задача сформировать разносторонне развитую личность.

Эстетическое отношение к миру начинает закладываться еще в младшем школьном возрасте. Об этом говорили такие великие педагоги как: К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинский. Анализируя их литературу можно понять что именно искусство является основой формирования эстетической культуры. Таким образом основы формирования эстетической культуры школьники получают на уроках художественного труда. Именно на уроках художественного труда у детей формируется способность чувствовать прекрасное во всем, появляется и развивается эстетический вкус.

Эстетика—это учение о прекрасном во всех ее проявлениях. Термин «эстетика» с греческого переводится как «чувство, ощущение». Эстетическая культура - это главная часть духовного облика человека, в нее входят чувственные и умственные способности человека.

Эстетическая культура является показателем эстетического воспитания человека. Формирование эстетической культуры – это процесс который развивает у школьника способность не только видеть красоту в природе, но и создавать ее. Основы