

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Костанайский региональный университет
имени А. Байтурсынова

Бабич Светлана Сергеевна
Кучикова Гульнара Бряновна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*«Элементы ритмики на занятиях
в детском хореографическом
коллективе»*



УДК 373
ББК 74.268.53
Б 12

Авторы: Бабич С.С., Кучикова Г.Б.

Рецензенты:

Чурашов А.Г. - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии ЮУрГГПУ;

Доспанова С.М. - заведующая кафедрой хореографии КГКП «Костанайский педагогический колледж» Управления образования акимата Костанайской области

Бабич С.С.

Б 12 «Элементы ритмики на занятиях в детском хореографическом коллективе»: методическое пособие / С.С. Бабич, Г.Б. Кучикова. - Костанай: типография КГПУ имени У. Султангазина, 2020. - 58 стр.

ISBN 978-601-7601-49-2

Данное пособие предлагает задания и упражнения с теоретическими комментариями для освоения основных средств музыкальной выразительности на занятиях хореографии. Авторы, практикующие педагоги, предлагают внедрение элементов учебного материала по ритмике на занятиях хореографии посредством народной музыки

Пособие предназначено для студентов очно-заочных отделений по специальности « 6В01402 Музыкальное образование» с дополнительной специализацией «Хореография», руководителям детских танцевальных коллективов, музыкальным руководителям дошкольных и школьных учреждений, педагогам-музыкантам широкого профиля.

УДК 373
ББК 74.268.53

ISBN 978-601-7601-49-2

- КРУ им. А. Байтурсынова
- Бабич С.С. , 2020

Введение

Работа с детским хореографическим коллективом - один из важнейших видов деятельности педагога-хореографа, а увлекательный обучающий процесс - важный компонент, который приобщает учащихся к музыкально-хореографическому искусству. Включение этнокультурного компонента в содержание занятий преследует главную цель - знакомство и приобщение учащихся к музыкально-хореографическому наследию этносов, ритма и танца, следовательно, направлено на воспитание поликультурной личности ребенка. Известно, что лучше всего нравственно-эстетические ценности ребенок усваивает в творческой деятельности, так как именно она отражает его мировоззренческую позицию, его понимание добра и зла, справедливости, любви. Желание творить расширяет возможности приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям. Они становятся более доступными, более осязаемыми и эмоционально окрашенными. Поэтому разработка педагогом занятий эстетического цикла, является большим потенциалом в этом направлении.

Особенностью занятий с внедрением элементов ритмики является возможностью изучения теоретических знаний на основе музыки разных стилей и жанров. Исходя из этого, нами создано методическое пособие «**Элементы ритмики на занятиях в детском хореографическом коллективе**», в котором мы не ограничились решением только узкопрофессиональных задач, но и попытались развивать у учащихся поликультурное сознание. Для этого совместили освоение теоретического и практического материала с фольклорной музыкой и произведениями композиторов в народном стиле.

Цель курса: показать ученикам разнообразие и многогранность существующего мира, научить детей не бояться быть отличными от других, осознать свои «корни» и в то же время привить уважение к другим народам, продемонстрировать, как разнообразие может сделать их жизнь богаче, привлекательнее, интереснее. В то же время, сборник целенаправленно решает задачи по изучению основных средств музыкальной выразительности, развитию ритмических представлений, формообразующих свойств музыки. Он представляет систему музыкально-ритмических заданий, распределённых по разделам.

Работа состоит из пяти разделов:

1. Характер музыки, темп, динамика;
2. Метроритм;
3. Форма;
4. Танцевальные комплексы.
5. Музыкально-ритмические игры

Содержание пособия – это рабочий материал для педагога, который способствует музыкальному развитию детей, включая развитие музыкального

слуха, формированию умений подчинять движения музыке, усвоению музыкальных знаний, расширению музыкального кругозора, знакомству с основами хореографии. Учебный материал состоит из «Методического пособия», нотной хрестоматии и флэш-носителя с подборкой музыкальных композиций, комплексов, игр.

Методические рекомендации для педагога

Прежде чем рассматривать проблему развития ритмического чувства у детей, нужно определить, чем ритмика отличается от хореографии и художественной гимнастики.

Музыка – это движение, происходящее в настоящий момент.

Хореография — это объединение музыки, ритмики, театра, изобразительного искусства и пластики движений. Хореография обладает огромными возможностями для гармоничного духовного и физического развития ребенка, его полного эстетического совершенствования.. Ритмику мы рассматриваем как «дисциплину», которая развивает у воспитанников чувство ритма.

Посредством основных элементов ритмики, которые мы внедрили в программу - ходьба, бег, прыжки, танцевальные комплексы и упражнения, а так же игровые упражнения, воспитанники танцевального коллектива учатся выражать характер, ритмические особенности, темп, и строение музыкального произведения.

Выполняя ритмические упражнения и задания дети учатся слушать и «пропевать» музыку в движении, отражать выразительные особенности произведения через движение (художественного образа, средств музыкальной выразительности).. Введение элементов ритмики предполагает образное перевоплощение, разнохарактерность персонажей, их общение между собой в соответствии с сюжетным развитием. Именно развитие сюжета даёт возможность увидеть и услышать с помощью пластики особую форму «рассказа» в музыке, воспринять выразительные движения как специфические средства, передающие содержание музыки. Движения выступают здесь в качестве своеобразного художественного языка.

Действенная природа ребёнка моментально отзывается на импульсы, идущие от музыки. Она захватывает его целиком, передавая ему своё движение, свою энергетику, активизируя его жизненный ритм. Природная активность ребенка требует творческой деятельности близкой и хорошо знакомой ему с детства, поэтому музыкально-ритмическая деятельность, выраженная в игровой форме – это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Дети тонко чувствуют эмоциональную выразительность музыкального произведения, глубоко воспринимают его настроение и передают свои ощущения в движении, т.к. если бы создали это сочинение сами.

Знакомство с ритмопластикой подводит учащихся к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует

активному развитию творческого воображения. Именно благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными значительно ярче и эмоциональнее воспринимается музыка. Музыкальные впечатления, полученные от движения под музыку на занятиях хореографии (через подключение к музыкальной памяти – памяти мышечной), остаются на всю жизнь.

Целью пособия является помощь студентам хореографических отделений, педагогам хореографам, учителям ритмики в музыкальных школах, руководителям детских танцевальных коллективов в развитии музыкальности, ритмичности учеников, способности эстетически переживать музыку в движении, умения передать в движениях, жестах конкретные музыкальные задачи.

Содержание сборника – это рабочий материал для учителя, который способствует музыкальному развитию детей, включая развитие музыкального (прежде всего ритмического) слуха, формированию умений подчинять движение музыке, расширению музыкального кругозора и основ хореографии.

Планируя занятие, необходимо помнить, что главная задача педагога – приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствовать их всестороннему эстетическому развитию.

Занятие в детском танцевальном коллективе обычно состоит из 3 основных частей. Дети занимаются три раза по 1ч -2ч. в неделю, время занятий зависит от возрастных особенностей участников коллектива..

I часть – (20-30 мин) – разминочная часть (экзерсис возле станка ,экзерсис на середине, партерный тренаж, аллегро.) **Введение музыкально-ритмических комплексов на музыку известных композиторов, а так же народную музыку.**

II часть – (20-30 мин)– разучивание учебных танцевальных комбинаций, совершенствование и закрепление разученного материала. **Добавление музыкальных упражнений, этюдов, музыкально-ритмических игр, направленных на развитие творческих способностей.**

III часть – (20-30 мин) – постановочная работа. **Разбор и анализ музыкальных произведений (по характеру, темпу, динамике, определению частей, метроритм).**

Сборник целенаправленно решает задачи по изучению основных средств музыкальной выразительности, развитию ритмических представлений, формообразующих свойств музыки. Он представляет систему музыкально-ритмических заданий, распределённых по темам. Но изложение материала по разделам не означает последовательного изучения одной темы за другой. Известно, что в хореографии принят концентрический метод работы: постоянное возвращение к отдельным темам, используя всё более сложные упражнения и задания. Поэтому занятия по хореографии строятся комплексно, материал

берётся из разных разделов. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создаёт предпосылку и основу для последующей и, в свою очередь, опирается на предыдущую. Распределение материала по разделам, таким образом, носит условный характер.

Не следует забывать о создании на занятиях атмосферы заинтересованности. В этом огромную помощь может оказать удачный подбор прозаических произведений и стихов, иллюстраций, проведение бесед о композиторах, об истории создания разучиваемых танцев. Занятия окажутся полезными и интересными для детей лишь в том случае, если педагог будет помнить о том, что музыка – не фон для исполняемых движений, а является главной в общении с ребёнком.

Пособие, наряду с авторскими наработками, составлено из упражнений, принадлежащих Е. Коноровой, А. Луговской, О. Г. Франио, В. Яновской и др., представляющих большую педагогическую ценность. Сноска в скобках после названия произведения соответствует номеру сборника в перечне литературы, из которого данное упражнение взято. Композицию движений к пьесам, помеченным * сделала Бабич С. С.. Весь нотный материал хрестоматии был подобран и отредактирован Кучиковой Г.Б.

Первый год обучения. Главная задача курса – познакомить детей с основными средствами музыкальной выразительности: характером музыки, темпом, динамикой, метроритмом и формой произведения. Воспитанники должны научиться различать характер музыки, основные темпы, контрастную и постепенную динамику, части произведений и деление на фразы, научиться чувствовать пульсацию. Знакомство с учебным материалом проходит посредством музыкально-ритмических игр и упражнений

Второй год обучения. Материал направлен на суммирование знаний, полученных в течении первого года обучения, большего его осознания и анализа, как со стороны содержания, так и со стороны строения и средств музыкальной выразительности. Усложняются задания на координацию движений.. Воспитанники начинают осваивать в движении каноны, знакомятся с произведениями крупной формы. Используя разные виды деятельности повышают уровень знаний. .

Третий год обучения. В занятия добавляются задания более сложного характера. Воспитанники уже обладают запасом двигательных навыков, и некоторым умением ориентироваться в произведениях. Они физически сильнее и способны к более продолжительному сосредоточению внимания на предлагаемых им заданиях. В этом году в порядке ознакомления изучается тема «Полифония», продолжается работа на более сложных примерах над канонами. Крупная форма также закрепляется на более сложных, развёрнутых произведениях.

Четвёртый год обучения . Так как программа рассчитана на четыре года, воспитанники обобщают пройденные темы на более сложном материале. Дети изучают комплексы, на казахскую, джазовую музыку. Как и раньше, главные темы изучаются во всех видах работы: работе над метроритмами, канолах и т.д. Также даются упражнения на развитие внимания, координации движений, полифонического мышления. Обобщение материала проходит посредством более сложных этюдов, упражнений

Танцевальные комплексы и музыкально-ритмические игры.

Изучая и протанцовывая специально разработанные комплексы, педагог придаёт более серьёзное значение связи музыки и движения. Музыка здесь не является лишь сопровождением, фоном для того или иного упражнения, она органически включается в содержание каждой танцевальной комбинации, как неотъемлемая составляющая его часть. Связь движения с музыкой на занятиях предусматривает не только соответствие действий с метрической пульсацией музыки, но, как не раз подчёркивалось, отображение в движении характера музыки, средств музыкальной выразительности – темпа, динамических оттенков, и т.д.

Воспитанники учатся точно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой, растягивать движение на всю фразу, чувствовать и показывать развитие мелодии, используя пластику и жесты в соответствии с характером музыкального произведения и стилем определённой эпохи.

Разучивая с детьми танцевальные комплексы, преподаватель должен добиваться от них осознанного отношения к своим действиям и тесной связи движения с музыкой. С самого же начала следует приучать детей к правильной оценке качества выполнения движений.

Комплексы танцевальных упражнений включают в работу основные группы мышц, а систематическое их повторение помогает закреплению навыков точного выполнения движений, укрепляет организм ребёнка, улучшает работу кровообращения, дыхания, способствует выработке должной осанки, координации движений, пластичности, точности.

Кроме этого, изучение комплексов расширяет кругозор детей, знакомит с народной музыкой. «Озвучивание» музыки в движениях помогает воспитанникам более глубоко и полно прочувствовать произведение. Танцевальные комплексы разучиваются и повторяются в на каждом занятии в первой его части. Предварительно педагог знакомит детей с названием танца, коротко рассказывает о народе или истории его создания. Каждое произведение, предназначенное для определённого задания, сначала подробно разбирается с учениками. Преподаватель обращает их внимание на наиболее ярко проявляющиеся здесь средства музыкальной выразительности. Учитель напоминает детям о необходимости точной согласованности всех движений с

музыкой, слитности всех действий членов коллектива. В год планируется разучивание двух танцевальных комплексов

Комплексы изучаются в порядке усложнения музыкального материала и охватывают разные эпохи и особенности народного творчества. На I году обучения – это комплексы на музыку детских песен народов Казахстана, на казахскую музыку; II год обучения- подобраны более разнообразные народные танцы и идет знакомство с этническими казахскими мелодиями; на III году обучения – комплексы на музыку русского композитора П. Чайковского (его знаменитый «Детский альбом») и танцы народов Казахстана; IV год обучения – комплексы знакомят детей с казахской и джазовой музыкой.

Движения упражнений соответствуют возрастным особенностям воспитанников: ходьба, бег, прыжки, танцевальные движения, сюжетобразные движения (изображающие движения животных, птиц, действия людей и т.д.).

В процессе знакомства и разучивании комплексов все эти движения постепенно совершенствуются, становятся более свободными, ритмичными, координированными, выразительными, пластичными. Участие в ритмических и танцевальных упражнениях способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, воспитывает активность, уверенность, инициативу. В пособии дана разработка трех танцевальных комплексов. Остальные – можно разучить, обратившись к фонохрестоматии на диске.

В современном мире технологий дети дошкольного и школьного возраста уже могут легко играть с различными гаджетами, приставками, но увы, не умеют, или мало играют в подвижные игры. Поэтому внедрение музыкально-ритмических игр на занятиях играет большую роль в развитии координации движений, ориентировки в пространстве, физических качеств. Музыкально-ритмические игры помогают ребенку освободиться от комплексов, вырабатывают самостоятельность, наблюдательность, инициативность,.

В нашем сборнике мы предлагаем разные виды игр, которые помогают усвоить знания о характере, динамике, темпе музыки, так же развивают ритмичность .

Игры основаны на музыкальном материале с ритмическими движениями, которые могут повторяться в течении игры. Так же используются игры с одновременным использованием песен, выстукиваний ритмических рисунков. В сборнике присутствуют игры с песнями, где слова подсказывают движения.

В играх мы предлагаем развивать актерское мастерство учеников- изображая характер, манеры персонажей, которые чередуются в процессе импровизации. Дети любят перевоплощаться и входить в образ различных зверей, насекомых, растений и людей.

Тематика игр которые мы предлагаем в пособии близка и понятна детям. Использование народных мелодий и песен, знакомит с духовными традициями разных народов , проживающих в нашем большом, многонациональном государстве. Общаясь и соприкасаясь с прекрасным миром звуков происходит и формируется музыкально-эстетическое становление личности.

Обращаясь к закону Республики Казахстан от 24 декабря 1996 года № 56-І О Культуре, в главе № 2, говорится, что граждане РК должны сохранять историческое и культурное наследие, беречь памятники истории и культуры, уважать язык, культуру, обычаи, традиции казахского народа, других народов Казахстана. Наше пособие посредством внедрения народной музыки, знакомства с народной хореографией способно помочь в развитии культуры подрастающего поколения.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС НА КАЗАХСКУЮ МУЗЫКУ*

1. Е. Брусиловский Праздник в колхозе

И.П. ноги в I прямой позиции, руки в подготовительном положении.

Т. 1-4 – вступление, дети ставят руки в положение «беташар».

Т. 5 – *demi plie*, руки отводятся направо, открыв лицо, сохраняя положение рук, затем вернуться в положение «беташар»

Т. 6 – *demi plie*, руки отводятся налево, сохраняя положение рук, затем вернуться в положение «беташар»

Т. 7-8 – *demi plie*, руки разводятся в разные стороны, сохраняя положение рук, затем вернуться в положение «беташар»

Т. 9-12 – выставление правой ноги на каблук вперед и в сторону с притопами: 3 притопа с правой, затем с левой ноги.

Т. 13-16 – «выставление правой ноги на каблук вперед и в сторону с притопами: 3 притопа с правой ноги, затем все делается с левой ноги. движения выполняются лицом друг к другу (в парах).

Т. 5-16 – повтор движений.

2. Е. Брусиловский Ботагоз

И.П. ноги в I позиции, руки в подготовительном положении.

Т. 1-4 – «*preragation*», руки открываются во II позицию.

Т. 5-8 – наклон корпуса вперед, затем назад с элементами вращения кистей «Оймак» (2 раза).

Т. 9-12 – приставной шаг направо с вращением кистей «Оймак»

Т. 13-16 – приставной шаг налево с вращением кистей «Оймак».

Т. 17-20 – качание, перенос веса тела с ноги на ногу переход по IV позиции.

Т. 5-20 – повтор движений, закончить в *demi plie* (в руках положение «тажим»).

3. Е. Брусиловский *В походе*

И.П. ноги в I прямой позиции, руки IV позиции

Т.1-4- 4 demi plie по в I прямой позиции

Т.5-8 – 2 боковых галопа направо, левая нога выставляется на пятку вперед и в сторону, затем вернуться в И.П.

Т. 9-12 – повторение движений тактов 5-8.

Т. 13-16 – соскок на каблук по II позиции, имитируя поездку на лошади (руки вытянуты вперед), в I прямую позицию (руки подтянуты к себе).

Т. 17-24 – выпад направо, пятка опорной ноги выстукивает ритмический рисунок.

Т. 1-16 – повторение движений.

4. Е. Брусиловский *Колыбельная*

И.П. ноги в VI позиции, руки в положении «тажим».

Т. 1-2 – demi plie, руки опускаются вниз, затем отводятся направо; повтор движений руки налево.

Т. 3-4 – demi plie, руки выполняют движение «билезик ойнату»

Т. 1-4 – повторение движений.

Т. 5-8 – demi plie, руки опускаются вниз в VII положение сзади, demi plie, руки поднимаются в III позицию.

Т. 9-12 – повторение движений тактов 1-4.

Т. 13-14 – правая рука с вращением кисти «оймак» поднимается в III позицию, затем левая.

Т. 15-16 – наклон корпуса направо и налево.

Т. 17 – руки опускаются в положение «тажим».

Т. 18-27 – повторение движений тактов 1-8, поворот вокруг себя

5. Казахская народная песня *Маусымжан*

И.П.-Vпозиция ног, IV позиция рук.

Т.1-4-вступление

Т. 5-8- 4 припадания направо

Т.9-12- 4 припадания налево

Т.13-18- правая нога делает переход по IV позиции вперед, вес тела переносится на переднюю ногу, затем закрывается в V позицию и через переступание вновь выносятся вперед – 3 раза.

Т. 19-20 – приставной шаг направо, *demi plie*, руки поднимаются в III позицию.

Т. 21-22 – приставной шаг налево, *demi plie*, руки в III позиции.

Т. 23-26 – поворот на 360°, руки опускаются во II позицию

Т. 19-22 – повторение движений, закончить в положении «тажим».

6. Казахская народная песня *Жайдарман*

И.П. ноги в V позиции, IV позиция рук.

Т. 1-2 – 3 *riqué* в сторону правой ногой.

Т. 3-4 – «молдас» по V позиции,
выполнение «качалочки»

Т. 5-6 – 3 *riqué* в сторону левой ногой.

Т. 3-4 – «молдас» по V позиции
выполнение «качалочки».

7. Казахская народная песня *Камажай*

И.П. ноги в I прямой позиции, руки в подготовительном положении.

Т. 1-4 – вступление, первая линия открывает руки поочередно через III позицию во II; вторая линия делает глубокое приседание.

Первая часть: выполняет первая линия

Т. 5-6 – галоп направо, руки через I позицию открываются во II. Т.

7-8 – левая нога выставляется на пятку вперед, затем в сторону. Т.

5-8 – повторение движений налево.

Т. 9-12 – 3 скрестных шага направо, выпад на правую ногу, левая нога ставится на носок сзади; руки поднимаются в III позицию, все повторяется налево.

Переход ко второй части: Т. 13 – первая линия опускается в глубокое приседание, вторая линия открывает руки поочередно через III во II позицию.

Вторая часть: Т. 14-21 – вторая линия повторяет движения первой части.

Переход к третьей части: Т. 22 – первая линия поднимается с глубокого приседания, вторая линия опускает руки во II позицию

Третья часть: Т. 23-32 – линии делают все вместе движения тактов 5-8, затем поворот направо, хлопок в ладоши; поворот налево хлопок в ладоши. На последний аккорд – руки в IV позицию.

8. Казахский народный кюй *Ак боран*

И.П. ноги в I прямой позиции, руки в IV позиции.

- Т. 1-2 – вступление.
Т. 2-10 – подскоки по 4 в точку №8, №2, №4, №6 плана класса.
Т. 11-18 – выставление поочередно ног на пятку во II позицию и поочередное закрывание в I прямую позицию.
Т. 19-22 – галоп по кругу спиной в круг.
Т. 23-26 – галоп по кругу лицом в круг.
Т. 27-30 – поскоки к центру круга.
Т. 31-34 – подскоки из центра с подниманием рук наверх.
Т. 35-42 – повтор движений тактов 2-10.
Т. 43-47 – 3 затыжных прыжка с выбрасыванием обеих ног вперед и одновременным вытягиванием рук вместе с ногами. Закончить выполнение прыжков в положении I прямой позиции ног, руки скрещены на груди.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС НА ДЖАЗОВУЮ МУЗЫКУ*

1. Н. Попов *Western rag*

И.П. Ноги в I позиции,
руки в IV позиции

- Т. 1-4 – вступление.
Т. 5-8 – Releve на полупальцах по I позиции 4 раза.
Т. 9-12 – Releve на полупальцах по II позиции 4 раза.
Т. 13-16 – Releve на полупальцах по V позиции 3 раза правая нога спереди, смена ног через *battement tendu*
Т. 17-20 – Releve на полупальцах по V позиции 4 раза левая нога спереди.
Т. 5-8 – левая нога выносится вперед накрест и по диагонали назад на носок, повтор 2 раза.
Т. 9-12 – поворот вокруг себя с левой ноги 4 шага.
Т. 13-22 – повторение движений с правой ноги.

2. Б. Тамас *Только розы*

И.П.- ноги в I позиции, руки в подготовительном положении

- Т. 1-4 – 2 *demi plie* по I позиции.
Т. 5-8 – III *port de bras*.
Т. 9-12 – 2 *demi plie* по II позиции.
Т. 13-16 – III *port de bras*.
Т. 17-20 – 2 *demi plie* по V позиции.
Т. 21-22 – III *port de bras*, руки открываются во II позицию.
Т. 25-26 – правая рука поднимается через I позицию в III позицию.
Т. 27-28 – левая рука поднимается через I позицию в III позицию.

Т. 29-30 – руки через стороны закрываются в подготовительное положение.
Т. 31-32 – руки поднимаются в III позицию и закрываются в подготовительное положение.

3. **П. Дезмонд *Попробуем на пять***

И.П. ноги в I позиции, руки в IV позиции

. Т. 1-4 – вступление.

Т. 5-8 – 2 battement tendu направо, переход по II позиции перенос веса тела на правую ногу, затем на левую и опять на правую, через demi plie.

Т. 9-12 – повтор движений тактов 5-8 налево, закрыть правую ногу вперед в V позицию.

Т. 13-16 – battement tendu крестом по одному правой ногой.

Т. 17-20 – battement tendu крестом по одному левой ногой.

Т. 21-24 – battement tendu вперед правой ногой 2 раза, затем левой ногой 2 раза.

Т. 25-28 – battement tendu в сторону правой ногой 2 раза, затем левой ногой 2 раза.

Т. 29-30 – demi plie по I позиции, releve на полупальцах по I позиции, demi plie по I позиции.

4. **М. Шмитц *Пляска ковбоев***

И.П. Ноги в I прямой позиции, руки в IV позиции.

Т. 1-7(1/2) – 2 двойных удара, 4 прыжка по VI позиции.

Т. 7(1/2)-8 – 8 двойных ударов.

Повторение движений сначала.

5. **М. Дворжак *Этюд***

И.П. Ноги в V позиции, руки в IV позиции.

Т. 1-8 – battement double fondu правой ногой крестом по одному в пол.

Т. 9-17 – battement double fondu левой ногой крестом по одному в пол.

Т. 18-23 – шаг с двойным ударом направо и налево по диагонали, 4 двойных удара на месте, повторить 2 раза.

Т. 24-25 – flic-flac накрест в повороте налево, затем направо.

Т. 26-33 – повторение движений тактов 18-25.

6. М. Шмитц *Сладкая конфета*

И.П. ноги в VI позиции, руки в свободном положении.

Т. 1-8 – 4 двойных удара, 2 тройных удара – повтор 2 раза.

Реприза:

4 двойных удара в скрестных шагах направо, 2 тройных удара на месте,

4 двойных удара в скрестных шагах налево, 2 тройных удара на месте.

7. И. Гурник *Веселые ладошки*

Т. 1-16 – дети хлопают ритмический рисунок в ладоши, на паузу акцентированные удары выделяют 3 щелчками пальцами.

Т. 17-28 – топают ритмический рисунок, на паузу акцентированные удары выделяют 3 щелчками пальцами, за последним разом – 4 щелчка.

8. М. Шмитц *Прыжки через лужу*

И.П. ноги в VI позиции, руки в свободном положении.

Т. 1-2 – скрестный шаг правой ногой с двойным ударом, левая нога выносится в сторону на всю стопу, правая нога делает еще один двойной удар.

Т. 3-4 – 4 двойных удара на месте.

Т. 5-8 – повтор движений сначала.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС НА МУЗЫКУ

П. И. ЧАЙКОВСКОГО*

Цикл «Детский альбом».

1. Вальс

И.П. ноги в I позиции, руки в подготовительном положении.

Т. 1 – вступление.

Т. 2-5 – взмах правой рукой (т. 2-3), левой рукой (т. 4-5) в сторону.

Т. 6-9 – взмах руками в стороны 2 раза.

Т. 10-11 – взмах правой рукой вперед.

Т. 12-13 – взмах левой рукой вперед.

Т. 14-17 – взмах двумя руками вперед.

Т. 18-20 – шаг на правую ногу.

- Т. 21-22 – шаг на левую ногу.
- Т. 23-26 – качание по II позиции.
- Т. 27-34 – «крест» вальсовым шагом.

2. Полька

И.П. ноги в VI позиции, руки на поясе.

- Т. 1-2 – два шага польки.
- Т. 3-4 – две «пружинки».
- Т. 5-8 – повторение движений т. 1-4.
- Т. 9-10 – 4 галопа направо.
- Т. 11-12 – 3 хлопка направо, 3 хлопка налево.
- Т. 13-16 – повторение движений т. 9-12.
- Т. 17-18 – 3 хлопка направо, 3 хлопка налево.
- Т. 19-22 – соскоки по точкам класса 2, 4, 6, 8.
- Т. 23-30 – повторение движений т. 1-8.

3. Итальянская песенка

И.П. – дети стоят в парах, лицом друг к другу, держась за правые руки.

- Т. 1-4 – «вальсовый шаг» по направлению друг к другу и назад, далее партнеры меняются местами.
- Т. 5-8 – повторение движений т. 1-4.
- Т. 9-16 – повторение движений т. 1-8.
- Т. 17-18 – «закрутка» в паре: партнерша делает шаг от партнера вправо, далее закручивается под рукой партнера в левую сторону.
- Т. 19-22 – «раскрутка»: партнерша делает шаг от партнера влево, далее выкручивается под рукой партнера в правую сторону.
- Т. 21-22 – повторение движений т. 17-20 в левую сторону.
- Т. 26-32 – кружение в паре «лодочкой».
- Т. 33-44 – повторение движений т. 17-28.
- Т. 45-49 – «реверанс» друг другу.

4. Старинная французская песенка

И.П. ноги в I позиции, руки в подготовительном положении.

- Т. 1-2 – во время передвижения мелким переступанием вправо, правая рука через III позицию открывается во II, закончить в *demi plie*.
- Т. 3-4 – повторение движений т. 1-2 в левую сторону.
- Т. 5-6 – руки поочередно поднимаются в III позицию.

- Т. 7-8 – поворот на полупальцах, руки через стороны опускаются вниз.
Т. 9-16 – повтор движений т. 1-8.
Т. 17-21 – руки через I позицию поднимаются в III, опускаются во II, затем закрываются в подготовительное положение
Т. 22-24 – поворот на полупальцах, руки открываются через III позицию и закрываются в подготовительное положение
Т. 25-32 – повтор движений т. 1-8

5. Камаринская

И.П. ноги в VI позиции, руки на поясе.

- Т. 1-7 – *battement tendu* вперед с выставлением ноги на пятку (носок, затем пятка) 5 раз, закрыть в VI позицию правой ногой.
Т. 8-13 – повторение движений т. 1-7 с левой ноги.
Т. 14-19 – повторение движений т. 1-7 в сторону правой ногой.
Т. 20-25 – повторение движений т. 1-7 в сторону левой ногой.
Т. 26-31 – прыжки по VI позиции на сильную долю.
Т. 32-37 – прыжки по VI позиции на каждую долю.
Т. 38-49 – повторение движений т. 1-13.

6. Немецкая песенка

И.П. ноги стоят в I позиции, руки на поясе.

- Т. 1-2 – 2 *battement tendu* вперед правой ногой.
Т. 3-4 – переход по позиции вперед и назад, ноги закрыть в и.п.
Т. 5-8 – повторение движений 1-4т. с левой ноги.
Т. 9-10 – *rond de jambe par terre en dehors* с правой ноги.
Т. 11-12 – *rond de jambe par terre en dehors* с левой ноги.
Т. 13-16 – повторение движений тактов 9-12.
Т. 17-24 – повторение движений тактов 1-8.

7. Неопалитанская песенка

И.П. Ноги в I позиции, руки в свободном положении.

- Т. 2 -3– *plie* с разворотом корпуса вправо, руки поднимаются в III позицию, ударяются ладонью об ладонь.
Т. 4-5– *plie* с разворотом корпуса влево, руки опускаются на пояс.
Т. 6-9 – повторение движений тактов 2-5.
Т. 10-11 – 4 *demi plie*, руки на поясе.
Т. 12-20 – повторение движений тактов 2-9.
Т. 21-22 – 2 галопа вправо, 2 хлопка в ладоши над головой.

- Т. 23-24 – 2 галопа влево, 2 хлопка в ладоши над головой.
- Т. 25-28 – повторение движений тактов 21-24.
- Т. 29-30 – 2 галопа направо с выставлением левой ноги на пятку, затем на носок (возле правой ноги).
- Т. 31-32 – повторение движений тактов 29-30 в левую сторону.
- Т. 33-36 – повторение движений тактов 29-32.
- Т. 37-44 – подскоки по кругу друг за другом в направлении против часовой стрелки.
- Т. 45-50 – повторение движений тактов 37-44 в противоположном направлении.
- Т. 51-54 – разворот в центр круга, движение в центр круга мелкими прыжками, на последние аккорды поднять руки вверх.

8. Мазурка

И.П. дети стоят в двух колоннах, в разных углах класса.

- Т. 1-8 – I колонна основным шагом мазурки выстраивается в одну шеренгу.
- Т. 9-16 – повторение движений тактов 1-8 II колонной.
- Т. 17-20 – участники обеих колонн встречаются друг с другом и делают поворот в паре.
- Т. 21-24 – расходятся на полукруг.
- Т. 25-28 – I колонна основным шагом мазурки сходится к центру полукруга и расходится на свои места.
- Т. 29-32 – II колонна основным шагом мазурки сходится к центру полукруга и расходится на свои места.
- Т. 33-40 – полукруг делится пополам, I половина уходит по кругу в левый угол класса.
- Т. 41-48 – II половина уходит по кругу в правый угол класса.
- Т. 49-50 – обе половины, двигаясь основным шагом мазурки, выстраиваются в одну колонну и делают поклон.

МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Игра «Звери на поляне»

Цель: развивать чувство ритма.

Описание: Педагог предлагает детям перевоплотиться в любимую зверюшку и передавая ее образ, пойти погулять на полянку. «Здесь живут зверюшки, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». Звучит музыка разного характера, ребенок, определяя ее характер, передает его в движениях.

«Вагоны»

Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать проговаривание слов с движением.

Описание: Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги слегка согнуть в коленях.

Педагог предлагает отправиться в путешествие. При произношении слова «ва-гон» - 4 раза дети выполняют ритмичное движение шага (на каждый слог) по длительности как «половинная нота» ; далее слово «ва-го-нет-ки»- длительностью как «четвертная нота»; далее «ва-гон-чи-ки» - как «восьмая нота» ; далее «ва-го-ни-ки» с ускорением темпа как «шестнадцатая нота» и к концу игры все дружно кричат «ту-ту» и останавливаются. Слоги произносятся очень ритмично, четко.

Игра «Насос и шар»

Цель. Научить напрягать и расслаблять мышцы, работать в паре, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Описание. Дети распределяются на пары. Один ребенок – надувной шар, из которого выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй – «накачивает» воздух в шар с помощью насоса, наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе – выпрямляется. Шар, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки округляются, и поднимаются вверх соблюдая I позицию а затем III позицию. Затем шар сдувают, вытаскивая пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями.

Игра «Все захлопали в ладоши»

Цель: развитие чувства ритма

Описание: Под мелодию песни «Все захлопали в ладоши» дети стоят в кругу, лицом к центру. На слова:

«Все захлопали в ладоши дружно веселее
(хлопки в ладоши в нужном ритме)

Ножки, ножки застучали громче и сильнее
(притопы в нужном ритме)

По коленочкам ударим тише, тише, тише.
(хлопаем по коленям, затихая)

Ручки, ручки поднимаем выше, выше, выше.

Покружились, покружились

Наземь опустились

Покружились, покружились

И остановились».

Игра «Передай ритм»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Описание: Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего.

Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм с помощью притопов и передает следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Игра «Мы танцуем!»

Цель: развитие координации движений, умения двигаться в такт музыке.

Описание: И.п. стоя в кругу, руки в свободном положении, ноги вместе, выполняют движения в соответствии с текстом

Руку правую вперед, а потом ее назад,

А потом опять вперед, и немножко потрясем.

Мы танцуем Буги-Вуги (твист на месте двумя ногами)

Поворачиваясь в круге (поворот вокруг себя)

И в ладоши хлопаем вот так (хлоп-хлоп –хлопают 2 раза)

Буги-Вуги, О'кей! (дети идут в центр круга, на слово «Окей»)

делают прыжок)

Буги-Вуги, О'кей! (дети идут из центра круга)

Повторить несколько раз.

Игра «Дождик»

Цель: закрепление длительностей нот, динамические оттенки –«громко-тихо», развитие чувства ритма.

Описание: Дети сидят на полу ,на ковриках для партерной гимнастики

Уч.: дети дождь начинается!(Д.: выстукивают по полу тихо и медленно, проговаривая «кап-кап»)

Уч: дождь усиливается! (Д.: выстукивают по полу громче и умереннее, проговаривая «кап-кап»)

Уч: дождь пошел сильнее! (Д.: выстукивают по полу громко и быстро, проговаривая «кап-кап»)

Уч: сильный дождь! (Д.: выстукивают по полу очень громко и очень быстро, проговаривая «кап-кап»)

Уч: дождь заканчивается! (Д.: выстукивают по полу постепенно утихая и понижая громкость выстукиваний , пока не останбоятся, проговаривая «кап-кап»)

Варианты педагог может менять, дети должны ориентироваться в каком темпе и с какой динамикой стучать и проговаривать. Вместо педагога может быть ученик

Игра «Дирижер и оркестр»

Цель: Воспроизведение заданного ритмического рисунка

Описание: Дети делятся на 2 команды , дирижер может быть педагог, в последствии –ученик, который выбирается при помощи детской считалочки . Дирижёр отстукивает на деревянных палочках несложный по своему выбору ритмический рисунок , обращаясь сначала к одной команде, затем к другой . Дети повторяют предложенный «дирижёром» ритмический рисунок, хлопая в ладоши, топая ногами. Если ритмический рисунок воспроизведен детьми правильно, дети получают поощрения, затем меняются ролями Если при воспроизведении ритма произошла ошибка, педагог говорит: «Дирижёр, наш дружок, повтори ещё разок». .. Игра повторяется.

Игра «Веселый ослик»

Цель: Знакомство с каноном. Развивать умение выполнять каноном текст стихотворения и ритмические движения.(хлопки, притопы в определенном ритмическом рисунке)

Описание: Дети делятся на две команды

1 часть разучивание : Ослик мой, шагай, шагай
Едим мы в далекий край
Мы на ослике веселом
Обойдем поля и села

2 часть: добавление между строчками стихотворения ритмического рисунка, которого дети прохлопывают в ладоши , или выполняют с помощью притопов ногами.Ритмический рисунок педагог предлагает сам.

3 часть : работа командами,(1 команда только хлопает, другая только говорит, возможны разные варианты)

4 часть прорабатывание каноном полностью (видео прилагается)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМАМ: ХАРАКТЕР, ТЕМП, ДИНАМИКА

Ритмические упражнения являются важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыка, как известно, воздействует, прежде всего, на чувства человека, вызывает определённое настроение. Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально. Движение, органически связанное с музыкой, помогает глубже проникнуть в эмоционально образное содержание той или иной пьесы.

В соответствии с характером пьесы – то веселым, живым, бодрым, решительным, волевым, жизнеутверждающим и порывистым, то грустным, задумчивым, нежным, спокойным, напевным, безмятежным – выбирается и характер движений. В одних случаях движения являются сильными, энергичными, активными, в других – мягкими, плавными, сдержанными или свободными, непринуждёнными. Изменение характера музыки, а также появление каких-то новых оттенков в пределах одного характера, настроения непременно влечёт за собой и изменение характера движения.

Очень полезно давать детям задания на двигательную импровизацию, когда воспитанники выражают основной характер в подходящих телодвижениях: шагают чётко и смело под марш, «качают ребёнка» плавными и нежными движениями и т.д.

Характер музыки создаётся целым комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом он зависит от темпа, т.е. скорости музыкального движения. Темп, избранный композитором, обусловлен содержанием произведения, воплощаемым в нём настроением.

Отклонение исполнителя от темпа ведёт к искажению замысла, характера произведения. Педагоги – ритмисты закрепляют понятие темпа у детей в движении. Для учащихся I года обучения удобны для движения следующие темпы: быстро (*allegro*), довольно быстро (*allegretto*), умеренно (*moderato*), неторопливо (*andantino*). На конкретных примерах преподаватель может показать детям, что в быстром темпе легче и удобнее двигаться, выполняя лёгкие и мелкие движения, а в более медленном темпе – более широкие, крупные, плавные.

Во всех рекомендуемых нами упражнениях необходимо, прежде всего, точно следовать указанному темпу произведения. С целью развития и закрепления у воспитанников умения правильно определять темп, выдерживать его на протяжении звучания пьесы, а также улавливать его изменения, подобраны соответствующие музыкальные примеры.

Это, в первую очередь, пьесы, имеющие различный темп, который дети учатся передавать в различных по темпу и характеру движениях. Весьма

существенно при этом научиться и удерживать найденный темп: работе над этим уделяется должное внимание.

На первых этапах предлагаются музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах. Затем дети учатся реагировать на постепенное усиление или ослабление звучания, появление ярких акцентов, «всплесков» звучности.

Отражение в движении динамики зависит от мышечного напряжения. С усилением звучания музыка, как правило, увеличивается мускульная нагрузка, изменяются объём движения и его амплитуда. Учащиеся должны хорошо владеть своим телом, чтобы затрачивать на определённое движение нужное количество энергии.

Основными движениями темы «Характер, темп, динамика» являются ходьба, бег, прыжки. Характер исполнения бега, прыжков, ходьбы находится в прямой зависимости от музыки, её характера, темпа и динамики. Так, ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения метра. Чередование различных видов ходьбы (энергичным шагом, с высоким подниманием ног и пружинящий шаг) или разных движений (ходьбы и прыжков или ходьбы и бега) подчёркивает смену динамики, и переход от одной части произведения к другой.

Пробуждение творческой инициативы у детей – эта мысль должна проходить «красной нитью» через все занятия ритмикой, независимо от поставленной в каждом упражнении цели, будь то освоение темпа, динамики, улавливание регистровой и ладовой окраски или участие в игре, образном упражнении.

ХАРАКТЕР

Тен Чу Аманкелды маршы (Марш Амангельды) *

- Т. 1-2 - 8 прыжков по I прямой позиции.
- Т. 3-4 - ходьба с высоким подниманием колен вокруг себя вправо.
- Т. 5-6 - 8 прыжков по I прямой позиции
- Т. 7-8 - ходьба с высоким подниманием колен вокруг себя влево.
- Т. 9 - 2 приседания по первой заворотной позиции, ходьба с высоким подниманием колен вокруг себя вправо на 180 градусов.
- Т. 10 - 2 приседания по первой заворотной позиции, ходьба с высоким подниманием колен вокруг себя вправо на 180 градусов.
- Т 11-12 - повтор движений т. 9-10 такта влево.

Мельница (12)

Латышская народная песня

Цель: в соответствии с характером музыки переходить с приставного шага на боковой галоп; работать над качеством исполнения этих движений.

И. П. дети стоят в кругу, ноги I в прямой позиции, руки в VI позиции.

Т. 1-8 – двигаются приставным шагом вправо по кругу (на счет «раз» каждого такта делают шаг в сторону одной ногой, на «два» приставляют к ней другую ногу, слегка пружиня колени.

С повторением музыки движения выполняются влево.

Т. 9-16 – двигаются по кругу боковым галопом.

*Тен чу Женеше**

Цель: познакомить детей с элементами казахского танца.

И. П. ноги в VI позиции, руки в свободном положении.

Т. 1-4 – движения руками «жалын»-«глажение кистей» выполняется (на уровне I позиции). Правая ладонь гладит левую (правая наверх, левая вниз и наоборот). Дополнительные восьмые (из четвертной ноты с точкой) показываются ударами запястьев («браслеты»).

На ритм (четвертной ноты с точкой)- движение запястьев вверх и вниз, на дополнительные восьмые – удары тыльной стороной «браслетов».

Т. 5-6 – 2 demi plie, руки делают вращения кистей

. Т. 7-8 – повтор движений тактов 5-6.

Далее движения имитируют, сидя на полу, делая определенные действия:

Т. 9-12 – заплетают косы

Т. 13-16 – красят глаза.

Т. 17-20 – шьют платье.

Т. 21-24 – встают и делают поворот вокруг себя, поклон «тажим».

Т. 25-32 – повторение движений тактов 1-8

Гречаньки (8)

Украинская народная песня

Цель: различать две разнохарактерные части песни: медленную, спокойную и быструю, веселую.

И. П. Все дети сидят на стульях вдоль стен зала, один - ведущий стоит в центре зала.

Во время исполнения медленной части ведущий делает семь медленных шагов к любому из сидящих детей.

На восьмом шаге он останавливается перед одним из детей. Делает поклон, плавно опуская вниз правую руку, - приглашает на танец. Затем, взяв приглашенного за обе руки, выводит его на середину зала, двигаясь также медленно. Причем первый ребенок идет спиной к центру круга. На восьмом шаге дети останавливаются.

Под музыку второй части оба ребенка, держась за руки, прыгают на месте, делают «моталочку» вперед выбрасывая поочередно то одну, то другую ногу вперед (8 прыжков), делают хлопок в ладоши и поворот вокруг себя, подняв правую руку вверх, левая рука - на поясе.

Сидящие на стульях дети хлопают в ладоши в такт музыке.

При повторении второй части движения сохраняются, но дети делают поворот вокруг себя в другую сторону.

При повторении первой части оба ребенка идут в разных направлениях к сидящим детям и приглашают их поклоном на танец. Так продолжается до тех пор, пока все дети не будут выведены на середину зала.

Заканчивается игра под музыку первой части. Дети спокойными шагами возвращаются на свои места, а при повторении второй части, сидя на стульях, хлопают в ладоши в такт музыки.

Ночь (8)

Армянская народная песня.

Т. 1-2 – переход по II позиции, 2 demi plie по I прямой позиции.

Т. 3-4 – повторение I-II тактов.

В конце IV такта ученики поворачиваются лицом друг к другу.

Эстонская полька (12)

Обр. В. Реймана

Т. 1-8 - дети двигаются легкими подскоками

Т. 9-12 - хлопают в ладоши, отмечая хлопком шесть восьмых и одну четверть на каждые два такта.

Т. 13-16 - дети двигаются легкими подскоками.

Т. 17-20 - кружатся по двое против хода часовой стрелки, девочка с мальчиком из своей шеренги, повернувшись правыми плечами, друг к другу.

Т. 21-24 - кружатся по двое девочка с мальчиком из своей шеренги, повернувшись левыми плечами, друг к другу.

Обратить внимание на различную длину музыкальных фраз.

Д. Аракишвили *Грузинская лезгинка (12)*

Цель: Воспринимать характер музыки и в соответствии с ней исполнять сильные подскоки.

Дети стоят врассыпную - отдельно девочки и мальчики на расстоянии друг от друга.

Под музыку двигаются сильными подскоками, энергично отскакивая вверх

Т. 1-8: двигаются девочки.

Т. 9-16: двигаются мальчики.

Английская народная мелодия (3)

Мальчики и девочки.

Мальчики и девочки стоят отдельными колоннами.

Первая часть музыки и ее повторение - мальчики идут энергичным шагом, высоко поднимая ноги в коленях. В конце - четкая остановка.

Вторая часть музыки (звучит легко и полетно) – девочки двигаются очень легкими подскоками.

При повторении упражнения роли меняются.

Венгерская народная мелодия (3)

Легкие и тяжелые руки.

Дети стоят в колоннах. И. П. – основная стойка, руки за спиной.

Первая часть музыки и ее повторение:

Т. 1-2 – плавный подъем рук вперед до уровня плеч и опускание рук вниз и за спину.

Т. 3 – 8 – повторение движений т. 1 -2.

Вторая часть музыки и ее повторение:

Т. 9 -12 – сильное качание рук вперед и назад до уровня плеч. Колени слегка пружинят, руки сжимаются в кулаки;

Т. 13 – 16 - плавный подъем рук вперед до уровня плеч и опускание рук вниз и за спину.

Усилению и ослаблению музыкального звучания соответствует усиление и ослабление мышечного напряжения. Этим упражнением воспитывается умение менять мышечный тонус.

И.Арсеев. «Машин день» *

Утро. Т. 1-4 – вступление, покачивание по II позиции.

Т. 5-8 – «потягивание» - руки в стороны, правая выше левой, сгибание рук в локтях, затем левая выше правой, сгибание рук.

Т. 9-12 – Маша, протирая глаза, тянет руки вверх, поворот с поднятыми руками.

Т. 13-16 – работа кистей сверху вниз.

День. Т. 1 – вступление.

Т. 2-5 – 4 прыжка на правой и левой ноге.

Т. 6-9 – 2 прыжка из I прямой позиции во II позицию, вернуться в I.

Т. 10-11 – 2 пружинки.

Т. 12-13 – вращение рук направо (мотор).

Т. 14-15 – 2 пружинки.

Т. 16-17 – повторение движений тактов 12-13 налево (мотор).

Т. 18 – 1 demi plié.

Т. 19-20 – «вырасти».

Ночь. Т. 1-3 – вступление.

Т. 4-5 – 2 шага с приседанием направо.

Т. 6-7 – повторение движений тактов 4-5 - налево.

Т. 8-9 – переход по II позиции, качание.

Т. 10-12 – поворот на 360° - руки через низ поднимаются вверх. Grand plié по I позиции прямой - все уснули.

И. Арсеев «Красная Шапочка и Серый Волк» *

Цель: развитие творческих способностей. Двигательная импровизация.

Дети на крайние части изображают Красную Шапочку – легкими танцевальными движениями, показывают, как она собирает грибы, любит цветы, слушает птичек и т.д. Средняя часть: Серый Волк – показывают страшного, коварного зверя.

Калинка (13)

Русская народная песня

Цель: передача контрастного характера мелодии.

Первая часть:

Т. 1-4 - Дети с двух сторон в линиях идут навстречу друг другу и выстраиваются в круг.

Т. 5-8 - через одного перестраиваются в два круга – внутренний и внешний (дети из внутреннего круга спиной касаются соединенных рук детей, стоящих во внешнем кругу), взявшись за руки.

Т. 9-12 – дети, стоящие во внешнем кругу, поднимают руки вверх и проносят

сомкнутые руки над головами детей, стоящих во внутреннем кругу, опускают спереди каждого ученика и затем, тем же способом возвращают их в исходное положение.

Т.13-16 - дети, стоящие во внутреннем кругу повторяют движения т. 9 -12.

Вторая часть:

Т. 1-4 - 4 пружинистых приседания.

Т. 5-8 - 1 скрестный шаг из круга с выставлением ноги на пятку и повторение движения в круг.

Т. 9-16 - повторение движений 1-8 тактов.

Т. 17 – поклон в характере русского народного танца.

Ой, хмель, мой хмелек (12)

Русская народная песня

Цель: закрепление отдельных элементов плясовых движений, разученных ранее детьми, соответствие движений характеру музыки, их выразительность, эмоциональность.

И. П. дети стоят в кругу, лицом внутрь. Заранее намечаются несколько солистов, устанавливается порядок их выхода, определяются движения, которые они будут показывать остальным.

Т . 1-8 – первый солист показывает какой либо элемент русской пляски.

Т. 9-16 – все дети повторяют показанные движения (как бы отражая их в зеркале). Солист продолжает танцевать со всеми вместе, потом убегает на свое место.

Выходит второй солист, который на повторение пьесы исполняет другое движение, и т. д.

А. Самонов «Попляши с платочком» (12)

Цель: выполнять хороводный шаг, приставной шаг, плясовые движения по выбору, разнообразно их комбинируя, согласовывая с плясовой музыкой.

Т. 1-4 – дети стоят в кругу, взявшись за руки. Ведущий с платочком в правой руке в центре круга.

Т. 5-12 – дети идут по кругу вправо хороводным шагом, ведущий с платочком двигается в противоположном направлении.

Т.13-20 – дети выполняют приставные шаги вправо (4 шага) и влево (4 шага), держась за руки. Ведущий также двигается в центре круга (вправо и влево), размахивая платочком над головой. С концом такта 20 дети опускают руки

вниз.

Т. 21-22 – ведущий бежит вдоль круга (или пересекает круг). С концом такта 22 он останавливается перед кем-либо из детей, передавая ему платочек.

Т. 23-24 – вдоль круга бежит ребенок, получивший платочек от ведущего, и с концом такта 24 передает его другому ребенку.

Т. 25-28 - пробегая вдоль круга (или пересекая круг), дети последовательно передают платочек двум другим участникам игры.

Т. 29-44 – ребенок, получивший платочек, выбегает в центр круга и начинает танцевать, исполняя плясовые движения по своему выбору. Во время его пляски все дети хлопают в ладоши

ТЕМП.

М. Старокадомский «Поезд» (5)

Игра на ускорение и замедление темпа.

Дети стоят колонной по одному. Педагог играет пьесе М. Старокадомского «Поезд», и колонна мелкими шагами (на каждую четверть) двигается вперед, ускоряя и замедляя шаг в соответствии с музыкой. Руки в это время делают круговые движения, подражая вращению колеса (на сильную долю - вперед, на слабую - назад).

И. Арсеев «Дедушка и внук» *

Цель: передать в движении темп музыки.

Т. 1-2 вступление.

Т. 3-6 - дети медленно шагают, показывая дедушку (держат за поясицу, опираясь на тросточку и т.д.).

Т.7– до конца – внук - мелкий бег, поскоки, прыжки на аккорды (11-13 т.).

И. Арсеев «В гости» *

Пешком – ходьба четвертными длительностями.

На велосипеде – ускоренная ходьба с вращением рук (как будто «педали»).

На машине – бег (руки как будто держат руль).

Л. Бетховен «Трио» (5)

«Тесто»

Учащиеся образуют круг, спиной к центру делают приседания на полупальцах, колени и ступни сомкнуты, руки упираются в пол и соединяются с руками партнёров, голова опущена на колени. Весь этот круг изображает тесто. Сбоку у круга стоит «хозяйка». На три фразы первой части музыки она «месит тесто», делая плавные, но энергичные движения руками над головами детей, одновременно двигаясь по кругу боком мелкими шажками на полупальцах. На четвёртую фразу девочка отбегает в сторону, становится спиной к кругу и приводит себя в порядок (стряхивает муку, моет руки т.д.).

На вторую часть музыки «тесто» начинает подниматься. На первые два такта очень медленно разгибаются колени (ступни ног, и руки не отрываются от пола, голова вниз, корпус согнут).

Т. 3-4 - медленно и плавно поднимается корпус, руки, голова. Выпрямившись во весь рост, с вытянутыми вверх руками, падают вперёд - вниз на согнутую в колене ногу, опираясь руками в пол и вытянув правую ногу назад.

На третью часть музыки все лёгкими подскоками разбегаются в разные стороны, убегая от «хозяйки», которая бежит за ними (восьмыми), стараясь собрать «тесто». На последние звуки музыки все возвращаются в исходное положение, образуя чашу. «Хозяйка» останавливается рядом.

Венгерская народная мелодия (3)

Первая часть: дети идут друг за другом; на сильную долю т. 4 и 8 останавливаются, не приставляя ногу, на паузу делают хлопок.

Вторая часть: все бегут «змейкой» за ведущим или врассыпную (по заданию преподавателя); на сильную долю т. 4 и 8 они останавливаются, не приставляя ногу, на паузу делают хлопок.

Ф. Лист «Венгерская рапсодия» № 2*

Цель: передать ритмический рисунок пьесы в движении.

Дети стоят в двух линиях лицом друг к другу. Движение основано на передаче ритмического рисунка – на восьмую с точкой – нога выставляется в сторону, demi plié, руки на поясе. С этой же ноги идет движение в ту же сторону скрестным бегом в ритмическом рисунке, на восьмую с точкой уже на пятку выставляется другая нога.

Т. 1-4 – движение выполняет I линия

Т. 5-8 – движение повторяет II линия.

Т. 9-12 – ритм прохлопывает I линия

Т. 13-16 – ритм прохлопывает II линия

II. Чайковский «Неаполитанская песенка» (5)

Игра на определение темпа – умеренного и быстрого.

Первое задание.

Дети стоят в шеренге по 16 человек. Педагог играет «Неаполитанскую песенку» П. Чайковского. Дети слушают и определяют изменение темпа; затем педагог играет пьесу ещё раз, а дети, начиная с левой ноги, с сильной доли, шагают на месте (один шаг на каждую четверть); в соответствии с музыкой темп шагов во второй части более подвижный.

Второе задание.

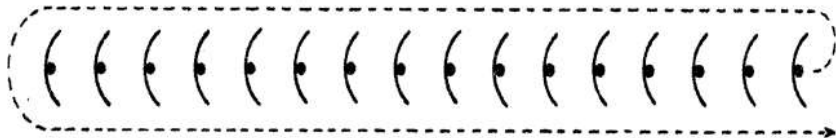
Стоя или продолжая идти на месте, дети отбивают ладошами ритмический рисунок мелодии первого периода.

Третье задание.

После вступления ученик, стоящий крайним слева, на счёт «раз» поворачивается влево, на счёт «два-три» делает два шага вперёд (правой, левой), на счёт «четыре» останавливается, приставляя правую ногу. На первую долю следующего такта второй ученик поворачивается влево, идёт вперёд и останавливается.



До конца первого периода поочерёдно проходят все остальные. Во втором периоде происходит смена темпа, колонна делает поворот влево и идёт назад (один шаг на каждую четверть); при повторении предложения снова поворачивает назад.



На два заключительных аккорда колонна разворачивается в шеренгу.

Пойду ль, выйду ль я (6)

Русская народная песня Игра «Плетень»

Мелодия исполняется два раза легко и отрывисто (первая часть); затем один, два или три раза – в более громком и насыщенном звучании (вторая часть).

Дети делятся на две группы. Обе группы выстраиваются в линии одна против другой и делают «плетень»: скрещивают руки со своими соседями таким образом, чтобы правая рука каждого была сверху левой руки соседа, стоящего справа.

На начало песни одна из групп, четким шагом с правой ноги идет вперед, по направлению к другой группе, и, сделав шесть шагов, притопывает на месте правой, левой и снова правой ногой. Затем отходит назад, на свое место, снова делая шесть шагов назад и притоп.

При повторении первой части точно также двигается другая группа.

На громкое исполнение песни (вторая часть) обе линии распадаются на отдельных играющих, и все дети двигаются в любом направлении теми движениями русской пляски, которые им известны и которые каждый комбинирует по-своему.

По прекращении музыки играющие должны как можно скорее образовать «плетень», правильно соединив руки. Группа, которая первой остановилась, правильно сплела руки, получает очко. Игра продолжается, пока одна из групп не наберет заранее условленное число очков.

Каждый раз игру начинает группа, выигравшая очко.

Русская плясовая (12)

Обр. М. Раухвергера

Цель: закрепить хороводный, дробный шаг, элементы русской пляски, разученные с детьми, учить строить «карусель».

И. П. дети, предварительно разбившись в пары, выстраиваются цепочкой.

Т. 1-8 – идут цепочкой за ведущим хороводным шагом, постепенно заводят круг.

Т. 9-16 – двигаются дробным шагом. К концу такта 16 круг должен полностью замкнуться.

Т. 17-24 – с началом такта 17 дети перестраиваются в пары (мальчик делает шаг к центру круга и встает рядом с девочкой); далее идут по кругу хороводным шагом.

Т. 25-32 – мальчик притопывает правой ногой, хлопая в ладоши (на каждую четверть), а девочка обходит его дробным шагом, придерживая руками юбочку.

Пьеса повторяется сначала.

Т. 1-4 – дети, взявшись за одну руку, парами идут к центру круга (делают 6 шагов), на сильную долю т. 4 притопывают правой ногой.

Т. 5-8 – отходят назад, расширяя круг. На сильную долю такта 8 притопывают правой ногой.

Т. 9-16 – взявшись за правые руки, согнутые в локтях, пары кружатся дробным шагом.

Т. 17-20 – мальчики идут к центру и с концом такта 20 берутся за руки, образуя в центре небольшой круг.

Т. 21-24 - девочки идут к центру и с концом такта 24 берутся левой рукой за сцепленные руки мальчиков, образуя «карусель».

Т. 25-32 – дети двигаются в «карусели» дробным шагом. Девочки поднимают в сторону - вверх правые руки.

Музыка вновь повторяется.

Т. 1-4 – дети из «карусели» перестраиваются в пары. Девочка берет за руку с мальчиком (своим партнером), и они отходят, расширяя круг.

Т. 5-8 – пары отходят хороводным шагом по кругу.

Т. 9-16 – дети перестраиваются в один круг (девочка впереди мальчика) и двигаются дробным шагом. Постепенно они образуют полукруг и встают лицом к зрителю.

Т. 17-20 – выходят из полукруга мальчики – идут вперед (по направлению к зрителю) и на сильную долю такта 20 кланяются.

Т. 21-24 - мальчики отходят назад, на сильную долю такта 24 также кланяются.

Т. 25-28 – дробным шагом из полукруга девочки выходят вперед, на сильную долю такта 28 кланяются.

Т. 29-32 - девочки отходят назад дробным шагом, на сильную долю такта 32 кланяются.

Далее звучит веселая плясовая мелодия на выбор педагога (например, «Полянка», «Ах вы, сени» и др.) Выбегают отдельные дети (солисты), они пляшут по очереди, исполняя любые плясовые движения по своему выбору. Во время их пляски все дети хлопают в ладоши.

Концовка. Дети поворачиваются друг к другу, образуя цепочку, и уходят под музыку народной мелодии. Возможен и другой вариант, когда каждый кладет руки на плечи ребенку, стоящему впереди.

Венгерская народная мелодия (3)

Воробушки

Первая часть музыки – дети легко бегут в произвольных направлениях, отведя руки в стороны («воробушки» летят).

Вторая часть музыки – «воробушки» прыгают на обеих ногах на месте, кто

может – одновременно кружась.
Четкая остановка в конце музыки.

ДИНАМИКА

И.Ильин *Венгерская песня и вариации* *

Хлопки выполняются в ритмическом рисунке пьесы.

Т. 1 – 4 хлопка в ладоши

Т. 2 – 1 хлопок по коленкам, 1 хлопок в ладоши

Т. 3 – хлопок в ладоши вместе с шагом, 3 хлопка по коленям, нога приставляется в VI позицию.

Т. 4 – повторение движений II такта.

Т. 5-8 – приставной шаг направо, *demi plie*, приставной шаг налево, *demi plie* ; линии меняются местами.

Т. 9-16 – повторение движений тактов 1-8.

Ф. Шуберт «Отрывок из вальса надежды» (5)

Игра на определение динамики (f, p, < >).

Дети, взявшись за руки, образуют круг. На f все сразу поднимают сцепленные руки вверх, на p опускают вниз, одновременно опускаясь на правое колено.

На музыку второго периода все постепенно встают и поднимают вверх руки; на музыку третьего периода постепенно наклоняются, опуская руки до пола.

Французская народная песня (14)

Показать затактовое начало мелодии. Подчеркнуть контрастную динамику в вопросо-ответных интонациях.

Король Артур*

Английская народная песня

обр. Пороцкого.

Т. 1-4 – дети шагают на полупальцах ритмический рисунок (mf).

Т. 5-8 – шагают на полной стопе (f).

Т. 9-12 – повторение движений т. 1-4.

Английская народная мелодия (3)

Кот и мыши

Играющие «мыши» находятся «в доме», у одной из стен комнаты. У противоположной стены на стуле сидит «кот» - он «спит».

С началом звучания настороженной музыки «мыши» подкрадываются к «коту» и присаживаются на корточки.

С началом звучания громкой музыки «кот» просыпается и ловит «мышей», которые стремительно убегают «в дом».

МЕТРОРИТМ

«Ритм легко ощутить, но нелегко определить».

Б. В. Асафьев. [1, с. 82].

Метр – непрерывное чередование опорных (акцентируемых) и неопорных (безакцентных) звуков. Подобно главным жизненным процессам – дыханию, сердцебиению – музыка как бы равномерно пульсирует, в ней непрерывно сменяются моменты напряжения и разрядки. Акцентируемые доли принято называть сильными, а неакцентируемые – слабыми.

Ритм – последовательность звуков различной длительности, образующая тот или иной рисунок. Вне ритма мелодия не может существовать, её звуки организованы ритмически. Ритм обладает большой выразительной силой. Подчас он настолько ярко характеризует мелодию, что её можно узнать по похлопыванию ритмического рисунка или даже по отдельным ритмическим фигурам без интонирования. Метр и ритм неразрывно взаимосвязаны. Единство метра и ритма подчёркивается в теории музыки понятием метроритм.

Работа над данной темой идёт по двум направлениям: это интуитивное восприятие на слух длительностей ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте и сознательное усвоение метроритма на основе изучения музыкальной грамоты. В процессе движения под музыку дети моторно ощущают длительность, их соотношение. Они начинают понимать, что на четверти, как правило, удобнее идти, а на восьмые – бежать.

Вначале интуитивно, а затем сознательно дети начинают ориентироваться в ритмическом строении музыки. Несмотря на дидактический характер каждого задания, все движения должны выполняться выразительно, в характере звучащей мелодии, как бы «пропевая» её.

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. Дети исполняют длительности, ритмические рисунки по слуху. Преподаватель предлагает детям прохлопать, а затем пройти шагами простейшие ритмические рисунки. Иногда это делается в игровой форме.

Такие задания прекрасно тренируют у детей слуховое внимание, чувство ритма, Несложные ритмические рисунки можно записывать условными жестами, например: восьмые отмечать хлопками; четвертные ноты – подняв правую руку от локтя, делать четкие короткие движения ребром ладони сверху вниз вертикально; половинные – обе руки положить на пояс, целые – описать руками большой круг. Подобные развивают музыкальную память, улучшают координацию движений.

Хорошим методом является и использование различных приёмов «эха». Например, преподаватель прохлопывает ритм, ребёнок его повторяет (можно использовать для этого шумовые инструменты). Но чаще всего используются мелодии с различным ритмическим рисунком, прослушав которые дети должны воспроизвести рисунок любым доступным способом. Кроме того, рекомендуется подыскивать музыкальные примеры, в которых ритм двух первых фраз повторяется. Первая фраза проигрывается форте, и дети прослушивают её, вторая – пиано, и дети отстукивают ритм палец о палец. Также даются последующие фразы. Затем проигрываются только нечётные фразы. Чётные дети прохлопывают без сопровождения, а затем исполняют шагами.

Полезно повторять ритмические рисунки знакомых мелодий по памяти, лишь частично включая музыкальное сопровождение. В таких упражнениях концертмейстер должен особенно чётко удерживать взятый темп. Музыкальный материал для подобных заданий следует подбирать так, чтобы ритмический рисунок пьес создавал удобный и естественный рисунок движения. Поэтому для начала используются такие музыкальные примеры, в которых имеется ряд однообразных ритмических фигур.

Параллельно с усвоением ритмического строения музыки дети интуитивно, а затем сознательно воспринимают метрическую пульсацию. Они получают задание на выделение метрических акцентов.

Почувствовав сильную долю, дети в дальнейшем легко осмысливают значение этой доли в маршевой, танцевальной музыке, песне, понимают, что сильная доля является началом такта. На уроках ритмики размер определяется на слух. Определение размеров $2/4$ и $3/4$ не представляет для детей особого труда. При знакомстве с размером $4/4$ надо научиться слышать относительно сильную долю такта, и это представляет для детей определённую трудность. Учащимся предлагается на первую, сильную долю хлопнуть в ладоши, а на относительно сильную – ударить пальцем о палец. Активная работа по развитию метроритмического чувства ребёнка начинается с первых занятий I года обучения. Начать нужно с объяснения, что музыка – искусство временное. Картинкой можно любоваться любое количество времени, а музыка подчинена времени. Привести наглядные примеры. Далее попросить ребёнка танцевать или маршировать, при этом играя польку или марш, ускоряя, замедляя, неожиданно останавливая музыку. У детей под такой аккомпанемент

получится очень смешной танец, и они сами попросят сыграть ровно. Теперь можно побеседовать с учениками на тему темп и пульс музыки.

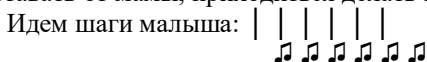
Представить такую ситуацию. «Если человек пожилой, ходит медленно (играется пьеса Арсеева «Дедушка и внук»), то, как у него бьётся сердце, какой у него пульс? Если один человек идёт спокойно, а другой бежит, как стучит у них пульс: в одном темпе или по-разному? (пьеса доигрывается до конца). Затем предлагается детям прошагать под музыку вначале как дедушка, и пробежать как внук.

После этого объясняется, что музыка живая, у неё есть сердце и пульс как у человека. Следует показать детям его графическое изображение:



Предлагается игра: я буду музыкой, а вы – пульсом. Дети стучат пульс различных музыкальных отрывков, исполняемых на фортепиано. Здесь уместно познакомить детей с метрономом, показать и объяснить, как он работает.

Затем рассказывается новая история – игра. Мама гуляет с малышом, идёт спокойными большими шагами (четвертными нотами), а малышу, чтобы не отставать от мамы, приходится делать в 2 раза больше шагов.



Для того, чтобы легче усваивать, можно использовать ритмослоги (мамины шаги – четвертные ноты - "та", детские – восьмые - "ти"). Опять шагаем пульс, хлопаем детские шаги, произносятся ритмослоги. Теперь чередуем мамини шаги и детские (опять же шагаем – пульс, хлопаем – ритм).



С помощью ритмослогов, дети быстро и хорошо усваивают основные сочетания четвертей и восьмых.

Мама и малыш гуляют вместе, поэтому одновременно шагаем мамини шаги, хлопаем детские:



Мама и малыш меняются местами (хлопаем мамини шаги, шагаем детские:



А вот пришёл с работы папа и тоже решил прогуляться со своей семьёй. Но у папы шаги очень большие. Чтобы все успели, он идёт очень медленно, так медленно, что пульс успевает ударить 2 раза:

Так придумываем и записываем, кто идёт, кто догоняет, кто с кем гуляет: шаги

хлопки: ♪ ♪ ♪ ♪

Кстати, пульс удобно не просто шагать, а переносить тяжесть, переваливаясь с одной ноги на другую, подражая стрелке метронома. Так дети лучше чувствуют ровную пульсацию. Ритм хлопать с той стороны, куда отклоняется корпус. Тогда ясно видно, к какой доле относится данная длительность. Примеры упражнений показаны в Приложении. Эти упражнения не обязательно проходить точно подряд. Как долго «сидеть» на каждой теме и возвращаться к уже пройденным решает преподаватель, учитывая уровень детей, количество часов и т.д.

В. Яновская *Ритмическое эхо (14)*

Преподаватель играет на фортепиано какую-либо мелодическую фразу и учащиеся во время паузы повторяют её рисунок, двигаясь по кругу или хлопками.

Жайдарман*

Казахская народная песня

Цель: услышать и показать в движении четверти с точкой и дополнительные восьмые.

Дети стоят в 2 или 3 линиях, плотно друг к другу, т.е. чувствуя плечо соседа, стоящего рядом, и затылок впереди стоящего.

Т. 1-8 – шагая ритмический рисунок пьесы, расходятся на большой квадрат.

Т. 9 – выполняют «беташар» с добавлением пружинки в ногах.

Т. 10 – шагают ритм.

Т. 11-12 – повторение упражнений тактов 9-10

А. Эшпай *Татарская танцевальная мелодия (13)* Цель: передача ритмического рисунка мелодии.

Дети стоят по кругу лицом в центр, ведущий в центре круга.

Т. 1-4 – ведущий исполняет ритмический рисунок ударами в бубен.

Т. 5-8 – дети прохлопывают ритмический рисунок.

Т. 9-16 – повторение движений т.1-8.

Т. 17-24 – повторение движений т.1-8. Музыка проигрывается снова.

Т. 1-4 – дети идут к центру круга с правой ноги (7 шагов) и на последнюю

восьмую топают левой ногой.

Т. 5-8 – с правой ноги отходят назад спиной, топая на последнюю восьмую. Т. 9-12 – легко бегут по кругу вправо (на каждую восьмую).

Т. 13-16 – бегут влево, ведущий выполняет ритмический рисунок.

Т. 17-24 – дети импровизируют пляску. Ведущий идет, ударяя в бубен на каждую четверть. Выбирает хороших плясунов. На последнюю четверть он протягивает бубен между двумя рядом стоящих детей, которые быстро разворачиваются спиной друг к другу и уже без музыки бегут за кругом противходом. Тот, кто первый прибежал к бубну, ударяет в него и становится ведущим. Игра повторяется.

Латышская народная песня (12)

Цель: прохлопать и пройти шагами ритмический рисунок мелодии. На окончание музыкальных фраз передавать различные предметы кому-либо из товарищей.

Дети стоят в кругу, повернувшись лицом к центру; у одного из них удобный для передачи предмет – бубен, меч, платочек, игрушка и т.д. Ребёнок идёт ритмическим рисунком и на конец I музыкальной фразы (такт 2) останавливается перед кем-либо из товарищей, передавая ему предмет. На II фразу ритмическим рисунком идёт ребёнок, получивший предмет, и с концом фразы (такт 4) передаёт его другому товарищу, перед которым он остановился (и т.д.). Ребёнок, получивший предмет на последнюю, шестую музыкальную фразу, идёт в центр круга и на конец фразы (такт 12) выполняет любое придуманное им движение, например, подбрасывает меч, машет платочком, поднимает игрушку и т.д.

Перед изучением упражнения в движении, нужно просчитать количество фраз, прохлопать и запомнить ритмический рисунок, затем пройти его шагами.

Светлячок *

Грузинская народная песня

Прохлопать ритмический рисунок мелодии. ***Французская народная мелодия (4)***

Играем на воде

Такты 1 – 8 . Дети играют «на воде», имитируя плавание (слегка наклонив корпус вперед и вытянув руки перед собой, они плавно разводят их в стороны, а затем снова соединяют).

Такты 9 – 12. На сильные доли ребята «брызгаются водой», кистями рук «бьют по воде», «стряхивают капли».

Такты 13 – 16. повторение движений т. 1 – 8.

Венгерская народная мелодия (4)

После дождя

Дети «гуляют на улице после дождя», бегают и прыгают «через лужи». Такты 1 – 4 .При звучании восьмых длительностей ребята весело бегают. Как только услышат четверти – делают прыжок. Такты 5- 9. Расшалившись, дети прыгают прямо «в лужу» с такой силой, чтобы «брызги летели во все стороны».

Такты 10 – 11. Дети делают стряхивающие движения руками в ритме мелодии

Кенес - кюй*

- Т. 1-4 – вступление.
- Т. 5 – 1 галоп вперед.
- Т. 6-8 – 6 поскоков.
- Т. 9-12 – повторение движений тактов 5-8 (перестроение в круг на 5 галопов).
- Т. 13-20 – повторение движений тактов 5-8 2 раза по кругу.
- Т. 21-24 – повторение движений тактов 5-8, перестроение на круг.
- Т. 25-28 – 8 боковых галопов, руки открыты в стороны.
- Т. 29-48 – повторение движений т. 5-24.

С. Джоплин Бетена*

И.П. ноги в VI позиции, руки в свободном положении, дети стоят в четырех колоннах.

- Т. 1-4 – на вступление дети делают по колоннам, начиная с первой, на каждый такт на первую и третью долю щелчки пальцев.
- Т. 5-8 – шагают все вместе двойными ударами.

Движение по колоннам.

- Т. 9-12 – первая колонна делает flic- flac три раза вперед с правой ноги.
- Т. 13-16 – вторая колонна повторяет движения тактов 9-12.
- Т. 17-20 – третья колонна повторяет движения тактов 9-12.
- Т. 21-24 – четвертая колонна повторяет движения тактов 9-12.
- Т. 9-24 – повтор движений, дети выполняют вместе с правой и левой ноги.

Э. Градески Мороженое*

И.П. дети стоят по точкам класса №2, №4, №6, №8.(по 2-3-чел.).

- Т. 1-4 – вступление.
- Т. 5-6 – дети с точек №2 и №6 меняются местами, легким бегом.
- Т. 7-8 – хлопают ритмический рисунок, на ноты в басу – два притопа.
- Т. 9-10 – дети с точек №2 и №6 меняются местами, легким бегом.

- Т. 11-12 – хлопают ритмический рисунок, на ноты в басу – двапритопа.
 Т. 13-16 – затем все дети меняют свое местоположение на одну точку и повторяют хлопки в ритмическом рисунке, 3 ноты в басу – топают.
 Т. 17-20 – на своих местах делают два тройных удара стопой, затем хлопки в ритмическом рисунке и два притопа.

С. Джоплин *Рэг персика**

И.П. ноги в VI позиции, руки в свободном положении.

Т.1-4–вступление.

Т.5 – два двойных удара стопой.

Т.6 – подчеркнуть синкопу хлопками.

Т.7-8 – повтор движений тактов 5-6.

Т.9-10 – повтор движений 5-6.

Т. 11-12 – два тройных удара стопой (правой ногой и левой ногой).

Т.13-14 – повтор движений тактов 5-6.

Т. 15-16 – два тройных удара стопой (правой ногой и левой ногой).

Т. 17-19 – бег на месте с ударом во время перескока с ноги на ногу (подушечкой стопы удар в пол).

Т. 20 – flic-flac накрест.

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ФОРМА)

Если музыка не услышана,
 не надо браться за анализ.
 Услышать – это уже понять.
 А слушать, не слыша
 и потом «анализировать»
 по поводу музыки,
 - этого никому не запретишь,
 но тогда интонационный анализ
 не при чём.

Б. В. Асафьев. [5, с. 170].

Работа над строением музыкального произведения начинается с самых первых занятий, когда дети учатся маршировать под музыку. Педагог требует от учащихся точного начала движений вместе с музыкой. Если в пьесе нет вступления воспитанники начинают двигаться по команде учителя. Заканчивать движение на первых порах нужно так же по команде педагога, так как дети еще плохо ощущают музыку. Когда же ученики хорошо познакомятся

с ней, они должны самостоятельно заканчивать свое движение вместе с концом раздела или произведения.

Основной целью данной темы является знакомство с различными видами музыкальной формы, ее структурными элементами (вступлениями, частями, фразами, темами, партиями), передача их в движении и умение различать их в музыкальных произведениях.

Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи с развитием и сменой художественных и музыкальных образов. Еще в теме «Характер музыки» внимание учащихся привлекалось к музыкальному вступлению. Педагог объясняет, что тема звучит не сразу, что вступление подготавливает наш слух к восприятию произведения, служит сигналом к началу движения. Постепенно дети приучаются начинать движение точно после вступления (на первых порах это им дается довольно трудно). Одновременно происходит знакомство и со строением произведения в целом, делением его на части, музыкальные фразы. При прослушивании музыки к тому или иному упражнению, педагог старается вместе с учащимся проследить, везде ли музыка звучит одинаково или она меняется, повторяется ли музыкальная мысль или происходит ее смена, развитие. Дети легче различают более крупные элементы музыкальной формы (части, разделы пьес), чем более мелкие (например, музыкальные фразы). При разборе музыкального произведения дети быстро устанавливают количество частей, их повторение или чередование, определяют характер музыки, темп, динамику.

Знакомить детей с формой удобнее сначала на двухчастных произведениях с контрастными разделами. Затем можно перейти к трёхчастной форме, отмечая смену и повторение частей.

При закреплении у школьников представления о музыкальной фразе следует подбирать музыкальные произведения с простой и ясной фразировкой. Вначале даются упражнения, включающие музыкальные фразы, одинаковые по длине, далее – упражнения с чередованием длинных и коротких музыкальных фраз.

Осваивая тему «Строение музыкального произведения (форма)», преподаватель использует разнообразные методические приемы. Так, детям предлагается хлопнуть в ладоши на конец музыкальной фразы или начало новой. Наглядным оказывается также изображение музыкальных фраз дугообразным движением руки или движение руки от себя и к себе на каждую фразу (свободное дирижирование). Длина музыкальных фраз может быть отражена и по другому: дети по одному проходят на каждую фразу по «дорожке» (они попеременно выходят из шеренги с началом каждой новой музыкальной фразы). Длина дорожек будет разной: у одних детей длиннее, у других короче – в зависимости от длины музыкальных фраз. Иногда конец фразы дети подчеркивают каким-либо движением (собирают грибы, встают на одну ногу как цапли).

Знакомство и изучение произведений крупной формы, используя несложные движения, помогает воспитанникам осознать особенности строения и развития таких произведений. Простые движения не отвлекают от музыки, помогают ее глубоко воспринять, ощущению формы в целом, смены одних тем (партий) другими, повторений и видоизменений построений и тем. Кроме того, движения точно соответствуют музыке: реприза музыкальная означает репризу в движениях (например, рефрен или реприза в сонатном *allegro*), контрастные образы «рисуются» контрастными движениями и т. д.

Изучение крупной формы удобнее начать с самой простой (в плане тематизма) формы вариаций.

Теоретический материал легко объяснит ученикам на примере русской народной сказки «Теремок», где основной темой является сам теремок, а каждый новый жилец теремка, поющий одну и ту же песенку – вариация. Можно даже озвучить сказку, используя один и тот же ритм на различных шумовых инструментах (например, мышка-шуршалка – погремушка, заяц – коробочки, медведь – большой барабан, лисичка – гусли, теремок – металлофон, волк – тарелки и т. д.). Или, наоборот, на одном инструменте разными ритмами показать разных животных (например, чтобы изобразить мышку на барабане, достаточно поскрести по нему пальцами; лисичка – что-нибудь танцевальное в 3-х дольном размере; заяц – стаккатоные восьмушки, медведь – половинные тяжелые шаги и т. д.).

Изучение формы вариаций в движении, прежде всего, направлено на показ развития темы, поэтому движения подбираются в строгом соответствии с характером музыки (соответственно, со средствами музыкальной выразительности) каждой отдельной вариации, но с сохранением стиля (народного: русского, казахского и т. д.) движений произведения.

Форму рондо удобно объяснить, используя сказку «Колобок». Даже само слово к-о-л-о-б-о-к на взгляд и на слух представляет собой форму рондо. Детям нужно рассказать, что слово «рондо» в переводе с французского означает круг, потому что все развитие идет по кругу. Главная тема – рефрен (это и есть сам Колобок) периодически возвращается, чередуясь с эпизодами (другими героями сказки). Кстати, слово «рефрен» - переводится «припев». Для большей наглядности можно нарисовать героев сказки на доске в соответствии со схемой формы рондо. Обязательно нужно отметить, что если в сказке лиса съела Колобка, то в музыке он обманул всех героев и остался целым и невредимым, так как форма рондо всегда заканчивается рефреном (почему, собственно говоря, и образуется круг). Движения в этой форме показывают повторение и различие частей: реприза в рефрене и контрастные (в соответствии с музыкой) движения в эпизодах.

Иногда в произведениях бывают вступления (об их роли говорилось выше). Их можно сравнить с присказкой, которая настраивает на внимательное слушание сказки (например, «далеко ли, близко ли, высоко ли, низко ли, жили-были дед и баба...»), или «в те давно минувшие времена, когда каждый жил в счастье и довольствие...» и др.).

А кода – это своеобразный вывод, итог всего произведения. Небольшое музыкальное построение, основанное на главной теме. В сказке также можно найти слова, соответствующие коде в музыке (например, «и я там был, мед, пиво пил...») или «вот и сказке конец, а кто слушал – молодец»).

Вот на таких доступных интересных примерах можно познакомить детей со сложным теоретическим материалом. Установка на глубокое осознание формы, отсутствие отвлекающих от музыки задач, «пропевание» музыки в движении (то есть подключение мышечной памяти) помогут усвоить и запомнить этот материал на долгие годы.

Гонак (13)

Украинский народный танец

Цель: знакомство с двухчастной формой.

Первая часть:

Т. 1 - выполнение присядки (неглубокое приседание)

Т. 2-4 - поочередное выбрасывание вперед правой и левой ноги, сильно оттягивая носок не сгибая колен.

Т. 5-8 - повторение движений 1-4 тактов

Вторая часть:

Т. 9-10 - 2 галопа вправо, неглубокое приседание; соскока на полупальцах, ноги при этом стоят в шестой позиции

Т. 11-12 - повторение движений т. 9-10

влево. Такты 13-16: повторение движений 9-12 тактов.

Бульба (8)

Белорусский народный танец

Цель: закрепление техники поскоков переменным шагом, умения различать части музыкального произведения и согласовывать свои движения с характером музыки.

И. П. дети стоят по кругу, взявшись за руки. Один ребенок стоит в середине круга. Он – водящий.

Т. 1-8 – дети поскоками с ноги на ногу продвигаются по кругу, не расцепляя рук. Водящий, стоя на месте, хлопает в ладоши в такт музыки.

Т. 9-16 – дети останавливаются и, стоя на месте, хлопают в ладоши, а водящий поскоками движется по кругу.

Т. 17-24 – все дети, стоящие в кругу, опускают руки, а водящий останавливается.

Водящий и ребенок, около которого он остановился, соединяют ладони правой руки и, подняв их выше плеч, обходят один против другого два раза простыми шагами, на последнем такте музыки они меняются местами: водящий встает в общий круг, а на его место выходит ребенок, с которым он кружился.

Игра повторяется без остановки музыки. Усвоив игру, можно назначать на роль водящих трех – четырех детей одновременно.

У сусіда хата біла (12)

Украинская народная песня

Цель: различать музыкальные фразы, построения. В соответствии с началом каждой музыкальной фразы, построения изменять направление движения.

Дети стоят в двух шеренгах, повернувшись лицом друг к другу. В каждой шеренге они разбиты на пары. В первой шеренге стоят девочка- мальчик и т. д. Во второй наоборот мальчик- девочка.

Т. 1-2 - первая шеренга идет шагами с носка навстречу к другой шеренге, и с концом фразы останавливается (шаг = четверти).

Т. 3-4 - идет вторая шеренга и останавливается на середине зала, встречаясь с первой.

Т. 5-8 - дети из противоположных шеренг начинают кружиться по парам: девочка из первой шеренги кружится с мальчиком из второй, держась внизу за правые руки.

Т. 9-12 - поворачиваются друг к другу левым плечом, берутся за левые руки и кружатся против часовой стрелки.

Т. 13-14 - отходят назад дети первой шеренги.

Т. 15-16 - отходят назад дети второй шеренги.

Вечер настал (7)

Азербайджанская народная песня

Цель: дети должны точно усвоить начало и окончание музыкальных фраз. Ученики стоят в двух линиях.

Т.1-2 - первая линия делает движения правой рукой через подготовительное положение, вторую позицию, третью и до стороны, затем правая рука

обнимает за талию одновременно с приседанием.

Т 3-4 - движения т. 1-2 повторяет левая рука.

Т. 5-8 - вторая линия повторяет движения т. 1-4.

Т 9-12 - дети из первой линии обходят справа вторую линию и становятся на свое место, затем приседают.

Т. 13-16 - дети из второй линии обходят справа первую линию и становятся на свое место, затем приседают.

А. Жубанов Карлыгаш *

После предварительного разбора произведения, дети делятся на 3 группы - три предложения, заранее договариваясь, какая группа, будет исполнять какое предложение. Далее «дирижеру» остается только распределить музыку по предложениям в соответствии с группой. Отдельные такты: имитация (т.10), переход (19-20т.), заключительную каденцию (2 последних такта), дает исполнять группам на свое усмотрение (всем вместе, двум или другой и т. д.). Обратить внимание на вступление и начало мелодии – дирижирование их в разных плоскостях и подчеркнуть начало. Когда дети усвоят эту пьесу в дирижировании, можно будет разучить ее в движении.

Первая часть:

Т.1-2 - вступление

Т. 3-5 - колыхание накрест сложенных кистей вправо и влево, затем поочередно через локоть выносятся правая рука (локоть пр. руки примыкает к кончикам пальцев лев. руки), затем левая; взмах двумя руками наверх.

Т. 6-7 - боковой скрестный шаг направо, руки поднимаются в третью позицию; боковой скрестный шаг налево, руки опускаются в подготовительную позицию сзади.

Т. 8-10 - колыхание кистей вперед с выставлением правой ноги на носок, затем поворот на 180 градусов; повторение движения и поворот на 180 градусов с открытием рук во вторую позицию, вращая кистями, руки поднимаются до третьей позиции.

Т. 11-18 - повторение движений т. 3-10.

Вторая часть:

Т.19-20 - 2 взмаха руками.

Т. 21-22 - 4 припадания направо.

Т.23-24 - 4 припадания налево.

Т.25-26 - 1 приставной шаг направо, затем налево.

Т. 27 - взмах руками.

Т. 35 - казахский поклон «салем».

Венгерская народная мелодия (3)

Ходьба с остановкой на шаге.

Дети построены в колонны по одному или парами. Они стоят, опираясь на одну ногу. Вторая нога чуть отставлена на носок. С начала звучания музыки дети идут бодрым шагом, начиная с той ноги, которая отставлена назад. Шаг равен одной четверти. На тактах 4,8, 12, 20,24 четкая остановка на опорной ноге, свободная нога остается сзади. Нога меняется, потому что количество шагов нечетно. Ведущий колонны может менять направление.

I мотив – лёгкий бег, с захлёстыванием голени.

После освоения движения, ученики делятся на 2 группы – движение на *I* мотив начинает *I* группа, *II* группа – ей «отвечает» *II* мотивом.

В такте 4 группы меняются ролями.

М. Шмитц Микки Маус*

Дети стоят в двух линиях.

Т. 1- 4 – вступление.

Т. 5-12 – *I* линия – выставление ноги на носок вперед и назад по диагонали, опорная нога выделяет ударом пятки синкопу, повтор с другой ноги.

Реприза:

Т. 5-12 – повторение движений – выполняет *II* линия.

Т. 13-20 – *I* линия хлопает акцентированные ноты, *II* линия выполняет свободные движения, характерные для данной пьесы.

Т. 21-28 – *II* линия хлопает акцентированные ноты, *I* линия выполняет свободные движения, характерные

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Дед и Репка (14)

Русская народная песня

обр. В. Яновской

Описание.

Семь участников этюда стоят в глубине зала, в левом углу. Каждый, выходя, выполняет ритмический рисунок мелодии.

Т. 2-9. Выход Деда с Репкой. После вступления (такт 1) Дед, держа Репку за левую руку, ведет ее по диагонали к месту «посадки» в правом переднем углу площадки. Репка идет, согнувшись, с опущенной головой, с прижатой к телу правой рукой, чуть позади Деда.

Реприза. Такты 2-9. Дед сажает Репку, «утаптывает землю» и уходит.

Т. 10-17. Репка «растет». Медленно и плавно поднимается правая рука (2 такта), затем левая (2 такта), затем спина (2 такта), голова, открываются глаза (2 такта).

Т. 18-25. Дед замечает, что Репка выросла. Подойдя, осматривает ее и на последний звук мелодии берет за поднятые вперед-вверх руки.

Реприза. Т. 18-26. Дед начинает тащить Репку. Исходное положение: правая нога, согнутая в колене – сзади, левая нога и плечо – впереди.

Т. 18. Дед делает шаг правой ногой на месте, перенося на нее центр тяжести тела и оттягивая корпус назад, потом шаг левой ногой назад, а правой – вперед, центр тяжести на правой ноге.

Т. 19. Повторить движения такта 18 с левой ноги.

Т. 20-21. Дед с правой ноги, отклоняя корпус то назад, то вперед, старается вытащить Репку (при отклонении корпуса назад и вперед ноги поочередно отрываются от пола). В конце такта 20 он останавливается на правой ноге, правым плечом вперед, левая нога сзади, центр тяжести на правой ноге.

Т. 22-25. Повторить движения тактов 17-20 с левой ноги.

Т. 26. Дед опускает Репку, поворачивается и широким жестом правой руки зовет Бабу: восьмая и четверть с точкой.

Т. 27-34. Баба идет также по диагонали, подходит к Репке, рассматривает ее, затем становится позади Деда.

Реприза. Т. 27-35. Они вместе начинают тянуть Репку. В конце оба поворачиваются и зовут Внучку.

Т. 36-43. Внучка выбегает легкими прыжками, руки разведены в стороны, весело кружится, осматривает Репку и на последний звук мелодии встает за Бабой.

Т. 44-52. Тянут Репку. В конце зовут Жучку.

Т. 53-60. Жучка бежит широкими шагами, сгибая колени и забрасывая ноги назад, корпус вытянут вперед, как можно ниже, почти параллельно полу, руки попеременно выбрасывает вперед, назад. Рассматривает Репку и в конце такта 60 встает за Внучкой.

Т. 61-69. Все тянут, вытянуть не могут и зовут Кошку.

Т. 70-77. Кошка воспроизводит ритмический рисунок, чередуя прыжок и три шага (прыжок надо делать возможно выше), руки в том же ритме поочередно взлетают вперед, вверх, локти округлые, кисть мягкая. Осмотрев Репку,

становиться за Жучкой.

Т. 78-86. Все тянут, вытянуть не могут и зовут Мышку.

Т. 87-94. Мышка бежит на полупальцах, мелкими шажками, кисти рук сложены, пальцы соприкасаются и как бы удлиняют нос Мышки. Она обнюхивает репку и становится за Кошкой.

Т. 95-98. Все тянут Репку.

Т. 99-102. Репка начинает постепенно раскачиваться (4 раза), приподниматься и, наконец, падает. Падают и все остальные.

Венгерская народная песня

Учащиеся слушают песню и самостоятельно определяют метрическое строение. Дирижируют, стоя на месте.

Задание I: дети делятся на две группы. Одна дирижирует только на $3/4$, другая – на $2/4$.

Задание II: дети дирижируют на $2/4$ правой рукой, на $3/4$ – левой рукой.

Задание III: дети стоят лицом в круг. У одного ребёнка в руках мяч. Мяч перебрасывается через круг на трёхдольных тактах, на двухдольные - передаётся по кругу вправо. На повторение игры мяч идёт влево. Затем можно чередовать переходы мяча - на I фразу – вправо, на II – влево и т.д.

*Э. Градески Задиристые буги**

Цель: ощущение музыкальных фраз, вопросно-ответных интонаций.

Дети стоят в двух линиях.

I команда

II команда

Т. 1-2 – хлопают ритмический рисунок

Т. 3-4

– корчат рожицы

Т. 5-6 – повторение 1-2 т.

Т. 7-8

– повторение 3-4 т.

Т. 9-10

– топает ритмический рисунок

Т. 11-12 – корчат рожицы

Т. 13-14

– повторение 9-10 т.

Т. 15-16 – повторение т. 11-12.

Т. 17-20 – обе команды выполняют движение «буги» из стороны в сторону.

С т. 21 по т. 26 – обе команды – буги в VI позиции – вверх-вниз.

Т. 27-28 – все после паузы – прыжок.

*М. Шмитц Пляска ковбоев**

Цель: передать в движении вопросно-ответные интонации мотивов.

Мотив – дети шагают вперёд на правую пятку, затем на левую пятку и возвращаются в исходное положение в VI позицию.

|| *мотив* – лёгкий бег, с захлёстыванием голени.

После освоения движения, ученики делятся на 2 группы – движение на I мотив начинает I группа, II группа – ей «отвечает» II мотивом.

В такте 4 группы меняются ролями.

Тройки *

Русская народная мелодия

обр. Р. Раввина

Т. 1-8 – *тема* – выход мальчиков. Шаг со взмахом ноги.

Т. 9-16 – *I вариация* – присядка по I позиции с выставлением ноги на пятку.

Т. 17-20 – *II вариация* – выход девочек. 3 шага, на четвёртый – выставление ноги на пятку.

Т. 21-24 – «ковырялочка» с притопами.

Т. 25-28 – *III вариация* – выставление ноги на пятку, через прыжок, правая нога – руки открываются через III_позицию во II позицию, левая нога – закрываются через III_позицию на пояс.

Т. 29-32 – «до-за-до» в паре.

Т. 33-36 – повторение движений т. 25-28.

Т. 37-40 – повторение движений т. 29-32.

Т. 41-44 – *IV вариация* – дети с двух линий перестраиваются на круг, выполняя бег с захлёстыванием голени.

Т. 45-48 – «моталочка» из стороны в сторону.

Т. 49-56 – повторение движений т. 41-48, русский народный поклон.

С.Ромашенко Легкие вариации *

И.П. VI позиция ног, руки в подготовительном положении.

Т. 1-8 – взмах руками вперед.

Т. 9-16 – приставной шаг направо, добавляя вращение кистей, затем налево.

Т. 1-16 – *I вариация*- со взмахом рук добавляются шаги вперед, назад; VI позиция ног.

Т. 1-2 – *II вариация*- 4 шага польки (правой ногой) с вращением кистей на увеличение – 2 вниз, 2 наверху.

Т. 3 – скрестный боковой шаг направо, руки опускаются в подготовительное положение.

Т.4- скрестный боковой шаг налево, руки поднимаются в III позицию.

Т. 5-8 – повторение движений т.1-4 с левой ноги.

Т. 1 – *III вариация* – выставление правой ноги на носок вперед и в сторону, 3

притопа.

Т. 2 – повторение движений т. 1 с левой ноги.

Т. 3 – поочередное выставление правой ноги и левой на пятки по II позиции, поочередное закрывание в VI позицию, 3 притопа.

Т. 4 – повторение движений т. 3 с левой ноги.

Т. 5-6 – 2 боковых галопа направо, выставление левой ноги на пятку, на носок.

Т. 7-8 – 2 боковых галопа налево, выставление левой ноги на пятку, на носок.

Т. 9 – приставной шаг направо, поворот на 360°, построение по ходу круга.

Т. 1-5 – *IV вариация* – галоп вперед по кругу – 8 раз, бег с захлестыванием голени, поворот в другую сторону.

Т. 6-10 – повторение движений тактов 1-5.

Т. 11-14 – боковой галоп лицом в круг, руки соединены.

Т. 15-16 – прыжки с вытянутыми ногами вперед.

Карусель (5)

Башкирская народная мелодия

Игра на ощущение контрастной полифонии.

Играющие делятся на две группы и образуют два круга – внутренний и внешний.

Внутренний круг изображает карусель, внешний круг – катающихся на карусели. Дети первой группы (карусель), взявшись за руки, двигаются по кругу в ритме нижнего голоса пьесы.

Дети второй группы («катающиеся») в ритме верхнего голоса (восьмыми) бегут по кругу в сторону движения карусели, держась рукой за сцепленные руки детей первой группы. По окончании мелодии верхнего голоса «катающиеся» опускают руки и останавливаются. «Карусель» продолжает вращаться. С новым вступлением мелодии верхнего голоса «катающиеся» снова бегут в своём ритме, держась за «карусель», которая движется непрерывно. Таким образом, «катающиеся» как бы вскакивают и сходят с карусели на ходу.

Как у наших у ворот (13)

Русская народная песня

Участники стоят в 4-х колоннах лицом к преподавателю.

Вариация 1:

Т. 1-4 - хлопают в ладоши 8 раз, стоя на месте.

Т. 5-8 - притопывание правой ногой 4 раза, положив руки на пояс (кисти

сжаты в кулачки).

Вариация 2:

Т. 1-4 - 4 приставных шага вправо, левой ногой выделить притопом

Т. 5-8 - поворот на месте дробным шагом.

Вариация 3:

Т. 1-4 - раскрыв руки, повернув ладони вперед, двигаются переменным шагом (4 шага).

Т. 5-8 - положив руки на пояс, делают назад 8 простых шагов.

Вариация 4:

Т. 1-4 - быстро раскрывают руки в стороны, слегка наклоняясь, скрещивают руки из этого положения, описывают ими широкий круг перед собой снизу-вверх и в стороны - вниз, быстро вращая кисти «фонариками» и выпрямились.

Т. 5-8 - выполняют движение бег с уколom на месте с разных ног, руки положив на пояс (кисти сжаты в кулачки).

Выполнить упражнение каноном. Каждая колонна вступает позже на одну вариацию и заканчивает так же поочередно. Закончить можно общей пляской всех исполнителей

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог нашей работы, можно сделать вывод, что включение упражнений ритмического цикла в занятия детских хореографических коллективов:

- способствует музыкальному развитию учащихся, включая развитие музыкального (прежде всего ритмического – в широком смысле) слуха, усвоению теоретических знаний;
- знакомит с основами хореографии, формирует умение подчинять свои движения музыке;
- расширяет музыкальный кругозор, развивает творческие задатки детей.

Но для того, чтобы достичь результатов, педагогу, который работает с детьми в коллективе требуется разносторонняя подготовка. Прежде всего, необходимо специальные знания в области музыки и хореографии, музыкальной грамоты, педагогики, психологии, физического воспитания. Кроме того, педагог должен сам хорошо и выразительно двигаться.

Быстрое и интенсивное вооружение учащихся большим объёмом знаний не только влечёт за собой обогащение и развитие музыкального кругозора, ориентацию в музыкальных стилях, но и в значительной мере облегчает решение этой задачи в дальнейшем.

Однако следует заметить, что рост уровня ритмического мышления (ритм понимается в широком смысле – как совокупность средств музыкальной выразительности, метроритмических и формообразующих элементов) произойдёт не столько за счёт увеличения числа ритмических формул и разрозненных сведений, сколько за счёт изучения системы и отношений этих компонентов, где ученики усваивают не изолированные, отдельно взятые факты, а систему связанных между собой фактов.

И составленное пособие учит взаимосвязи вещей, содействует усвоению общих принципов. Легко увидеть, что обучение развёртывается системно: от общих представлений к выявлению и дифференцированию элементов, лежащих на более глубоких структурных уровнях. Поэтому использование наглядных и практических методов не исключает использование логических рассуждений. Каждое упражнение требует подробного анализа, а поиск решения – соответствующих выводов.

Таким образом, в основе обучения элементам ритмики лежат следующие положения:

- полнота ритмического образования (включая средства музыкальной выразительности, метроритмические особенности, формообразующие элементы);
- адекватность психического развития ребёнка;

- реализация развивающих возможностей процесса усвоения ритмических знаний;
- системность развёртывания содержания обучения от общих понятий к элементам этих структур.

При этом все полученные знания усваиваются детьми в процессе физического развития: совершенствования координации движений, их усложнения и большего разнообразия. Т.е. решение "двигательных" задач открывает в конечном итоге ребёнку волшебный мир музыки.

Сегодня, в период глобального обновления системы образования, возникает потребность поиска новых подходов к управлению процессом становления личности. Сама жизнь диктует необходимость пересмотреть основное содержание образовательного и воспитательного процесса. Анализируя и изучая статью Президента "Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания" в программе "Туғанжер" мы убеждаемся в том, что важнейшая черта патриотизма- это особое отношение к родной земле, ее культуре, обычаям, традициям. Нужно использовать на занятиях народную музыку -обрядовые песни, которые представляют собой старейший и самый обширный пласт национальной культуры, сельский и городской фольклор, который позволяет учащимся познавать и изучать культуру и традиции того или иного народа.

Надеемся, что наше методическое пособие окажет практическую помощь педагогам-хореографам в развитии музыкальности, способности эстетически переживать музыку в движении, умения передать в движениях и жестах конкретные музыкальные задачи, формировании у воспитанников представления о средствах музыкальной выразительности. Думаем, что кроме решения узкопрофессиональных задач данный материал поможет справиться с проблемой формирования личности с «глобальным видением» мировых процессов, но в то же время являющейся носителем национальной культуры, приобщит воспитанников к этно- и поликультурным традициям, расширит их кругозор и подготовит учащихся к жизни в полиэтничном обществе.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

I port de bras (подготовительное) - работа обеих рук через подготовительное положение, I, III и II позицию.

III port de bras - наклон корпуса с движением рук через I, III позиции и прогиб корпуса назад с открытием рук во II позицию.

Releve на полупальцах – подъем на полупальцы.

Demi plie – маленькое приседание, полуприседание.

Grand plie – глубокое приседание.

Battement tendu – скользящее движение работающей ноги вперед, в сторону, назад.

Battement tendu gette натянутое движение работающей ноги с броском на 35-45°

Battement fondu - тающее, тягучее движение, одновременное сгибание и разгибание обеих ног.

Rond de jambe par terre - круг носком по полу.

Rond de jambe par terre en dehors – круг, описываемый работающей ногой по полу наружу.

Rond de jambe par terre en dedans - круг, описываемый работающей ногой по полу внутрь к опорной ноге.

«**Ковырялочка**» – поочередное выставление стопы на носок, затем на пятку.

«**Моталочка**» - выбивание одной ноги другой.

Шаг вальса – на «раз» - правая нога делает шаг вперед, на «два-три» - левая приставляется делая паузу, и наоборот: шаг левой ногой назад, правую приставить.

Шаг польки – подскок на ноге с переступанием.

Шаг мазурки – 3 шага, II шаг акцентируется выносом вперед и приседанием на опорной ноге.

«**Беташар**» - открывание лица.

«**Оймак**»- основное движение рук казахского танца, кругообразные движения рук в горизонтальном положении

«Билезик ойнату»- одновременное круговращение соединенных в запястьях женских рук

«Сәлем» - мужской поклон.

«Тажим» - женский поклон.

«Оймак» -кругообразные движения женских рук в горизонтальном положении

«Билезик ойнату» -одновременное круговращение соединенных в запястьях женских рук

Двойной удар – работа стопы в два этапа: удар подушечкой, затем пяткой.

Тройной удар – работа стопы в три этапа: удар подушечкой, перекал на пятку, удар всей стопой.

«Мячик» – на «раз» - удар подушечкой рабочей ноги, на «два» - подпрыгивание на опорной ноге, на «три-четыре» - flic-flac рабочей ногой, на «пять» – рабочую ногу приставить к опорной.

Flic-flac – «шаркающее» движение ногой вперед, назад.

ЛИТЕРАТУРА

Закон Республики Казахстан от 24 декабря 1996 года

Статья Президента "Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания"

1. Асафьев Б. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». Москва, «Литература» 1965 г. Стр. 82.
2. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс», книга 2 «Интонация». Избранные труды. Москва, 1957 г. Стр. 170.
3. Дубянская Е. «Нашим детям». Ленинград, «Музыка» 1985 г.
4. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра». Санкт – Петербург, «Композитор» 1999г.
5. Измайлова Е. «Воспитание музыкальных навыков в детских играх». Москва, «Музыка» 1964 г.
6. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике», вып. 1. Москва, «Музыка» 1972 г.
7. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике», вып. 2. Москва, «Музыка» 1972 г.
8. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски». Москва, «Советский композитор» 1989.
9. Поплянова Е. «Игровые каноны на уроках музыки». Москва, «Владос» 2002 г.
10. Рокитянская Т. «Воспитание звуком». Ярославль, «Академия развития» 2002 г.
11. Смирнова Т. «Методические рекомендации по фортепиано». Москва, 2003 г.
12. Г. Франио, И Лифиц «Методическое пособие по ритмике». Москва, «Музыка» 1995.
13. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». Москва, «Советский композитор» 1989 г.
14. Яновская В. «Ритмика». Москва, «Музыка» 1979 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ.....	4
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ И МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ.....	7
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМАМ.....	22
Характер.....	23
Темп.....	29
Динамика.....	34
Метроритм.....	35
Строение музыкального произведения (форма).....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ.....	56
ЛИТЕРАТУРА.....	58

