

2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Просвещение» 1983.
3. Бечак Б.А. Воспитание искусством. М.: Просвещение, 1981.
4. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. М.: 1991
5. Гофман Э. - Т.А. Мысли о высоком значении музыки. // Иск-во в школе. 1992.
6. Кадцин Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М. 1990.
7. Кулаковский Л.О. Восприятие музыки // Сов. музыка, 1956.
8. Юсфин А.Г. Живой организм музыки. / О воспитании музыкальной культуры. // 1991.

Түйін

Шығармашыл тұлғаның қалыптасуы өте күрделі процес. Бұл мақалада жоғары оқу орнында оқытылатын негізгі музыкалық аспап пәнін оқытатын оқытушының студенттің шығармашыл тұлға болып қалыптасуына әсері айтылады.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАЗАХСКОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В АСПЕКТЕ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ С ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Белозёр Л.П.

Казахстан, Костанайский государственный педагогический институт

Без прошлого нет настоящего. В начале XXI века дистанция, необходимая для исторического анализа, способствует объективной оценке достижений казахского музыкального искусства на сегодняшний день.

На становление казахской профессиональной композиторской школы письменной традиции оказал значительное воздействие опыт развития европейской и русской музыкальных культур. Композиторы европейских стран изучали музыкальный фольклор и отражали его национальный характер в своей музыке [1].

XX век привнес колоссальные изменения в жизнь казахского народа (политические, экономические, государственные), которые отразились на традиционной культуре. После Октябрьской революции казахское музыкальное искусство устной традиции изучается, записывается и становится основой для национальной школы письменной традиции. В зарождении профессионального казахского музыкального искусства письменной традиции большая роль принадлежит композиторам А. Затаевичу и А. Жубанову.

Благодаря А. Затаевичу для Европы впервые открылся мир образов казахского народа. Казахский музыкальный фольклор в обработках Затаевича для фортепиано впервые зазвучал на европейском инструменте в жанрах вальса, серенады, полонеза, баркаролы, колыбельной.

А. Жубанов создал оркестр казахских инструментов, усовершенствовал музыкальные инструменты (домбру¹, кобыз² и др.), привнес в академическую музыку опыт домбрового искусства [2].

Для казахских музыкантов очень большое значение имел опыт русской, а через неё – европейской, культуры. Эти традиции сказались на сохранении музыкального наследия. Взаимодействие казахского и европейского музыкального искусства происходило на разных уровнях: казахские музыканты учились в России; русские музыканты, приехавшие в Казахстан, обучали казахских студентов, которые изучали европейскую музыку, а затем сочиняли музыкальные произведения в европейских формах, но на основе национальных интонаций казахского музыкального фольклора.

¹ Домбра (казах. - домбыра) – казахский щипковый инструмент. Имеет грушевидный корпус с деревянной декой, длинную шейку и две жильные струны, настроенные в кварту, реже – в квинту.

² Кобыз – казахский смычковый инструмент: деревянный дугообразный корпус, обтянутый в нижней части кожей, 2 струны. Настройка квартовая (реже – в квинту). Реконструированные 3-х и 4-х струнные кобызы: прима, альт, бас и контрабас.

Наиболее высокой степенью инструментального наследия казахов является кюй, исполняемый на домбре, кобызе или сыбызгы.³ «Кюй» в казахском языке – понятие многозначное. В обиходной речи – это состояние природы, человека. Применительно к музыке – состояние человека в момент создания инструментального сочинения, отображающего его мысли и чувства.

В 1939 году в Казахстане был создан Союз композиторов, который в 2009 году отметил свой 70-летний юбилей. У истоков Союза композиторов стояли Е. Брусиловский, А. Жубанов, Л. Хамиди, М. Тулебаев, Б. Ерзакович, В. Великанов, Б. Байкадамов.

В казахской музыке появились европейские жанры сонаты, концерта, полифонические произведения.

Основой академической инструментальной музыки стали национальные особенности традиционного музыкального фольклора, песенного и инструментального искусства: эпичность, повествовательность, ладовое своеобразие (диатонические лады с элементами пентатоники), бестерцовые созвучия, переменный метр, триольные и пунктирные ритмы. Большую роль выполняет прием ритмического остинато

Основоположник казахской профессиональной композиторской школы письменной традиции композитор Евгений Григорьевич Брусиловский был первым председателем СК. На протяжении последующего времени Союз композиторов возглавляли Мукан Тулебаев, Газиза Жубанова, Еркегали Рахмадиев, Базарбай Жуманиязов, Серик Еркимбеков. С 2007 года председателем СК Казахстана является Балнур Балгабековна Кыдырбек – первый казахский композитор, начавший писать музыку в жанре духового оркестра.

Сегодня музыка композиторов-классиков: Тулебаева, Брусиловского, Жубанова, Хамиди, Мусина, Мацуцина, Мухамеджанова, Кужамьярова, Байкадамова, Кажгалиева, Сагатова, Бычкова и др. звучит в разных странах в филармонических концертах, изучается и исполняется в музыкальных учебных заведениях Казахстана.

Современными казахскими композиторами создаётся серьёзная классическая музыка. Композиторы пишут много инструментальных произведений для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. Звучание народных инструментов доступно и наиболее понятно слушателям, поэтому такая музыка наиболее демократична. Этот жанр является как бы проводником между народной и классической музыкой.

В 2008 году в Казахстане был проведён конкурс в области драматургии и музыки. В области музыки были удостоены государственных грантов композиторы Казахстана: Дунгебай Ботбаев – за многоактную оперу «Домалак ене», Актоты Райымкулова – за многоактный балет «Воздушное кочевье», Бахтияр Аманжол – за симфонию «Священные Двери», Хабиболла Сетеков – за кюй-поэму «Симфонические танцы», Алиби Мамбетов – за симфонический кюй-толгау⁴ для оркестра народных инструментов «Исповедь степей», Артык Токсанбаев – за симфонический кюй «Кербез», Юлия Лебедева – за толгау для оркестра духовых инструментов «Моя Родина – Казахстан!», Еркин Нурымбетов за пьесу для оркестра народных инструментов «Светоносный лик твой», Едиль Хусаинов – за симфоническую картину «Семь притоков», Мусаиф Хусаинулы – за пьесу для оркестра народных инструментов «Шашу»⁵, Мухаметкали Тналин – за оркестровую картину «Танец на джайляу», Бейбут Дальденбай – за сюиту для ансамбля духовых инструментов, Куат Шильдебаев – за пьесу для органа, флейты и струнного оркестра «Пастораль», Алиби Абдинуров – за вокальный цикл «Круг времени».⁶

Одним из ведущих музыкальных коллективов Казахстана является Государственный Камерный Оркестр «Академия Солистов». Он был создан в 1991 году по инициативе всемир-

³ Сыбызгы – духовой инструмент, род продольной флейты.

⁴ Толгау – (каз.) размышление

⁵ Шашу – (каз.) подарки на торжества

⁶ Национальное информационное агентство «КазИнформ»

но известной скрипачки Айман Мусаходжаевой – Народной артистки Республики Казахстан, профессора, лауреата Государственных премий РК. Главным дирижёром оркестра является Заслуженный деятель Республики Казахстан – Бахытжан Мусаходжаева. Наряду с произведениями эпохи барокко, классицизма, романтизма Государственный Камерный Оркестр «Академия солистов» исполняет произведения современных казахских композиторов Т.Кажгалиева, А. Серкебаева, Ж. Дастенова, Г. Жубановой и др., а также оркестровые обработки народных песен и кюев. Гастроли оркестра проходят не только по Казахстану, но и далеко за его пределами. Музыканты успешно представляют музыкальное искусство Казахстана и развивают международные культурные связи с Европой (Германия, Австрия, Италия, Россия), Азией (Корея, Турция, Япония), Америкой (США). В разных странах с большим успехом проходят гастроли Казахского оркестра народных инструментов им. Курмангазы.

Национальные особенности казахской инструментальной музыки проявляются в применении фольклорных выразительных средств (гармония, метроритм, диатонические лады), семантики домбрового кюя, песенных интонаций фольклора. Влияние европейского музыкального искусства проявляется в применении европейских инструментов и средств выразительности, включающих в себя динамику, ритм, тембр, жанры и формы. В то же время мировое музыкальное искусство обогатилось новым образным содержанием, национальными выразительными средствами казахской музыки.

Различные виды искусства – танец, живопись, музыка и т.д. – «говорят с нами» каждый своим языком: жестом, пластикой, линией, цветом, звуками, ритмом. Поэтому «восприятие художественного произведения аналогично восприятию и общению с Другим: человеком, природой, искусством, миром»[3, с.92].

В Докладе международной комиссии по образованию ЮНЕСКО говорится, что воспитание и обучение должны содействовать тому, чтобы, «с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в современном мире, а с другой – привить ему уважение к другим культурам» [4, с.52]. Пример развития музыкальной культуры Казахстана показывает, что процесс интеграции играет положительную роль в искусстве, музыкальном образовании, и в целом – развитии и укреплении культурных связей между Казахстаном и другими государствами.

Литература:

1. Белозёр Л.П. Взаимодействие казахской и русской музыкальных культур в XIX в./ Степной край Евразии: историко-культурные взаимодействия и современность: тезисы докладов и сообщений VI Международной научной конференции, посвященной 35-летию Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского и 70-летию Костанайского государственного педагогического института / под ред. А.П. Толочко, А. Кузембайулы. – Омск: Изд-во Ом. Гос. Ун-та им. Ф.М. Достоевского, 2009. – 244 с. – с.103-105.
2. Энциклопедический музыкальный словарь /Авторы-составители Б.С. Штейнпресс и И.М. Ямпольский. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 631 с.
3. Солопанова О.Ю. Потенциал музыкального искусства и способов его познания в преобразовании педагогической реальности: опыт методологического анализа: монография /О.Ю. Солопанова. Краснодар: Кубанский гос. Ун-т, 2008. – 123 с.
4. Образование: сокрытое сокровище: Доклад международной конференции по образованию для XXI века, представленный ЮНЕСКО. 1997.

Summary

National features of the Kazakh instrumental music from the point of view of integration process with the European musical culture.

The process of integration in musical education of Kazakhstan supposes entrance into the worldwide education, broadening of students-musicians' knowledge. The article deals with the issues of the Kazakh and European musical art interaction, influence of integration process on the creativity of Kazakhstan modern composers.