

ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯСЫ МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН

УДК 159.99

Ли, О.В.,

психолог, ГККП «Ясли-сад №2
отдела образования акимата г. Костаная»,
г. Костанай, Казахстан

Матвеева, Н.А.,

кандидат педагогических наук,
старший преподаватель,
КГПИ, г. Костанай, Казахстан

МЕТОД SANDPLAY В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ: ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИГР НА ПЕСКЕ

Аннотация

Статья посвящена технологическому аспекту использования песочной терапии в работе психолога дошкольного образовательного учреждения. В статье представлены основные этапы проведения песочной терапии: конструирование картины и ее словесное описание. Каждый этап рассматривается авторами как набор «шагов», которые реализует психолог дошкольного образовательного учреждения в процессе проведения игр на песке. Так, первый этап – конструирование картины на песке – включает следующие шаги: демонстрация песочницы, демонстрация коллекции фигурок, знакомство с правилами игр на песке или так называемый «ритуал входа», создание картины на песке. Во втором этапе песочной терапии авторами условно выделяются следующие шаги: словесное описание получившейся картины, завершение занятия или так называемый «ритуал выхода».

***Ключевые слова:** игротерапия, песочная терапия, пескотерапия, игры на песке.*

1. Введение.

Песочная терапия в работе педагога-психолога с дошкольниками представляет собой невербальную форму психодиагностики и психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка.

Основополагающая идея песочной терапии формулируется так: «игра с песком предоставляет ребенку возможность избавиться от психологических травм с помощью перенесения вовне, на плоскость песочницы, фантазий и формирования ощущения связи и контроля над своими внутренними побуждениями. Установление связи с бессознательными побуждениями, особенно с архетипом самости, и их выражение в символической форме в значительной мере облегчают здоровое функционирование психики. Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психическую травму» (А.В. Никонова и др., 2009). Следовательно, основной целью песочной терапии является достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения. При этом «основная задача песочной терапии – соприкосновение с вытесненным и подавленным материалом личного бессознательного, его включение в сознание» (О.И. Логинова).

2. Этапы работы.

В процессе песочной терапии, вслед за М. Дейлом и В. Вагнером, мы выделяем два основных этапа: конструирование картины на песке и ее «проговаривание», описание (М. Dale, 2003).

Первый этап реализуется посредством следующих шагов:

Шаг 1 – *демонстрация песочницы*. Обычно мы говорим детям следующее: «Посмотрите, наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Как вы думаете, зачем это нужно? Действительно, борта символизируют небо. У песочницы есть еще один секрет, если мы с вами раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Как вы думаете, а это зачем нужно? Действительно, дно символизирует воду. Вы можете создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью кувшина с водой сухой песок легко превращается во влажный. Словом, здесь все подвластно вашей фантазии» (Э.Э. Большебратская, 2010, с. 6).

Шаг 2 – *демонстрация коллекции фигурок*. Обычно мы говорим детям следующее: «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки» (Э.Э. Большебратская, 2010, с. 6).

Шаг 3 – *знакомство с правилами игр на песке, ритуал входа*. Этот шаг осуществляет сказочный герой-посредник. Часто в знакомстве с правилами игры нам помогает стихотворение Т.М. Грабенко:

*Вредных нет детей в стране –
Ведь не место им в песке!
Здесь нельзя кусаться, драться
И в глаза песком кидаться!
Стран чужих не разорять!
Песок – мирная страна.
Можно строить и чудить,
Можно много сотворить:
Горы, реки и моря,
Чтобы жизнь вокруг была.
Дети, поняли меня?
Или надо повторить?!
Чтоб запомнить и дружить!*

При необходимости правила можно визуализировать, нарисовав их на листе ватмана, или проиграв игрушками на столе.

Шаг 4 – *конструирование картины на песке*. Этот шаг осуществляет сказочный герой. Он сообщает инструкции, дает конкретные указания или задает наводящие вопросы. «Удивительно, но песочная сказочная страна является проекцией внутреннего мира ребенка с неповторимыми ландшафтами детской души, проявлением его мировоззрения. А каждая фигурка, появляющаяся в песочной композиции не случайна, она выражает наиболее актуальные для ребенка чувства и мысли» (M. Dale, 2003, с. 17).

Второй этап песочной терапии начинается, когда ребенок заканчивает создание сказочной страны, и мы просим его рассказать о ней. На данном этапе мы условно выделяем следующие шаги:

Шаг 5 – *словесное описание получившейся картины*, ее «проговаривание». Если ребенок испытывает затруднения при описании своего сказочного мира, стесняется или чувствует дискомфорт, то можно помочь ему, задавая наводящие вопросы:

– Что это за мир / сказочная страна?
– Какие существа ее населяют? Какой у них характер? Что они умеют? Откуда они пришли в эту страну?

Можно подробно расспросить о каждой фигурке. Например: «Посмотри, как эта фигурка смотрит на нас! По-моему, ей есть, что сказать. Как думаешь, что она хочет нам рассказать?»

– В каких взаимоотношениях они находятся между собой?

Например: «Посмотри-ка на эти две фигурки, по-моему, они беседуют друг с другом. Как думаете, о чем?»

– Всем ли существам хорошо в этом мире / в этой стране? Если нет, то что можно было бы сделать, чтобы им стало лучше, что можно изменить?

– Какие события будут происходить в этой стране, что будут герои делать дальше? (Т.М. Грабенко, 1998, с. 4).

«Последние два вопроса стимулируют ребенка вносить изменения в картину. Фантазировать, проецируя свои желания на будущее песочной страны. И здесь важно не просто воображать, а реально делать, менять – ибо фигурки легко переставляются, вносятся новые, убирается то, что больше не нужно... После каждого изменения в картине, мы можем спрашивать: «А что было дальше? А что будет, когда герой придет туда, куда он направляется?» и т.п.» (О. Рогова).

Игра продолжается до тех пор, пока ребенок не захочет ничего изменить в своей картине, или не скажет: «Теперь всем хорошо».

Шаг 6 – *завершение занятия, ритуал выхода*. Завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа, разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности (Э.Э. Большебратская, 2010, с. 7):

*В ладошки наши посмотри –
Мудрее стали ведь они!
Спасибо, милый наш песок,
Ты всем нам подрасти (поумнеть) помог!*

Необходимо помнить, что основная цель песочной терапии – не менять и не переделывать, не учить каким-то специальным поведенческим навыкам, а «дать возможность ребенку быть самим собой, чтобы он смог достичь эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения».

3. Выводы.

Опыт работы показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты:

– способствует развитию познавательных и психических процессов: восприятия (формы, цвета, целостного восприятия), памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений;

– развитию фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления, побуждая детей к активным действиям и концентрации внимания, способствуя проявлению эмпатии.

Песочная терапия учит ребенка в большей степени полагаться на самого себя, помогает овладеть чувством контроля, выработать большую способность к самопринятию. Применение песочной терапии в работе с дошкольниками позволяет:

- развить сенситивность (чувствительность) к процессу преодоления трудностей;
- снизить психофизическое напряжение;
- стабилизировать психоэмоциональное состояние ребенка;
- снизить агрессию и тревожность;
- скорректировать различные формы нарушения поведения.

Список литературы

Большебратская, Э.Э. Песочная терапия / Э.Э. Большебратская [Текст]. – Петропавловск: [б.и.], 2010. – 74 с.

Грабенко, Т.М. Чудеса на песке: [Текст] песочная игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Спб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.

Логина, О.И. Метод «Песочная терапия» в психологическом консультировании [Электронный ресурс] / Сайт. Психологическая помощь. Логина Ольга Иосифовна. – Режим доступа: <http://olga29011.narod.ru/sandplya.html>.

Никонова, А.В. Песочная терапия в работе с дошкольниками с особенностями развития. [Электронный ресурс] / А.В. Никонова, И.Л. Севостьянова, Е.Е. Павлова. // Воспитатель ДООУ. – № 9.

– 2009. – Режим доступа: <http://www.7ya.ru/article/Pesochnaya-terapiya-v-rabote-s-doshkolnikami-s-osobennostyami-razvitiya/#null>.

Рогова, О. Индивидуальная работа в песочной терапии [Электронный ресурс] / Сайт. Детский психолог. Ольга Рогова. – Режим доступа: http://www.rogovaolga.ru/articles/individualnaya_rabota_v_pesochnoi_terapii.html.

Dale, M. Sandplay [Text]: An Investigation into a Child's Meaning System Bia the Self-confrontation Method for Children / M. Dale, W. Wagner // Journal of Constructivist Psychology. – № 16. – 2003. – P. 17-36.

Материал поступил в редакцию: 8.12.2016

ЛИ, О.В., МАТВЕЕВА, Н.А.

**МДОМ ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГЫНЫҢ ЖҰМЫСЫ БАРЫСЫНДАҒЫ SANDPLAY ӘДІСІ:
ҚҰМДА ОЙЫН ӨТКІЗУ ТЕХНОЛОГИЯСЫ**

Мақала құмды терапия жұмысының технологиялық тұрғыдан психологтің мектепке дейінгі мекемедегі қолдануына арналған. Мақалада құмды терапия жүргізудің негізгі кезеңдері көрсетілген сурет құрастыру және оның сөздік сипаттамасы. Әр кезең «қадам» ретінде авторлармен қарастырылады, мектепке дейінгі мекемеде психолог ойын жүргізу сәтінде жүзеге асырады. Мәселен, бірінші кезең – көріністі құмда құрастыру, келесі кезеңдерді қамтиды: құмды көрсету, мүсіндемелер коллекциясын көрсету, ойын шарттарымен таныстыру және суретті құмда салуға кірісу кезеңі. Құмды терапияның екінші кезеңінде авторлармен келесі кезеңдер анықталады: пайда болған суреттердің сөздік анықтамасы және жұмысты аяқтау немесе шығу кезеңі.

Мақаланың мәнін ашатын сөздер: ойын терапиясы, құм терапиясы, құмтерапия, құм ойын.

LI, O.V., MATVEEVA, N.A.

**THE SANDPLAY METHOD IN WORK OF TEACHER-PSYCHOLOGIST OF PEE:
TECHNOLOGY OF REALIZATION PLAYING ON THE SAND**

The article is devoted to the description of technological aspect of using sandplay therapy in the work of preschool psychologist. The main stages of the sand therapy, i.e. construction of a picture and its verbal description are presented in the article. Each stage is considered by the authors as a set of “steps” that the psychologist of a preschool educational institution implements in the process of carrying out sand plays. Thus, the first stage – construction of the picture on the sand – includes the following steps: the demonstration of the sandtray, the demonstration of the collection of miniature figures and objects, the introduction and getting familiar with the rules of the sandplay or so-called «entrance ritual», the creation of a picture on the sand. The second stage of the sand therapy the authors conditionally divide into the following steps: the verbal description of the created picture and the completion of the play or so-called “exit ritual”.

Keywords: play therapy, sandplay therapy, sandtray therapy, sand game.