

УДК 7

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Бражник В.А.,
студент первого курса
специальности «Изобразительное
искусство и черчение», КГПИ
Жусупова Д.Ж.,
старший преподаватель
кафедры искусств, КГПИ,
г. Костанай, Республика Казахстан

Аннотация

Бейнелеу өнерінде әртүрлі әдістерін пайдалану оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуына, қарапайым, қолжетімді, түсінікті және тиімді тәсілі болып табылады. Оқушылардың көркем және шығармашылық қабілеттерін құралы ретінде әр түрлі әдістерін мектептерде кең пайдалану, бірақ мектепте бейнелеу өнерінде әр түрлі техникада, оларды пайдалану. Бейнелеу өнерінде әдістерді қолдану бойынша зерттеулер жүргізу оқушыларды шабыттандыру және шығармашылық қабілеттерін дамуына әсер етуіне ынталандыру.

Аннотация

Использование различных техник рисования представляет собой простой, доступный, понятный и эффективный путь развития творческих способностей школьников. Необходимостью широкого использования в школе различных техник рисования как средства развития художественно-творческих способностей школьников признана, но существует неразрешенная проблема недостаточного внимания к различным техникам рисования в школе, диагностированию результатов их использования.

Abstract

Using different techniques of drawing is a simple, accessible, understandable and effective way of development of creative abilities of students. The need for broad use in schools of various techniques of drawing as a means of artistic and creative abilities of students recognized, but there is an unresolved problem of insufficient attention to the different techniques of drawing in school, diagnosis results of their use.

Түйінді сөздер: кескіндеме техникасы, шығармашылық, қабілеттерін, өнер, білім, тұлғалық.

Ключевые слова: техника рисования, творчество, способности, художественное образование, личность.

Keywords: painting technique, creativity, ability, art education, personality.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В. А.Сухомлинский

1. Введение.

Рисование для школьника представляет собой необыкновенно мощный генератор сил и личностного роста, что в будущем поможет чувствовать себя художественно-образованным человеком.

Простой, доступный, понятный и эффективный путь для достижения этого – знакомство школьника с различными техниками рисования. В процессе занятий изобразительной деятельностью у школьников при использовании различных техник рисования формируется не только интерес к своей работе и её результату, но и развиваются внимание, воспитываются аккуратность, усидчивость, открывается гораздо больше возможностей для его творческой деятельности.

Актуальность обуславливается необходимостью широкого использования в школе различных техник рисования как средства развития художественно-творческих способностей школьников, проблемой недостаточного внимания к различным техникам рисования в школе, диагностированию результатов их использования[1].

Содержанием современного образования по изобразительному искусству в школе сегодня определяется включение духовного развития учащихся, приобретение нравственно-эстетических оценок окружающей действительности и искусства, художественно-творческой деятельности, будущей адаптации в современном обществе. Учащимися приобретаются знания в области истории и теории пластических искусств, умения и навыки изобразительной, декоративной и конструктивно-исследовательской деятельности [2].

Освоение содержания художественного образования на основе вариативности, адаптации к способностям и возможностям каждого учащегося, внедрение личностно-ориентированных технологий и приемов художественно-исследовательской деятельности, индивидуализированных подходов к ней, одной из предпосылок для этого и является применение различных техник рисования[2].

2. Материалы и методы.

В современной политике образования, реализуемой учителем изобразительной деятельности, овладение высоким профессионализмом, развитие творческого потенциала занимает ведущую интеллектуальную позицию в обществе, а также работает над интеллектуальной насыщенностью содержания образования, высоким уровнем методики обучения. Стремление познать, продумать степень своего участия в обновлении и развитии школы, начинается с умения в процессе своей деятельности через её различные инновационные виды, передать учащимся не только определенные знания, но и научить их этим прикладным умениям [3].

Проблема использования различных техник рисования в школе для развития детского изобразительного творчества поднимается в работах Абельдиновой К., Бакушинского А.В., Богоявленской Д.Б., Венгер А.А., Ветлугиной Н.А., Казаковой Т.Г., Кузнецовой Л.В., Комаровой Т.С., Рождественской А.В. Однако практический аспект реализации использования различных техник рисования в школе детей школьного возраста остается недостаточно раскрытым. Это связано с тем, что стремительно меняются многие точки зрения на использование различных техник рисования в школе, меняются психологические и художественные условия формирования способностей, меняются поколения школьников и соответственно должны изменяться техники рисования. В современных исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством, как для умственного, так и для эстетического развития детей школьного возраста, но вопрос ставится без взаимосвязи с использованием различных техник рисования.

Запорожцем А.В., Давыдовой В.В., Мендикиновой Г., Поддяковой Н.Н., Таубаевой Ш. доказано, что школьники способны в процессе предметной деятельности, в частности, рисовании, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме, используя при этом разные техники рисования, причем, сам образ предполагает выбор техники рисования.

Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности, он активно раскрывает творческий потенциал школьника. Отсюда вытекает необходимость использования различных техник рисования в школе. Эта проблема во многом будет решена,

если школьные программы обогатятся включением помимо традиционных самыми разными техниками рисования[3].

Использование различных техник рисования не только развивает творческие способности, но и играет большую роль в развитии коммуникативной компетенции учащихся, их умения нестандартно мыслить, видеть предметы и явления с другой стороны. Современное казахстанское образование ставит своей главной целью развитие личности ребёнка [3]. А творческое развитие выступает как важнейший компонент любой деятельности человека. Применение различных техник рисования в школе решает задачи успешного развития творческих способностей, умения самовыражаться, фантазировать.

Их использование способствует развитию воображения, изобразительных навыков и творческих способностей у школьников. При развитии творческих способностей важно комплексное и системное использование различных техник рисования[3].

Например, монотипия, ниткография, кляксография требуют от школьников определённого уровня творческого воображения, чтобы угадать, найти, распознать образы в полученных кляксах, пятнах, оттисках.

Нами выделены апробированные в разной степени техники в рисовании:

– Ниткография как разновидность графической техники, когда изображение получается протягиванием покрашенной нитки, прижатой к поверхности листа. Так создаются одинарные и двойные изображения, изображения одновременно несколькими покрашенными в разный цвет нитками наложением одна на одну в произвольном порядке при этом учитывается гармоничное сочетание цветов. Ниткография содействует развитию воображения, фантазии, абстрактного мышления.

– Кляксография основана на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы. Исполнение одноцветного или многоцветного рисунка происходит редкими красками: чернилами, тушью, акварелью, анилиновыми красками, разведёнными гуашью.

– Монотипия как вид техники печатания, при этом краска наносится на лист бумаги, кусочек оргстекла или целлофан. Это один из самых волшебных жанров рисования, монотипия – нечто среднее между живописью и графикой, между сказкой и фокусом. Школьники апробировали и другие виды материалов.

– Рисование на мокрой бумаге обладает известным преимуществом, это свежесть красочного слоя, хорошая сохранность, сравнительная простота исполнения. Перед началом работы с акварелью бумагу равномерно смачивают водой. Когда она впитается и немного просохнет, начинают рисовать. Мазки ложатся на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Можно прорисовать детали, подождя, пока рисунок высохнет или на кисть набрать густую краску.

– Техника разбрызгивания капель краски с помощью зубной щётки и стеки. Зубной щёткой в левой руке набираем немного краски, а стекой проводим по поверхности щётки быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу, а может быть, не только на неё.

– Штрих – это разная линия: короткая и длинная; наклонённая, дугообразная, зигзагообразная и волнообразная; чуть заметная и яркая.

– Тампонирование – рисования марлевым тампоном или кусочком поролона: штемпельная подушка служит палитрой.

– Рисование с помощью трафаретов, шаблонов, геометрических форм.

– Граттаж – рисование по восковой прокладке, в процарапывании заострённой палочкой.

– Рисование по мятой бумаге интересно тем, что в сметах сгибов бумаги краска при закрасивании делается более интенсивной тёмной, эффект мозаики.

– Паспарту. Начинать работать с детьми в технике паспарту можно с любого возраста. Эта техника рисования может превратить в настоящий рисунок любые формы. Паспарту –

это кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырёхугольным, овальным или круглым отверстием, под рамку, в которую вставляют рисунок или гравюру так, что их легко заменят другими. Например, мы брали паспарту – это нарисованный на плотной бумаге простой рисунок, часть деталей которого вырезана. Безусловно, развиваются творческие способности, но и при этом каждый школьник чувствует себя талантливым.

– Фроттаж – техника рисования сводится к расположению листа бумаги на плоском рельефном предмете и затем, при перемещении не заточенным цветным карандашом по поверхности, вы получаете оттиск, имитирующий основную фактуру: кружева, гофрированного картона, деталей от конструктора, москитной сетки, подошвы обуви, обоев с выпуклым рисунком, расчески и многое другое [4].

Также мы предлагали следующие техники рисования: рисование восковыми мелками, техника раздувания, сухая кисть, коллаж, флорентийский рельеф, темпера, тондо, паспарту, скетчинг, фактурный скетч, поп-арт скетч и др.

3. Результаты и обсуждение.

Как показывают наблюдения, школьники постепенно начинают комбинировать техники рисования, придумывают, экспериментируют, пытаются найти ответ на возникающие вопросы. Наше исследование показало, что школьники занимаются рисованием с большим удовольствием, а используют различные техники рисования очень редко. Так, только 8,5% школьников владеют тремя техниками рисования, 76% – одной, 15% – двумя и только 0,5% – более трех, причем, это, как правило, ученики художественной школы. При обучении школьников нескольким техникам рисования, более трех, эффективность развития их творческих способностей резко повышалась. Показательно, что при этом многие школьники, около 53% от испытуемых предпринимала попытки самостоятельного комбинирования техник, изменения элементов технологий с целью яркости подачи образа. Остальные овладевали техникой рисования, расширяя границы эксперимента, включая свое видение конечного результата.

Навыки школьников по использованию различных техник рисования в школе определяются средним уровнем. 20% школьников имеют низкий уровень навыков рисования, но при этом рисовать любят все. Складывается парадоксальная ситуация, которая может быть разрешена, и один из путей её разрешения – это и есть применение различных техник рисования. На уроках рисования и в кружковой деятельности можно предложить школьникам использовать довольно необычные инструменты для рисования: палочки угольки, бусинки, свечу, пробку, поролон, стекло, марлевый тампон, трубочку, соломинку, нитки, трафарет, зубную щётку, восковые мелки [4].

Несомненно, такими приёмами изобразительной деятельности можно увлечь школьников и стимулировать само творчество. Проведенная нами исследовательская работа по результативности влияния на развитие творческих способностей и констатирующему выявлению художественных способностей в технике живописи, показала, что использование различных техник рисования, в значительной степени способствует их развитию.

4. Выводы.

Отмечая, что способность к творчеству как специфичная особенность человека, дающая возможность использовать и видоизменять действительность, позволяет повысить уровень развития способностей человека, и открыть возможности для его творческой деятельности через применение разных техник рисования.

До подросткового возраста школьники, как правило, рисуют грандиозные композиции, рисуют вообще все, что слышат и знают, даже запахи.

В концепции государственных стандартов в качестве конечного результата образовательной деятельности казахстанской школы фиксируется портрет выпускника школы, в котором одно из важнейших мест отводится развитию творческих качеств его личности. Применение различных техник рисования дает широкие возможности для развития творческих начал личности [5].

Список литературы

- 1 Закон Республики Казахстан «Об образовании» [Текст]/ Астана, МОН, 07.06.99г., №389-1–Алматы,2012.–144с.
- 2 Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника [электронный ресурс]: Книга для учителей. / Л.В. Кузнецова.– 2011// http://old.iro.yar.ru/dist_p/iso/index.htm
- 3 Кузнецова А.В.Использование нетрадиционных техник рисования на уроках ИЗО в школе. [Текст]/А.В.Кузнецова.//Повышение профессиональной компетенции педагогических кадров в условиях модернизации системы образования, ориентированной на конкурентоспособность: Материалы Международной научно-методической конференции. – Часть 2. – Усть-Каменогорск, 2011. – С. 106-107.
- 4 Таубаева Ш. Исследовательская культура учителя [Текст]/ Ш. Таубаева, – Алматы: Алеем, 2010.– 370с.
- 5 Воронцов А. Десять шагов к совершенству качества образования [Текст] / А.Воронцов // Электронная газета «Вести образования». – 2011. – № 7 <http://eurekanext.livejournal.com/53083.html>