

QAZAQSTAN RESPÝBLIKASYNYŇ BILIM JÁNE ҒYLYM MINISTRLOGI
Ó. SULTANGAZIN ATYNDAGY
QOSTANAI MEMLEKETTİK PEDAGOGIKALYQ ÝNIVERSITETI



**«Sultangazin oqylary» I-shi Halyqaralyq
ǵylymi-praktikalyq konferensiasynyŋ
MATERIALDARY**

17-18 мамыр 2019

**МАТЕРИАЛЫ
I-ой Международной научно-практической
конференции «Султангазинские чтения»**

17-18 мая 2019

**MATERIALS
of the Ist International scientific and practical
conference «Sultangazin readings»**

May 17-18, 2019

Qostanai, 2019

ӘОЖ 378 (094)
КБЖ 74.58
С 89

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Бас редактор

Әбіл Еркін Аманжолұлы
тарих ғылымдарының докторы, профессор

Бас редактордың орынбасарлары:

Медетов Нурлан Амирович
физика-математика ғылымдарының докторы
Ташетов Аманжол Аскарович
PhD докторы

Редакциялық алқа мүшелері:

Утегенова Бибикуль Мазановна
педагогикалық ғылымдар кандидаты, доцент
Евдокимова Ольга Николаевна
педагогикалық ғылымдар кандидаты
Балгабаева Гаухар Зкрияновна
тарих ғылымдарының кандидаты, доцент
Жумабаев Канат Аканович
кандидат экономических наук
Бобренко Марина Александровна
Сатбаева Муснай Тулегеновна
Жиенбаева Аида Аманжолқызы

С 89 «Сұлтанғазин оқулары» халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары. = Материалы международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения». = Materials of the international scientific and practical conference on «Sultangazin readings». – Қостанай, 2019.

ISBN 978-601-7934-72-9

«Сұлтанғазин оқулары» халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары жинағында білім беру жүйесін дамыту мен кадрларды даярлаудың ғылыми әлеуетін арттыру, қоғамды дамытудың маңызды мәселелері және «Мәңгілік Ел» бағдарламасының негізгі принциптерін жүзеге асыру жайында зерттеулер жарық көрді.

В материалах международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения» опубликованы исследования актуальных вопросов развития системы образования и научного потенциала подготовки кадров, общества и реализации основных принципов программы «Мәңгілік ел».

The materials of the international scientific-practical conference «Sultangazin Readings» are devoted to studies of topical issues of the development of the education system and the scientific potential of personnel training, society and the implementation of the basic principles of the program «Мәңгілік ел»

ӘОЖ 378 (094)
КБЖ 74.58

Ө. Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің
Ғылыми кеңесінің шешімімен баспаға ұсынылған

Жинақта ұсынылған мақалалардың мазмұны үшін жеке автор(лар) жауапты

ISBN 978-601-7934-72-9

© Ө. Сұлтанғазин атындағы Қостанай
мемлекеттік педагогикалық университеті, 2019

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ КОЛЛЕКЦИИ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Recommendations on creating a collection in ethnic style

Е.И. Хапизов

E.I. Khapizov

Омское региональное отделение Общероссийского общественного движения
«Молодежная Ассамблея народов России «МЫ – РОССИЯНЕ»,
город Омск, Российская Федерация, *khapizov_ermek@mail.ru*

Аннотация

В данной статье рассматриваются проблемы и особенности создания коллекции в процессе дизайн-проектирования, актуализация поэтапного планирования разработки коллекции, влияние этнического стиля на творчество дизайнера костюма. Также анализируется процесс развития этнотенденций, как показатель размытия границ между культурными зонами.

Abstract

This article discusses the problems and features of creating a collection in the design process, the actualization of the phased planning of the collection, the influence of ethnic style on the costume designer's work. It also analyzes the process of developing ethnic tendencies, as an indicator of the blurring of boundaries between cultural zones.

Ключевые слова: дизайн-проектирование костюма, этнический стиль, дизайн одежды, создание коллекции.

Key words: costume design design, ethnic style, fashion design, collection creation.

Дизайн-проектирование костюма является неотъемлемой частью в творчестве дизайнера при создании коллекции или единичного комплекта. Основная задача заключается в умении видеть конкретную форму костюма, силуэт, также немаловажным являются технологические методы и методы разработки концепции коллекции.

Основными этапами создания коллекции являются: выявление ассортимента изделий, анализ технологических аспектов в изготовлении костюма, разработка моделей в эскизе. Но определяющим является выбор творческого источника и композиционного строя изделий.

Основополагающая проблема в проектировании костюма или коллекции заключается в поиске определенной системы элементов, которая тесно сводит все в единое целое. Систему определяет: во-первых, цельность, т.е. присутствие начала, развитие и окончание; во-вторых, единство частей по стилю, творческому почерку автора, цветовой гамме, базовой форме, структурным характеристикам, конструктивному единству; в-третьих, необходимость развития системы от статики к динамике и логичность этого развития.

Коллекция состоит из ансамблей или комплектов. Ансамбль в отличие от комплекта является системой элементов, связанных между собой единством стиля, все части взаимосвязаны между собой и подчиняются друг другу, это характерная особенность, из которой вытекают два важных следствия: 1) ансамбль является более сложной и продуманной системой организации частей костюма, где каждый элемент подчиняется единому художественно-композиционному замыслу и изменение его составляющих нарушает весь строй, всю художественную образность ансамбля; 2) ансамбль наиболее полно и ярко выражает художественный замысел автора, является композицией с наиболее образной и эмоциональной формой.

Современное моделирование предлагает организацию коллекции по принципу подчинения и выделения композиционного центра, а построение коллекции может быть основано и на принципе контраста, противоречия, борьбы между элементами, его составляющими. [4]

Исходя из этого, можно сделать вывод, что дизайнеру, перед созданием коллекции необходимо иметь хорошие знания по психологии восприятия информации, в виде костюма, и владеть системной методологией в проектировании костюма. В системном подходе определяется гармоническая связь с материалистической диалектикой, что позволяет его использовать в различных видах деятельности, в том числе, в дизайн-проектировании.

Помимо этого, дизайнеру необходимо просчитать перспективную направляющую коллекции, потому что, как известно, появление модных тенденций связано с социальными процессами, которые происходят в обществе.

Стиль «Этно» – основан по мотивам народного костюма, он не является показателем какой-либо культуры или народности, чаще всего, это выглядит как стилизация элементов народного костюма. Использование же этнических мотивов позволяет современной моде сохранить оригинальность, самобытность и яркость.

Важным в создании коллекции являются профессиональные навыки в стилизации, благодаря чему все ансамбли будут модными и сохраняют этнические мотивы. Многие дизайнеры занимаются анализом и мониторингом коллекций ведущих дизайнеров мира, которые из коллекции в коллекцию представляют миру произведение искусства. Особенность этих коллекций – этнический стиль, где яркие узоры, золотая вышивка, гладь, цветные платки, использование меха и кожи.

При анализе этнотенденций в современном дизайне необходимо учитывать связь актуализации этнической темы с общекультурными процессами, историю формирования данного направления в моде, основные признаки этнического стиля, творческое осмысление этнической темы у различных дизайнеров.

История национальных мотивов в дизайне – тема, выходящая за пределы XX в. С позиции теории дизайна, этническое направление – тренд не только для модных подиумов, но и уличной моды, актуальное направление в дизайне в целом.

Этническое направление является более широким понятием, чем этнический стиль. Стиль – определенная акцентированность элементов, набор композиционных технических приемов, нашедших воплощение в конкретном произведении искусства.

Исследуя этнические тенденции в дизайне, необходимо внести различия в дефиниции: этнические тенденции, национальный стиль и фольклорный. С теоретической точки зрения между костюмом в национальном стиле и этническом существует определенная разница. Первый предполагает обращение к традициям, их обобщение и интерпретацию. Второй в большей степени ориентирован на национальный колорит, экологию этнографической среды и нюансы стиля той или иной страны. Этнический стиль отсылает не к реконструкции исторически сложившихся форм национального костюма, а к утверждению идеи гармонии человека и природы.

Отдельная тема для исследований – фольклорный стиль. «Фольк-стиль» в переводе с английского обозначает «стиль в современной одежде, использующий элементы народного костюма». [3] Причем комплект, выполненный в фольклорном стиле, может быть романтическим по характеру, украшен кружевом, дополнен аксессуарами из экологически чистых материалов. Фольклорная одежда сохраняла натуральные ткани, вязаные кружева, вышивку. Специалист по народным мотивам Г.С. Горина писала «Она (фольклорная одежда) открыла для моды не только структуру народного костюма, его декорированность, но и дух оптимизма, радости и веры в доброе начало человека» [2].

Этническая красота яркого образа, создаваемая через использование орнаментов, экзотических материалов, конструктивных национальных форм делает образ оригинальным. Но не всегда модным и современным. «Этно» – образ жизни в гармонии с природой, и основная задача дизайнера, чтобы костюм в этническом стиле казался современным.

Также немаловажным является использование традиционных технологий создания, обработки и окраски тканей. Этническая орнаменталистика и технология производства – часть возвращения к природе.

Художники-модельеры по-разному прочитывают этническую тему. Жан Поль Готье в рамках идеи стирания границы между элитарным и массовым в культуре смело сочетает этно, ретро с современными материалами. Другой вариант развития-актуализация в дизайне специфики мышления, сформировавшегося в различных регионах, в котором модельеры заставили весь мир увидеть этнотенденции не как экзотику, а как часть мировой моды.

Самое важное в развитии этностиля – это способ проявления культурной солидарности, презентующей традицию не только как музейный экспонат, а как часть современной культуры. Мода-инструмент властных стратегий, мода заинтересована в сохранении этнического и религиозного своеобразия.

Этническое направление реабилитирует натуральные ткани, красители, ремесла, возрождает традиции домашнего рукоделия. Все это особенно видно на примере развития ближней – и дальневосточной моды и должно стать примером для многих дизайнеров. Но также нужно понимать, что при разработке комплектов и ансамблей немаловажную роль играет композиция костюма, она является его основой, его конструкцией вытекающей из сущности темы, сюжета и замысла.

Композиция – это сочинение, конкретное построение, внутренняя структура любого произведения искусства; подбор, группировка и последовательность художественных приемов, образующих гармоническую целостность. Творческий процесс работы над композицией представляет собой индивидуальное образное мышление художника, его идеи и представления, реализуемые в коллекции. Композиция является довольно строгой наукой, построение любого изделия можно рассчитать. Таким образом, для успешного творческого процесса необходимо развитие интуитивного художественного чувства и логического интеллектуального мышления.

Кроме того, для дизайнера важна архитектура (тектоника) – средство композиции, художественно-выраженная связь между формой предмета, его деталями, способами и свойствами материала из которого сделан предмет, его конструкция, функциональное назначение и удобство.

Важными выразительными средствами композиции являются: объем, структура, фактура и тектоника, масштаб, пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, цвет (колорит).

Для любого вида искусства характерно обращение к различным творческим источникам. Нас же интересуют основы композиционного построения формы костюма в этническом стиле. История костюма свидетельствует о том, что источником образования его силуэта служили не только ткани и ее фактурные свойства, но и такие факторы, как окружающий нас животный и растительный мир, бионика, этнические мотивы и другое.

Дизайнер одежды из реальной действительности может взять почти все, что каким-то образом может трансформировать, преобразовывать в одежду: мотив, фрагмент чего-то или источник целиком. [1]

Изучение источника творчества в целях его трансформации в новые линии и формы одежды обычно происходит и количественно и качественно. Каждый источник обладает своими свойствами, обращая внимание на которые, художник-модельер может почерпнуть творческую мысль.

На основании вышеуказанного можно выделить основные рекомендации к проектированию костюма в этническом стиле: стилизация элементов народного костюма не должна переходить в копирование; дизайнер должен в совершенстве владеть приемами стилизации и иметь развитое интуитивное художественное чувство и логическое интеллектуальное мышление; ансамбли должны быть изготовлены из качественных материалов, силуэт должен быть максимально современным.

Исходя из этого, перед созданием современной коллекции в этническом стиле, чтобы не допустить ошибки, автор должен поставить перед собой основные цели – формирование потребительских качеств костюма и его назначение, характер использования, т.к. иногда изделия дизайнеров не соответствуют требованиям современности. Большинство коллекций

становится не «дизайнерскими», а театральными, нарядами для танцев, не модными вещами, эти наряды уместны на сцене, а не в жизни.

За последнее десятилетие очень заметно влияние национального костюма на современную моду, потому что с каждым годом проводится много этнофестивалей по всему миру, и не только связанные с костюмом, но и с музыкой, изобразительным искусством и декоративно-прикладным искусством. Основная задача большинства фестивалей – сохранение народных традиций. Поэтому этностиль в костюме не стал исключением, каждый народ желает сохранить свой костюм, но влияние современного поколения не осталось не заметным и дизайнеры разрабатывают коллекции с использованием мотивов множества народов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азиева Е.В. Основы композиции: учебное пособие. – Омск. Омский государственный институт сервиса, 2010. – С. 13.
2. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974. – С. 34.
3. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции): учебное пособие. – М., 2002. – С. 216.
4. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма Учеб. для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – С. 243-271.

АДАПТАЦИЯ УЧЕБНЫХ МИГРАНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ ПУТЕМ ВЫЯВЛЕНИЯ РАЗЛИЧИЙ В КУЛЬТУРНЫХ КОДАХ

*Adaptation of educational migrants training
in russian universities by determining differences in cultural codes*

А.А. Черникова
A.A. Chernikova

Государственный социальный университет, Москва, Российская Федерация,
aannyyu@yandex.ru

Аннотация

В статье описаны процессы адаптации учебных мигрантов, обучающихся в российских вузах путем выявления различий в культурных кодах, приведены различные условия адаптации, описаны феномены культурных кодов.

Abstract

The article describes the processes of adaptation of educational migrants studying in Russian universities by identifying differences in cultural codes, presents various conditions for adaptation, describes the phenomena of cultural codes.

Ключевые слова: адаптация, культурный код, учебная миграция.

Key words: adaptation, cultural code, educational migration

За последнее столетие мир коренным образом изменился. Образование новых государств, экономические кризисы и локальные конфликты, технологическое и научное ускорение привлекли внимание к культурным особенностям человечества. Новые возможности связи, безграничность интернета и более быстрое транспортное сообщение позволили культурам свободно взаимодействовать друг с другом. В конце XX века процессы глобализации обусловили резкий рост масштабов международной миграции. Миграция выступает важным источником пополнения населения в современной России. Образовательную миграцию мо-

МАЗМҰНЫ СОДЕРЖАНИЕ CONTENT

Ө. Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің ректоры, тарих ғылымдарының докторы, профессор Е.А. Әбілдің құттықтау сөзі.....	3
Приветственное слово ректора Костанайского государственного педагогического университета имени У. Султангазина, доктора исторических наук, профессора Е.А. Әбіл.....	5
Greeting speech of the Rector of Kostanay state pedagogical university named after O Sultangazin, doctor of historical sciences, professor E.A. Abil.....	6

1 СЕКЦИЯ

БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІН ДАМУДАҒЫ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕР АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ CURRENT ISSUES OF THE EDUCATION SYSTEM DEVELOPMENT

<i>Абдулина Г.Б.</i> Развитие учебной самостоятельности будущих техников-программистов на основе интерактивных средств изучения дисциплин профессионального цикла.....	8
<i>Абдыкаликова К.А., Қанезова А.М., Жунаева М.Н.</i> Органикалық заттардың құрылысын анықтауда физика-химиялық әдістерді қолдануға негізделген есептер.....	10
<i>Айгужина Г.З., Омаров А.Р., Темирғалиева С.Е.</i> Роль адаптивной физической культуры в социализации инвалидов и лиц, с отклонениями в состоянии здоровья.....	13
<i>Айтбенова А.А.</i> ICT сабағында CLIL әдісін қолданып тілдік күзiреттiлiктi қалыптастыру.....	16
<i>Алипбаева Г.А., Кабиева А.Н.</i> Психикалық дамуы тежелген кiшi мектеп жасындағы оқушылардың қоршаған орта сабақтарында оқуға деген ынталарын қалыптастыру бойынша түзету жұмысы.....	20
<i>Ахметбекова З.Д.</i> Влияние интернета на развитие толерантности у студенческой молодежи.....	24
<i>Ахметова Э.Б., Баймаганбетова К.Т.</i> География сабақтарында проблемалық оқыту әдістерін қолдану.....	27
<i>Балаканова А.Е.</i> Технология CLIL в преподавании общеобразовательных дисциплин.....	31
<i>Балжанова А.М.</i> Языковое образование в контексте современных образовательных тенденций в Казахстане.....	33
<i>Бекетова А.С., Гринь Л.В.</i> Современные инновации в системе образования.....	37
<i>Бектурганова Р.Ч., Кетебаева К.К.</i> Из опыта работы Костанайского колледжа Зерек по подготовке будущих учителей к исследовательской деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.....	40
<i>Бикенова Г.С., Садақбаева А.А.</i> Төменгі сынып оқушыларын шетел тілінде сөйлеуге үйретуде компьютерлік ойынның тиімділігі.....	44
<i>Брагин Е.А.</i> Изучение миграционных маршрутов и мест зимовок хищных птиц Костанайской области.....	46
<i>Волкова Н.А.</i> Формирование художественно-эстетической компетенции студентов-дизайнеров посредством декоративно-прикладного искусства.....	51
<i>Ерсултанова З.С.</i> Жоғары білім беруде ақпараттық коммуникациялық технологиялардың ролі.....	54
<i>Жандауова Ш.Е., Байтасова А.В.</i> Развитие логического мышления на уроках математики как основа повышения качества образовательного процесса.....	57

<i>Жұмағалиева Б.М., Срайыл Г.І.</i> Комплексометрияның сульфат анионын анықтауда қолданылуы	60
<i>Журсиналина Г.С.</i> Дуалды оқыту жүйесі – студенттерді іскерлік жетістігіне жеткізетін құрал.....	64
<i>Казакова О.В.</i> Развитие коммуникативной компетентности студентов в контексте психологического благополучия личности	69
<i>Каппасова Ш.Е.</i> Мұғалімнің рефлексивті тәжірибесі – оқыту үрдісін жақсартудың негізі	72
<i>Карасартова Ш.К., Алькенова Б.К.</i> Оқушылардың функционалдық сауаттылығын арттырудағы оқу сауаттылығына дайындаудың жолдары	78
<i>Ковальчук Н.В.</i> Воспитание патриотизма через научно-исследовательский подход в обучении истории	81
<i>Ковш Н.А.</i> Реализация компетентностного подхода в процессе формирования будущего учителя физической культуры в условиях профессиональной практики	83
<i>Кравченко Т.Н.</i> Праздники как форма духовного обогащения учащихся.....	87
<i>Курбаева Г.А.</i> Девиантты мінез-құлықты жеткіншектермен қарым-қатынас тренингтері.....	92
<i>Лопарева Ю.В., Бактығалиева А.К., Усенова Г.Р.</i> Актуальные проблемы в работе с музыкально-одаренными студентами и эффективные методы их обучения.....	95
<i>Мурзағалиева А.А., Валяева Е.А.</i> К вопросу изучения биоразнообразия териофауны севера Костанайской области	99
<i>Нурмагамбетова Г.Т.</i> Оқыту технологияларының маңызы	101
<i>Нурова А.К., Оспанова Ш.Б.</i> Математика сабағында жеңіл ақыл-ойы кемістігі бар балалардың геометриялық түсініктерін қалыптастыру ерекшеліктері	105
<i>Нурова А.К., Қуанышбаева И.Б.</i> Кіші мектеп жасындағы психикалық дамуы тежелген балалардың оқуды оқыту сабағында монологтік сөйлеуін дамыту.....	109
<i>Муртазина А.М.</i> Реализация полиязычия в подготовке будущих воспитателей детского сада	113
<i>Садақбаева А.А. Бикенова Г.С.</i> Развитие мыслительной деятельности учащихся в рамках обновленного содержания образования	114
<i>Сайболова А.А.</i> Эффективность нравственного воспитания посредством уроков русского языка и литературы.....	118
<i>Саулембекова Р.М., Кабдушева А.Ж.</i> Формирование творческого потенциала личности через использование проблемно-поисковых заданий творческого характера.....	122
<i>Севостьянова С.С., Бродельщикова Л.Е.</i> Психолого-педагогическая коррекция эмоциональных нарушений у детей с задержкой психического развития.....	127
<i>Сулейменова Г.М.</i> Интертекстуальные связи в жанре литературной сказки.....	131
<i>Султанбекова А.Ж.</i> Интерактивті әдістің түрлері мен оларды сабақтарда пайдаланудың мүмкіндіктері.....	136
<i>Таурбаева Г.У.</i> Химиядан есептер шығару әдістемесінің кейбір аспектілері.....	139
<i>Ташипекоев Г.А.</i> Вузовское дополнительное образование в Саратовской области.....	143
<i>Ташипекоева А.Т.</i> К вопросу о научно-исследовательской деятельности курсантов и степени вовлеченности в ней научного руководителя.....	145
<i>Тулегенова М.А.</i> Русская периодическая печать конца XIX-начала XX века об организации перевозки крестьян-переселенцев в Казахстан	149
<i>Уайсова М.М., Бужинская Н.В., Васева Е.С.</i> Разработка и применение WEB-сайта для организации ежегодного международного конкурса по компьютерной графике.....	153
<i>Хатизов Е.И.</i> Рекомендации по созданию коллекции в этническом стиле	158
<i>Черникова А.А.</i> Адаптация учебных мигрантов, обучающихся в российских вузах путем выявления различий в культурных кодах.....	161
<i>Шалатина О.Б., Калинина А.А.</i> Театральное мастерство как один из способов повышения воспитательного потенциала студентов педагогических колледжей	164