

УДК 781

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРА

*Переладова С.А.,
преподаватель, ДМШ,
г. Костанай, Казахстан*

Аннотация

Мақала музыкалық педогогиканың өзекті мәселесі – оқушылардың әр түрлі оқу кезеңдерінде музыкалық есту қабілетін дамытуға арналған. Автор баланың хор студиясында шұғылдануы оның музыкалық есту қабілетін дамытып қана қоймай, сонымен қатар шығармашылық қабілетін дамытатындығын және оны жеке тұлға ретінде қалыптастыратындығын дәлелдейді.

Аннотация

Статья посвящена актуальной проблеме музыкальной педагогики – развитию музыкального слуха учащихся на разных этапах обучения. Автор убедительно аргументирует положение о том, что занятия в хоровой студии не только развивают музыкальный слух, но и развивают творческие способности и формируют ребенка как личность.

Abstract

The article focuses on the problem of musical pedagogy - the development of musical talent of students at various stages of training. The author convincingly argues that the classes in choral studio not only develop an ear for music, but also creativity and form the child as an individual.

Түйінді сөздер: абсолютті есту қабілеті, хор партитурасы, музыкалық есту қабілеті, музыкалық сауаттылық.

Ключевые слова: абсолютный слух, хоровая партитура, музыкальный слух, музыкальная грамотность.

Keywords: perfect ear, choral score, ear for music, musical literacy.

Качество творческой деятельности любого музыканта определяется многими факторами, важнейшим из которых является музыкальный слух.

Роберт Шуман в своих «Жизненных правилах» писал: «Развитие слуха – это самое важное. Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку». Рассмотрим несколько видов музыкального слуха. По способу и характеру восприятия музыки различают слух абсолютный и относительный.

Абсолютный слух – это способность воспроизвести в интонировании высоту звука без сравнения с каким-нибудь исходным звуком. Такой вид слуха принято считать врожденным.

Следующий вид музыкального слуха – относительный слух, представляющий собой способность определять звуковые соотношения в аккордах или музыкальных интервалах на основе заданной тональности.

Также стоит упомянуть так называемый внутренний слух, который является способностью мысленно представлять музыку по памяти либо слышать внутренним слухом, глядя в ноты без проигрывания.

Д. Кабалевский утверждал, что не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее.

В данной статье обобщается многолетний опыт работы на примере хоровой студии детской музыкальной школы г. Костаная при СШ №23.

Считается, что музыкальным слухом наделены избранные. Занимаясь с детьми без специального отбора, на практике убедилась, что все дети имеют музыкальный слух, просто природа наделила всех по-разному. Одному ребенку достаточно услышать мелодию, и он тут же повторит ее. Другому придется сыграть ее несколько раз. Третий и вовсе ничего не поет.

В нашу хоровую студию берем всех желающих, как такового, отбора нет. Тем не менее, каждый ребенок проходит прослушивание, но не столько для оценки его музыкальных данных, сколько для получения возможности иметь представление о том, что знают и как слышат дети.

Типичная картина: абсолютное большинство учащихся, за исключением единиц, и мало знает, и плохо слышит (имеется в виду, конечно, музыкальный слух). Причиной является то, что многие родители и даже педагоги полагают: не всем дано слышать, и ребенок бесперспективный.

В этом случае мы всегда стараемся объяснить родителям, что впадать в отчаяние нет никаких оснований. Просто у ребенка музыкальный слух не развит, и надо приложить усилия для его развития. Вот где незаменима помощь хорового пения, где слабый ученик слушает пение рядом стоящего сильного ученика, где помогают взаимная сплоченность, дружба, трудолюбие, которые надо культивировать в коллективе. Шефство более сильных над более слабыми также приносит свои результаты.

Многолетний опыт работы показывает: все дети могут слышать, их этому надо просто научить.

Другая причина, тормозящая развитие музыкального слуха, состоит в том, что педагоги нередко подходят к этому вопросу только с чисто музыкальной стороны. Если же ребенок поет простую, но красивую и торжественную мелодию на слова «Какой светлый день!», при этом подняв руку к солнцу, он наверняка поймет и мгновенно почувствует мажорность лада, потому что соответствующее движение позволяет ему войти в нужный образ. В этом случае он воспринимает музыку не только умом, но и душой, что помогает в работе над музыкальным слухом.

Развитию музыкального слуха способствует применение методических принципов: принцип контакта, принцип сотрудничества, принцип повторности, принцип дифференцированного подхода и принцип доступности.

Рассмотрим несколько принципов системы развития музыкального слуха.

Принцип контакта (глаза в глаза).

Из многолетнего опыта педагогической работы я убеждаюсь в том, что один из важнейших принципов в работе с детьми – *принцип контакта*.

Прежде чем приступить к работе над музыкальным слухом педагог должен настроить детей на волну восприятия, сосредоточить их внимание, направить глаза в глаза. Надо попросить детей сесть прямо (кстати, хороший эффект: встать – игровой момент – потянуться за солнышком), поднять глаза.

Принцип сотрудничества.

С первых шагов обучения между педагогом и учеником должны устанавливаться добрые, творческие отношения. Педагог и ученики – единомышленники, сотрудники: они совместно трудятся. Необходимо говорить детям о том, что надо приложить определенные усилия, чтобы услышать звук и в точности его повторить.

Принцип повторения.

Повторение – один из важнейших методических принципов. Без повторения процесс обучения сводится к нулю. Повторяется буквально все: то, что было на данном уроке, на прошлом уроке, в прошлом году и т.д. Но во всяком повторении должны быть элементы новизны, тогда это будет интересно и педагогу, и ученику. Кроме того, наши дети научены петь дома «в голос», как мы им говорим, чтобы и дома они развивали свой музыкальный слух.

Принцип дифференцированного подхода.

Необходимо найти к каждому ребенку свой подход, свой ключ. В группе, как правило, есть сильные и слабые ученики. Но при правильной постановке дела все могут и должны успевать. Для этого надо чуть больше времени потратить на слабого ученика, при этом мы просим всех остальных детей внимательно слушать и анализировать, тем самым развивая свой музыкальный слух.

Принцип доступности.

Простота и доступность (особенно на начальном этапе развития музыкального слуха) – еще один методический принцип, который является признаком профессионализма в деятельности педагога. Любые, самые сложные термины, правила и т.д. педагог должен объяснить так, чтобы его понимали все, даже самые слабые ученики.

Каждый год обучения ставит определенные требования к знаниям, умениям, навыкам, которые должны приобрести учащиеся, поэтому процесс развития музыкального слуха проходит поэтапно, с учетом возрастных особенностей детей.

Этапы развития музыкального слуха.

Этап первый. Учащиеся 1 класса. Дети 6–7 лет.

На данном этапе дети начинают петь первые упражнения, короткие попевки, сосредоточив внимание на услышанной мелодии. Используются игровые моменты: «Чья песенка чище? Чье эхо прозрачней?»

Исполнение мелодии отдельными группами, отдельными учениками. При этом дети учатся слушать и анализировать пение других, тем самым развивая свой внутренний слух.

Одним из действенных средств развития музыкального слуха является пение мелодии «про себя». Учитель играет фразу, дети повторяют её «про себя». Это достаточно сложная задача, но со временем дети с ней справляются.

На данном этапе мы ещё применяем такую форму развития музыкального слуха: рисуночно-пою. У каждого ученика есть тетрадь по хору. На одной стороне развернутого листа написаны слова песни, а на другой – ребенок должен рисунком отразить характер той или иной песни. И вот здесь такая маленькая хитрость. Чтобы нарисовать – надо прочитать слова, а там и мелодия мало-помалу вспомнится. Таким образом, дети, сами того не ведая, поют дома, развивая тем самым свой музыкальный слух.

Этап второй. Учащиеся 2–3 классов. Дети 8–10 лет.

На данном этапе упражнения повторяются, но в усложненном варианте. В процессе работы над музыкальным слухом на данном этапе очень много технических приемов для активизации внимания на конкретном звуке. Это и «закрывать ушко», чтобы лучше услышать себя. И пение на стаккато, чтобы услышать звук в фальцетном регистре. И пропевание сольфеджио (т.е. нотами), и на слог, чтобы лучше услышать повторяющийся звук и спеть его грамотно, формируя гласные в одной позиции, и пение ступени в конце фраз. И многое другое. Такие упражнения проводятся параллельно с чтением нот с места, с упражнениями по развитию гармонического слуха и т.д.

На данном этапе вводятся хоровые партитуры. Нарбатывается умение читать ноты. Кроме того, все эти упражнения создают предпосылки для развития музыкальной грамотности ребенка. Более того, ребенок имеет возможность дома по партитуре играть и петь, тем самым развивая свой музыкальный слух.

Конечно, второклассникам справиться с этой задачей очень непросто, и педагог, поставив такую задачу перед детьми, должен очень умело и ненавязчиво помочь ученику. Задачей родителей и педагогов будет предоставить ребенку соответствующие условия, чтобы развитие музыкального слуха проходило в непринужденной атмосфере.

Из опыта нашей работы мы знаем, что не надо заострять внимание на оценке данной задачи, но похвалить надо обязательно, уже только за то, что ребенок взял дома партитуру в руки и пытался хоть что-то сделать. Похвала – это стимул для дальнейшей работы.

На данном этапе работы вводится двухголосие. Дети развивают не только мелодический слух, но и гармонический.

Этап третий. Учащиеся 4–7 классов. Дети 11–15 лет.

На этом этапе все приобретённые навыки закрепляются. Вокально-интонационные упражнения усложняются. Дети осознанно и всесторонне работают над развитием музыкального слуха, добиваются чистоты интонирования в своей партии и в ансамбле.

Музыкальный слух – это способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. Он служит той основой профессионализма, которую нужно развивать в течение всей творческой жизни.

Детский хор – это живой организм, постоянно растущий, изменяющийся и всегда молодой, это также особый исполнительский инструмент, хрупкий нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый, его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

Список литературы

Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программ по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы / Д.Б. Кабалевский. Музыка. Начальная школа. – М., 2001.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977.

<http://www.mmv.ru/gootenberg/schumann/schumann.htm>