

УДК 597.2/.5

**Жуматаева, И.Ж.,**  
студентка 4 курса,  
специальности 5В010700  
«Изобразительное искусство и черчение», КГПИ  
**Ордашева, М.Ж.,**  
Магистр психологии и педагогики, преподаватель  
КГПИ, г. Костанай, Казахстан

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ В ХОДЕ ПЛЕНЭРА

### *Аннотация*

*В данной статье приводятся сведения об особенностях формирования навыков рисования с натуры учащихся художественной школы в ходе пленэра.*

*На основании исследования теоретических аспектов можно сделать вывод, что художники считают рисование с натуры ведущим видом занятий по изобразительному искусству и пленэру.*

**Ключевые слова:** *рисование с натуры, методы обучения, поисково-конструктивный метод.*

Во время пленэра закрепляются и углубляются навыки рисования с натуры, через индивидуальные задания развивается творческая активность и инициатива учащихся, их художественные потребности и эстетический вкус. Учащиеся на личном опыте овладевают методикой художественного развития и непрерывного самообразования по предметам изобразительного искусства [1].

Рассматривая рисование с натуры как ведущий вид занятий по изобразительному искусству, мы ставим своей задачей привить умение правильно наблюдать и познавать предметы окружающей нас природы. Рисование с натуры – это, прежде всего, процесс познания реальной действительности.

Методы рисования с натуры развивались, постоянно совершенствуясь на протяжении многих столетий, и на сегодняшний день представлены достижениями художников разных эпох, предлагающих различные пути решения.

Изобразительное искусство античного мира, по сравнению с одним из первых – египетским, обогатилось новыми принципами и методами построения изображения, а вместе с тем и новыми методами обучения. Греческие художники впервые в истории развития учебного рисунка ввели в употребление светотень и дали образцы перспективного построения

изображения на плоскости. Греческие художники-педагоги установили правильный метод обучения рисованию, в основе которого лежало рисование с натуры.

В истории развития преподавания рисования необходимо также отметить и педагогические идеи П.П. Чистякова о методике преподавания рисования с натуры: «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры; под натурой мы разумеем здесь всякого рода предметы, окружающие человека». Копировальный метод он отвергал категорически: «...главнейшим недостатком должно признать почти повсеместное копирование с оригиналов, причем ученики работают бессознательно, часто с дурных образцов и почти без пользы тратят слишком много времени на отделку рисунков в ущерб существенному изучению».

Но не все так однозначно. Если в зарубежных методах обучения рисованию огромная роль отводилась рисованию с натуры, то в России конца XIX – начала XX века метод рисования сводился главным образом именно к копированию образцов. И такой метод был эффективен и необходим для приобретения четкого и уверенного почерка, определенных навыков в рисунке, из-за чего ученики у работе пользовались пером.

Однако следует заметить, что современная педагогика требует таких методов обучения, которые объективно знакомят учащихся с природой, с реальной действительностью.

Основоположник и руководитель школы теории и методики преподавания изобразительного искусства – Николай Николаевич Ростовцев. Одним из важных моментов в методике Н.Н. Ростовцева и его последователей является глубокое понимание значения метода преподавания реалистического изображения рисования с натуры.

Рисование с натуры как один из видов учебной работы учит детей сознательно работать на уроках, воспитывает у них организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет им глубже понять красоту и закономерности строения окружающей природы. При рисовании с натуры ребенок учится анализировать, мыслить, целенаправленно вести наблюдения.

На научную разработку метода обучения, основанного на рисовании с натуры, оказали определённое влияние труды выдающегося русского педагога Л.В. Мальцевой, в которых было отмечено три главных метода, способствующих развитию художественных навыков:

- практический;
- творческо-активный;
- поисково-конструктивный.

Практический метод имеет смысл использовать на исходном шаге преподавания, где больше появляются трудности, таких как нерешительность в себе, в своих силах, возможностях.

Поисково-конструктивный метод включает исследование, обобщение модификации, стилизации естественных форм, приобретение знаний, умений и навыков, овладение мастерством в области изобразительного искусства.

Суть творческо-активного метода заключается в том, что на основе приобретенных знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства у школьников появляется рвение к самостоятельности, появляется уверенность в себе и своих силах.

Заметим, что ступень самостоятельности школьников при энергичности исполнения поручения свидетельствует о степени развития художественно-творческих способностей.

Следовательно, развитие художественных навыков на различных методах обучения подразумевает конкретные знания и умения, которые преподаются и закрепляются различными формами и методами обучения.

Художник Казахстана Абылхан Кастеев, говоря о рисовании с натуры, писал: «Формирование навыков рисования с натуры развивает пространственно-абстрактное восприятие. Пленэр играет большую роль в формировании умения рисовать с натуры».

Абылхан Кастеев своим талантом и творческой самоотверженностью воплощает яркое явление в истории изобразительного искусства Казахстана. Великий художник уделял большое значение пленэру. Любимой темой художника всегда был пейзаж. Но все пейзажи он трактует по-своему, показывая природу через деятельность человека [3].

Изучив различные источники, которые касаются истории возникновения и дальнейшего развития методов обучения рисованию с натуры, можно сказать, что на протяжении многих лет методика претерпевала множество изменений и до сегодняшнего времени авторы различных подходов пытаются внести свою лепту в наше образование.

Все мнения могут применяться на практике, но с нашей точки зрения все-таки лучшим методом является метод рисования с натуры.

### **Список литературы**

1 Маслов, Н.Я. Пленер как процесс обучения и воспитания художника-педагога [Электронный ресурс] / автореф. дисс. канд. пед наук Н.Я. Маслова. – URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-plener-kak-protsess-obucheniya-i-vospitaniya-hudozhnika-pedagoga#ixzz4b28kTDGi>

2 Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1980. – 7 с.

3 Казахстанский информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: [kazportal.kz](http://kazportal.kz).

*Материал поступил в редакцию: 6.04.2017*

**ЖУМАТАЕВА, И.Ж., ОРДАШЕВА, М.Ж.**

### **ПЛЕНЭР БАРЫСЫНДА КӨРКЕМ СУРЕТ МЕКТЕБІНІҢ ОҚУШЫЛАРЫНДА ТАБИҒИ БЕЙНЕГЕ ҚАРАП СУРЕТ САЛУ ДАҒДЫСЫН ЖЕТІЛДІРУ**

*Бұл мақалада көркем бейнелеу мектебіндегі пленэр барысында оқушылардың табиғи бейнеге қарап сурет салудағы дағдыларын қалыптастыру туралы айтылған.*

*Теориялық аспектіні зерттеу негізінде, суретшілер табиғи бейнеге қарап сурет салу бейнелеу өнері және пленэр бойынша алдыңғы қатардағы сабақтың түрі болып табылады деп есептейді.*

*Мақаланың мәнін ашатын сөздер: табиғи бейнеге қарап сурет салу, іздестіру- құрылымдық оқытудың әдісі.*

**ZHUMATAEVA, I.ZH., ORDASHEVA, M.ZH.**

### **FORMATION OF SKILLS OF DRAWING OF ART SCHOOL STUDENTS DURING THE PLEIN AIR**

*This article provides information about the features of formation of skills of drawing of art school students during the plein air.*

*Based on the study of the theoretical aspects, we can conclude that the artists believed that painting from life is the leading form of art classes and planera.*

**Keywords:** *drawing, learning methods, search-a constructive method.*