

Екіншіден, кәсіптік-оқу, кәсіби біліктілік, оқыту, өзін-өзі дамыту және өзін-өзі жетілдіру арқылы, тұлға аралық мақсатты педагогикалық байланыс, қарым-қатынас орнату.

Үшіншіден, кредиттік оқыту технологиясы жағдайында оқу процесінде және оқудан тыс іс-әрекетін оңтайландыру механизмдерін меңгерту. Педагогикалық жоғары оқу орны студенттерінің институттағы ішінаралық әлеуметтенуін қамтамасыз ететін нақты іс-шаралар өткізу.

Өз кезегінде АҚШ Президенті Джон Кеннеди «Біздің елімізге ертең орындалуы мүмкін, бүгінгі таңда орындалмай жатқан өзгерістерді армандайтын ұрпақ керек» деп айтқан болатын. Сондықтан бүгінгі күні орындалмай жатқан істерді, арман-мақсатты болашақта іске асыратын жас ұрпақты тәрбиелеу керек.

Ұлт көшбасшысы Қазақстан Республикасының Президенті Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев «2050 Стратегиясында»: «Бүгін мен жариялаған Жаңа саяси және экономикалық бағыт сіздерге жақсы білім беруді, яғни бұдан да лайықтырақ болашақ сыйлауды көздейді. Мен сіздерге – жаңа буын қазақстандықтарға сенім артамын. Сіздер Жаңа бағыттың қозғаушы күшіне айналуға тиіссіздер!» Одан әрі Президент Қазақстан жастарына «Мемлекет сіздердің алдарыңыздан жаңа мүмкіндіктер ашылуы үшін барлығын жасауда. Олар – сіздердің ата-аналарыңыз тіпті ойлап та көрмеген мүмкіндіктер», – деп үндеу тастаған болатын. Сонымен қатар, Президент: «Естеріңізде болсын: сіздердің табыстарыңыз – ата-аналарыңыздың табысы, туғандарыңыз мен туыстарыңыздың табысы, отбасыларыңыздың табысы, барлық отандастарыңыздың табысы, біздің Отанымыздың табысы», – деп жастардан зор үміт күтетіндігін айтты.

Қорыта айтқанда, жастардың әлеуметтену үрдісі дұрыс жолға қойылған кезде ғана жетістікке жетуге болады.

ӘДЕБИЕТ ТІЗІМІ

- 1 Қашқари М. Түрік сөздігі («Диуани лұғат-ит-түрік»). Аударған, алғы сөзі мен ғылыми түсініктерін жазып, баспаға дайындаған Асқар Құрмашұлы Егеубай. 3-том. – Алматы, 1997. – 94 б.
- 2 Баласағұни Ж. Құтты білік / Аударған А. Егеубаев. – Алматы: Жазушы, 1986. – 616 б.
- 3 Қорқыт Ата энциклопедиялық жинақ. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1999. – 800б.
- 4 Әл-Фараби. Таңдамалы трактаттары. – Алматы: Арыс, 2009. – 656 б.
- 5 Абай. Шығармаларының бір томдық толық жинағы. – Алматы, 1967. – 224 б.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Балгина А.Д.,

Костанайский государственный педагогический институт, г. Костанай

Цивилизованное существование человека невозможно вне окружающей его культуры. Рождаясь, человек не выбирает, своих родителей, ту культурно-историческую среду, в которой ему предстоит прожить свой век. Условием для нормальной жизнедеятельности человека и общества является овладение накопленными в ходе истории знаниями, умениями, ценностями, поскольку каждый человек – необходимое связующее звено в эстафете поколений, живая связь между прошлым и будущим человечества.

Взаимосвязь и взаимодействие человека с окружающим миром не могут быть полноценными, если он не обладает способностью эстетически относиться к нему /1/.

Воспитание – целенаправленный процесс формирования гармонично развитой личности. Воспитание обеспечивает вхождение подрастающего поколения в жизнь общества, становление их активными субъектами.

В процессе всестороннего развития личности искусству принадлежит ответственнейшая роль. «Хотя основой всестороннего развития личности является сама жизнь, в которой главную роль играет целеустремлённый творческий труд, но жизнь без искусства не формирует и не воспитывает человека целостного, всесторонне и гармонично развитого» /2/.

Музыка, являясь формой духовного освоения действительности, через отражение многообразия жизненных явлений в звуковых образах выполняет особую задачу художественного познания мира, поэтому она занимает значительное место в системах общего и музыкально-профессионального образования, единой целью которых является воспитание разносторонней личности, обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром.

Музыкальное воспитание – целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания. Музыкальное воспитание есть процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению.

Музыкальное воспитание, осуществляемое через хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, слушание музыки и музыкальную грамоту, способствует формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов, воспитанию чувств и нравственных качеств /1,5/.

Главная задача педагогов заключается в воспитании понимания красивого в окружающей жизни, в природе, в человеческих отношениях каждым ребёнком.

Возможности развития, таятся в соответствующем образом отобранном содержании учебного материала и составленных на этой основе познавательных заданиях. Для того же, чтобы обучение на самом деле проявило развивающий эффект, необходимо соблюдать одно универсальное условие – развиваемый субъект должен быть включен в активные деятельность и общение. Эффективность обучения зависит не только от характера предъявленных заданий, но, прежде всего, и от качества активности ребёнка как субъекта /4/.

Выявление одарённых детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. Эффективная идентификация одарённости посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одарённых детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск в процессе их обучения по специальным либо в процессе индивидуализированного образования.

Необходимо снизить вероятность ошибки, которую можно допустить в оценке одарённости ребёнка, как по положительному, так и по отрицательному критерию: высокие значения показателя не всегда являются свидетельством одарённости, низкие его значения ещё не являются доказательством её отсутствия /6/.

Сегодняшняя жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным воспитанием. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: с 1993 года учёные констатируют обесценивание знаний как духовного богатства человека – над умами властвует примитивное материальное (денежное) богатство.

Фундаментальные сдвиги в системе ценностных ориентаций, связанные с экономическими кризисами. Экологические катастрофы, вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей, и многое другое – все это сказывается на их духовном состоянии и на психическом здоровье (детские страхи и ощущение, что мир рушится). В этом кроются причины духовной деградации – рост детской наркомании и самоубийств (ежегодно две тысячи!) / 3/.

Музыка как самый любимый вид искусства детей и подростков способна предлагать путь духовно-нравственной активности и гармонизации душевных сил и противовес страстям и мерзостям жизни. Вопрос лишь в том, какая музыка? Все чаще говорят о музыкальной наркомании. А все великие достижения европейской музыкальной культуры были тесно связаны с верой и религией. Без этого духовного аспекта нельзя понять суть музыки И. Баха, В. Моцарта, М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова и других отечественных и зарубежных композиторов /2, 5/.

Сегодняшний ребёнок современного, бурно меняющегося мира совсем иной, чем был раньше. Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но, увы, отстаёт в духовно-нравственном плане. К тому же новые условия современной жизни не способствуют

духовному здоровью детей. Необходимы духовно-нравственные акценты в массовом музыкальном образовании /8/.

Перед музыкальным воспитанием стоят новые проблемы в связи с явлением шизофонии (разорванное звучание, возникающее при помощи технических средств передачи музыки). Человек в наушниках, пытающийся заглушить музыку рёв машин, подвергает себя опасности, выключая ухо из органов естественной ориентации. И не только в физическом смысле – столкнуться с кем-либо или с чем-либо, но и в психологическом плане – «распад природных связей органов чувств», «деградация связанных с музыкой психофизиологических и нравственных черт личности», «пространственный диссонанс», «физиологический дискомфорт». Не случайно шизофония имеет общий корень с шизофренией, то есть раздвоенным сознанием /9/.

Другая кричащая проблема современности связана с ранней компьютеризацией: зарубежные учёные констатируют, что дети в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности, с чем и связан на Западе гуманитарный бум – искусство и художественное творчество внедряются во все сферы обучения. Возникла острая потребность сделать массовое образование творческим.

Исследователи проблем музыкального образования отмечают, что современному образованию нужна концепция музыкального образования с духовно-нравственными акцентами, с ориентацией на творческое развитие в процессе формирования общей музыкальной культуры: не только слушать музыку, но и создать условия для музыкально-творческого самораскрытия природного дара каждого ребёнка. Только в этом случае музыкальное воспитание и образование может стать целостным и гармоничным /10, 12/.

В самом общем плане основная цель обучения – развитие ребёнка. В соответствии с этой целью в детской и педагогической психологии, а также в дидактике центральное место занимали те направления, которые исследовали развивающее обучение.

Под развитием ребёнка в широком смысле слова понимают психические и физические изменения в его организме, переход в любых его свойствах от простого к сложному, от низших форм к более высоким. Если эту проблему рассматривать с точки зрения взаимоотношения обучения и развития, под развитием обычно понимают умственное развитие /10, 11/.

Суть проблемы заключается в том, в какой мере умственное развитие ребёнка зависит от обучения, а в какой степени от естественного развития его организма, от его созревания. Ответ на этот вопрос позволяет установить границы потенциальных возможностей обучения и, исходя из них, определить цели и задачи конкретных дидактических преобразований. Поэтому проблема соотношения обучения и развития и есть важнейшая методологическая проблема дидактики.

Однако индивидуальная работа в реальном учебном процессе нередко выступает в роли просто «добавки» к традиционным методам и организационным формам обучения. Индивидуальный подход в обучении зачастую сводится к частному моменту системы индивидуализированного обучения – работе над дифференцированными заданиями, выступающими в качестве самостоятельной деятельности ребёнка, к которой они, как правило, слабо подготовлены /7, 11/.

Поскольку в этих условиях педагог вынужденно ориентируется на «среднего» ребёнка, для некоторых детей темп занятий оказывается медленным, для других – слишком быстрым. В обоих случаях итог один и тот же – потеря интереса к уроку, а именно интерес является лучшим средством сосредоточить внимание ребёнка, собрать его волю, усилить слуховой контроль /1/.

Музыкальная педагогика на протяжении всей своей истории не уделяла должного внимания индивидуальному различию учащихся. В этом заключается основная причина того, что даже самые передовые системы не дают желаемого результата – овладения необходимыми знаниями и умениями всеми детьми, а не только его части.

Дополнительная работа по музыке имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания, но и способствует также расширению культурологического кругозора детей, развитию их творческой активности, эстетического вкуса /12/.

Выяснилось, что главной проблемой, связанной с осмыслением музыки в воспитании человека, является её специфика. Не углубляясь в теорию вопроса, отметим лишь те основные черты, которые отличают музыку от других видов искусства по силе воздействия и выразительности.

1. Порождающая все другие, кроется в интонационном периоде этого вида искусства. Музыка становится нам близкой и понятной в силу сходства с интонациями человеческой речи. Интонируя, человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. Это позволяет воспринимать музыкальное отражение души и разума человека.

2. Восприятие и понимание музыкального образа состоит в особенностях его гносеологического статуса. Само содержание музыки мыслится независимым от объективной действительности, чисто «символическим», условным.

3. Состоит в глубине и огромной эмоциональной силе психологического и физиологического воздействия на человека. Музыка – это искусство временное и звуковое. Материалом, физической основой построения музыкального образа выступает звук. Громкость, тембр, высота, продолжительность музыкального звука имеют не только специфическое художественно-образное значение, но и физически воздействует на человека, вызывая в нём определённое физиологическое состояние. Научные наблюдения показывают, что звук является более сильным сенсорным раздражителем для человека, чем свет или цвет /10/.

Неправомерно осуществлять идентификацию одарённого ребёнка на основе единой (единственной) оценки (например, на количественных показателях, характеризующих индивидуальный уровень интеллектуального развития). К сожалению, в современной практике достаточно часто ограничиваются оценкой коэффициента интеллекта (IQ), который определяется с помощью психометрических тестов интеллекта. Именно эти тесты (нередко вместе с тестами креативности, применяемыми для измерения творческих способностей) чаще всего используются при отборе детей в классы и школы для одарённых.

О чём не может поведать нам музыка? Музыка способна более ярко и разнообразно передавать переживания человека, внутренний мир его чувств и волнений, эмоционально-психологические состояния, их динамику и переливы. Внутренние, тончайшие, сокровенные стороны души человека, то, что порой непередаваемо на привычном языке человеческого общения, становится доступным выражению музыкальными звуками, выступает основой особой образности в музыке /2, 10/.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Бурбина С.А. Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой. – М., 2007.
- 2 Еланцева Н.Д. Организация развивающейся сферы как условие как художественно-эстетического воспитания школьников /Начальная школа плюс/ №12, до и после. – М., 2008.
- 3 Жавина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки/искусство в школе/, 2003. – №5.
- 4 Коньшева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность младших школьников // Начальная школа. – 2008 – №7.
- 5 Лейтес Н.С. Психология одарённых детей и подростков. – М.: «Академия» 2000.
- 6 Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
- 7 Сластин В.А. Инновационная деятельность / Педагогика. – М., 1997.
- 8 Суховой И. Необычная музыка для обычных детей // Наш малыш. – 1999. – №12.
- 9 Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990. – 192 с.
- 10 Шиянов Е.А., Котова И. Б. Развитие личности в обучении. – М.: «Академия».