

УДК 37.013

КАЗАХСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА – ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КАЗАХСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Байкенова С.Ж.,
магистр педагогических наук,
преподаватель, КГПИ
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Аталмыш мақалада қазақтың көркемдік педагогикасы жас ұрпақты ұлттық дәстүр арқылы тәрбиелеудің негізі ретінде қарастырылады. Көркем педагогика адамның барлық болмысын танытып, адамды мәдениетке, эстетикаға, үлгі өнегеге тәрбиелейді және қазақтың көшпелі өмірін бейнелейді. Барлық рухани мұра: фольклор, сәндік-қолданбалы өнер, бейнелеу өнері, әдебиет, музыка т.б. көркемдік педагогика арқылы меңгертіледі. Қазақ халқының ұлттық көзқарасының ерекшелігі фольклор, эпос, әдебиет, дін, бейнелеу және сәндік қолданбалы өнер, саз негіздері қарастырылады.

Аннотация

В данной статье рассматривается казахская художественная педагогика как основа воспитания будущего поколения в национальных казахских традициях. Художественная педагогика раскрывает все грани человека, воспитывает культуру, эстетическую, нравственную сторону личности, благодаря всей содержательности и глубине казахской кочевой жизни все наследие и духовность передаются посредством всех составляющих художественной педагогики: мифа, фольклора, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, литературы, музыки и др. Особенности национального мировосприятия казахского народа раскрываются в мифах, фольклоре, эпосе, литературе, традициях, религии, воспитании, изобразительном и декоративном искусстве, архитектуре, музыке.

Abstract

In the given article considers the Kazakh art pedagogy as the base of upbringing the future generation in national Kazakh traditions. The Kazakh art pedagogy reveals sides of man, educates for culture, aesthetic, moral side of personality and owing to all maintenance and history of Kazakh lead a nomad's life the all heritage and inner world handing across all the components of art pedagogy: myth, folklore, decorative and fine arts, literature, music and others. The peculiarity of national world view of Kazakh nation is opened in the myth, folklore, epos, literature, religion, upbringing, fine and decorative arts, architecture, music.

Түйінді сөздер: қазақ көркем өнер педагогикасы, тәрбиелеу, ұлттық дәстүрлер, өнер.

Ключевые слова: казахская художественная педагогика, воспитание, национальные традиции, искусство.

Key words: the Kazakh art pedagogy, upbringing, national traditions, the art.

1. Введение.

Эстетическое развитие народов происходило на протяжении веков в процессе становления и развития человечества. В своем эстетическом развитии человек прошел длительный путь – от первоначального чувственного восприятия окружающих явлений природы до современного понимания прекрасного.

Народная педагогика возникла как ответ на объективную социальную потребность в воспитании, обусловленную развитием трудовой деятельности людей, независимо существовала еще до педагогической науки, образования как социального института. (Сластенин, Исаев, 2003).

Педагогика – общественная наука, которая занимается исследованиями процесса воспитания человека от самого его рождения. Художественная педагогика – это наука, которая является экскурсоводом всего человечества. Наука, которая занимается поиском истины эмоций, «изначальна, ибо ретрансляция эмоционального опыта, накапливаемого человечеством с первых его шагов по пути цивилизаций» (Разумный, 1999).

Целью художественной педагогики является «всеобщее эстетическое образование в эпоху Освещения в соответствии с теми общими критериями выразительности, которые уже устоялись и отстоялись, которые можно, более того, необходимо перенести в более широкую сферу формирования человеческого материала, на подготовку сотен миллионов землян в соответствии с традициями их цивилизации и этноса» (Разумный, 1999).

Художественная педагогика – это всеобщая педагогическая практика и мысль. Казахский народ имеет огромный и уникальный опыт в воспитании молодого поколения. На протяжении длительного времени педагогика казахского народа совершенствовалась и развивалась, причем она проявлялась нетрадиционным способом, потому что наши предки были кочевниками. Кочевники не имели специальных школ, методик по обучению и воспитанию своих детей, но они всю свою жизнь показывали своим примером, трудом на практике младшему поколению, которое видело, как и какими должны быть они в будущем. Семья играла огромную и важную роль в воспитании детей. Эмоциональное освоение искусства, его связь с жизнью ребенка и духовными проблемами человека во всем их многообразии – все происходило в практической деятельности.

2. Материалы и методы.

Проблематика исследования охватывает область педагогических, философских, эстетических, исторических, культурологических и искусствоведческих проблем. Поэтому теоретико-методологической основой представлены такие методы, как:

- общенаучные (логический, логико-структурный, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, структурно-функциональный метод, индукция, аналогия, моделирование);
- исторический (историко-сравнительный, историко-системный, историко-культурный);
- методы теоретического исследования.

3. Обсуждение.

Особенности воспитания младшего поколения в этнопедагогике казахов напрямую связаны с особенностями условий кочевого образа жизни и кочевого скотоводства. Старшее поколение передавало младшему поколению секреты кочевого скотоводства, воспитывало трудолюбие, выдержку, терпение. Особое значение уделялось таким понятиям, как защита чести рода, Отчизны, воинская храбрость, знанию родословной. Младшее поколение воспитывали на почитании предков и сохранении обычаев и традиций народа; прививали уважение к старшим, гостеприимство, почитание родителей; почтение к рядом живущим людям, то есть соседям; формировали сплоченность родственников, чувство родства. В результате у казахского народа сформировался особенный стиль мышления и особые черты характера, такие как защита достоинства и чести ценою собственной жизни; доброта, широта души, честность, жизнерадостность.

Произведения народного казахского национального искусства способствовали и способствуют формированию, развитию и совершенствованию художественного вкуса у всех поколений. По данным археологических раскопок можно судить, что искусство сопровождало казахов на всех этапах развития, об этом свидетельствует многочисленное количество древних памятников изобразительного искусства. Из глубинных веков дошедшие до нас многочисленные рисунки-иероглифы, это и огромные сооружения – курганы, захоронения

дальних предков казахов, сохранившиеся шедевры древнего декоративно-прикладного и пластичного искусства, это потрясающие архитектурные памятники средневековой эпохи, расположенные по всей нашей земле.

В каждом произведении прикладного искусства чувствуются вкус и духовное содержание древних мастеров-умельцев, мудрость его народа, поражает исполнение на высоком эстетически-художественном уровне. Важно отметить, что все выше описанное является основной базой для дальнейшего развития национального искусства казаховского народа. Овладение мастерством переходило из поколения в поколение. Творчество народных умельцев основывалось на традициях, обычаях использования этнопедагогике и национально-этнических способах (Муканова, Ильясова, 2008).

Искусство казаховского народа изначально следовало народным традициям прошлого, именно развитие своей собственной педагогике искусства способствовало и способствует сохранению и передаче национального наследия, традиций, выработанных народом форм нравственного отношения к миру, которые особенно важны для становления мировосприятия ребенка. Искусство имеет огромное педагогическое влияние, способствует эстетическому, нравственному воспитанию, формированию гармонично развитой личности, являясь при этом важнейшим фактором формирования высокого чувства патриотизма.

Искусство является одним из первых проявлений творческого потенциала человеческой личности. В развитии и совершенствовании эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, творческих способностей личности одна из важных ролей отводится изобразительному искусству как мощному фактору процесса активизации творческой стороны и всего потенциала личности.

Художественная педагогика – это особая сфера, в ней соединяются все культурные и образовательные составляющие, которые имеют непосредственное отношение к искусству, литературе, к любым наукам в целом.

Искусство всегда включает в себе особую национальную окраску. На базе интонации действительности, отражаемой историческим периодом, казаховское искусство во всем выражает национальный характер. Художественная педагогика – это наука, которая включает задачи воспитания чувств и обогащения духовного мира человека, вооружения его опытом поколений, пробуждения у младшего поколения активного стремления к утверждению красоты человеческих отношений в повседневной жизни и трудовой деятельности.

Художественная педагогика раскрывает задачи не только изобразительного искусства, но и музыкального, актерского, театрального, декоративного искусства. «Генетические связи казаховского общества со своими предшественниками–древними саками, усунями, кангюй-кангарами, тюрками и кыпчаками–ни в чем другом не находят более полного подтверждения, как в факте сохранения у казахов археологически прослеживаемого антропологического типа, элементов материальной культуры, искусства, ремесел своих предков» (Акишев К.А., Зуев Ю.А., Байпаков К.М., Смагулов Е.А., Исмагулова А.О., 2010).

Специфические черты казаховской художественной педагогике отражены в произведениях устного народного творчества, традициях, обычаях. Народное воспитание включает в себя отточенные веками в яркой образной форме способы приобщения детей к мудрости народа, его быту, традициям, культуре. Не существует в мире ни одного народа, у которого не было бы своих обычаев и традиций, передающих подрастающему поколению знания, опыт и достижения. Традиции играют огромную роль в воспроизводстве культуры, а также в других духовных сферах жизни, в воспроизведении многовековых стараний многих поколений сделать свою жизнь ярче, богаче, содержательнее, в процессе обеспечения преемственности нового поколения и старого, в гармоничном совершенствовании, развитии личности и общества. Они продолжают существовать и поддерживаться народными массами в любых сферах общественной, трудовой, культурной жизни. Традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предыдущих поколений и поддерживаемые силой социальных мнений формы деятельности и поведения людей, а также их взаимоотношений, принципов,

по которым совершенствуется культура общества. Человек должен знать обычаи и традиции своего народа, в которых на первый план возносится преемственность поколений.

Традиции и обычаи включены в моральную систему, в систему психологии общества, которые осуществляют функции общественного регулятора. Усвоение обычаев и традиций способствует развитию у общества социально значимых и необходимых качеств, навыков и привычек общественной, трудовой деятельности и поведения. Обычаи и традиции также выполняют воспитательную, познавательную функции. Традиции сразу формируют личностное качество – уважение.

Педагогика искусства универсальная в воспитании и обучении детей, так как она осуществляется не навязывая и вовлекая детей в коллективную деятельность как с самим педагогом, друг с другом, так и с классическим художественным наследием. «Ребенок чувствует себя со-творцом прекрасного, учится в этом диалоге творить самостоятельно и проявлять уважение, толерантность к творчеству других» (Разумный, 1999).

Обращение к казахской художественной педагогике в воспитательной работе с подрастающим поколением характеризуется следующими особенностями: народные произведения, адресованные младшему поколению, обеспечивают систематический подход к знакомству и ознакомлению с окружающим миром посредством традиций, обычаев, народного фольклора – это активный метод гуманизации воспитания ребенка с 3-х лет жизни.

Народные обычаи и традиции, фольклор содержат огромное количество степеней педагогического воздействия на ребенка с учетом его особенностей возраста. Детям присуще особое восприятие и особое отношение к народному фольклору, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации; народная художественная педагогика имеет неисчерпаемые возможности для развития и совершенствования речевых навыков, а также позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной активной деятельности. Средства художественной педагогики воспитывают и упражняют детей в высоконравственном поведении в естественных условиях жизни рядом с взрослыми. При выполнении тех или иных обрядов, ритуалов, через переживание радости успеха в труде, в народных играх воспитываются эмоциональная отзывчивость, честность, правдивость, великодушие, умение ценить дружбу, бороться с трудностями. Именно благодаря традициям и обычаям посредством обновления и внесения дополнения в образовательные и воспитательные программы будут предприниматься попытки возрождения прогрессивных традиций казахской художественной педагогики, в которой заложены гуманистические и демократические идеалы народа.

«Из истории о кочевниках важно отметить: жизнь в степи предъявляла к ним жесткие требования. Кочевник должен быть не только физически крепким, выносливым, который умеет быстро приспосабливаться к резко меняющимся погодным условиям, но и иметь устойчивую психику. В общине кочевников люди хорошо знали друг друга, роль каждого человека была четко определена согласно его месту в обществе, возрасту, нормы общения были известны всем с детства» (Муканова, Ильясова, 2008).

Художественная педагогика располагает разнообразными средствами, приемами воспитания и подготовки будущего поколения к трудовой самостоятельной жизни.

Традиции и обычаи имеют духовные корни, на основе которых развиваются все традиционные праздники казахов, одним из таких известных праздников является Наурыз – Новый год, в дни этого праздника особенно подчеркнутым было проявление милосердия, отзывчивости, уважительного отношения к старшим. Важно отметить особую роль традиции почитания и уважения старших, прислушивания к советам аксакалов. Аксакалы – это очень уважаемые люди, достигшие возраста 60–70 лет и старше. Это носители многовековой мудрости народа. Также важным является тот факт, что традиции и обычаи формировали лучшие черты личности, среди которых почитание духа умерших, чувство кровного родства, знание шежире, взаимопомощь и взаимовыручка, трудолюбие, честность, справедливость и др. (Узакбаева, Кожаметова, 1998).

4. Выводы.

Ознакомление с казахской художественной педагогикой позволяет сделать выводы о том, что казахское народное воспитание является совокупностью незаменимых и неповторимых самобытных ценностей, поскольку именно через свои национальные традиции каждая народность говорит о себе миру. Особенности национального мировосприятия казахского народа раскрываются в мифах, фольклоре, эпосе, литературе, традициях, религии, воспитании, изобразительном и декоративном искусстве, архитектуре, музыке. На основе исторических, философских, этнографических и педагогических трудов выделены особенности мифологического мышления казахского народа.

Художественная педагогика раскрывает все грани человека, воспитывает культуру, эстетическую, нравственную сторону личности. Благодаря всей содержательности и глубине казахской кочевой жизни все наследие и духовность передаются посредством всех составляющих художественной педагогики: мифа, фольклора, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, литературы, музыки и др. Из этого следует сделать важное заключение, что казахская художественная педагогика – это основа воспитания будущего поколения в национальных казахских традициях.

Список литературы

- Мұқанова Б., Ильясова Р. Этнопедагогика: Оқу құралы. – Астана: Фолиант, 2008.
- Акишев К.А., Зуев Ю.А., Байпаков К.М., Смагулов Е.А., Исмагулова А.О. История Казахстана (с древнейших времен до наших дней). В пяти томах. Т. 1. – Алматы: «Атамұра», 2010.
- Сластенин В.А., И.Ф. Исаев, Шиянов Е.Н. Общая педагогика. – М.: Владос, 2003. – Часть I.
- Узакбаева С., Кожаметова К. Использование материалов казахской этнопедагогики при изучении педагогических дисциплин. – Алматы: Өнер, 1998.
- Разумный В.А. Художественная педагогика. 1999. – 39 с. [Электронный ресурс] URL - <http://www.klex.ru/6ge>