



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ  
ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ  
ҚОСТАНАЙ Өңірлік Университеті



## **СУЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ**

«ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУДІ ДАМУДЫҢ  
ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ  
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

## **МАТЕРИАЛДАРЫ**

## **СУЛТАНҒАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ**

## **МАТЕРИАЛЫ**

МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ  
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»



УДК 378 (094)  
ББК 74.58  
Қ 22

#### РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Куанышбаев Сеитбек Бекенович**, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы – Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі; / Председатель Правления – Ректор Костанайского регионального университета имени А.Байтұрсынова, доктор географических наук, член Академии Педагогических Наук Казахстана;

**Жарлыгасов Женис Бахытбекович**, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор / проректор по исследованиям, инновациям и цифровизации Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова, кандидат сельскохозяйственных наук, ассоциированный профессор;

**Хуснутдинова Ляйля Гельсовна**, тарих ғылымдарының кандидаты, «Мәскеу политехникалық университеті» Федералды мемлекеттік автономды жоғары білім беру мекемесінің доценті, Ресей / кандидат исторических наук, доцент Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», Россия;

**Сухов Михаил Васильевич**, техника ғылымдарының кандидаты, Оңтүстік- Орал мемлекеттік университетінің (ООМУ) доценті, Челябині, Ресей/кандидат технических наук, доцент Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ), г. Челябинск, Россия;

**Радченко Татьяна Александровна**, жаратылыстану ғылымдарының магистрі, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының меңгерушісі / магистр естественных наук, заведующая кафедрой «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

**Алимбаев Алибек Алпысбаевич**, PhD докторы, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а. / доктор PhD, и.о.ассоциированного профессора кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

**Телегина Оксана Станиславовна**, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының аға оқытушысы / старший преподаватель кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

**Шумейко Татьяна Степановна**, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедра профессорының м.а. / кандидат педагогических наук, и.о. профессора кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова

Қ 22

«Қазіргі білім беруді дамытудың өзекті мәселелері»: «СҰЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ-2023» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары, 2023 жылдың 15 наурызы. Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023. – 427 б.

«Актуальные вопросы развития современного образования»: Материалы международной научно-практической конференции «СУЛТАНҒАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ-2023», 15 марта 2023 года. Костанай: Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023. – 427 с.

ISBN 978-601-356-257-5

«Сұлтанғазин оқулары-2023» халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының «Заманауи білім беруді дамытудың өзекті мәселелері» жинағында жаратылыстану-ғылыми білім берудің мәселелері мен болашағына арналған ғылыми мақалалар жинақталған, жалпы және кәсіптік білім берудің психологиялық-педагогикалық аспектілері қарастырылған, педагогикалық білім берудің ақпараттандыру және дамытудың қазіргі тенденциялары мен технологиялары мәселелері қозғалады.

Осы жинақтың материалдары ғалымдар мен жоғары оқу орындарының оқытушыларына, магистранттар мен студенттерге пайдалы болуы мүмкін.

В сборнике Международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения-2023» «Актуальные вопросы развития современного образования»: представлены научные статьи по проблемам и перспективам естественно-научного образования, рассматриваются психолого-педагогические аспекты общего и профессионального образования, затронуты вопросы информатизации и современных тенденций и технологий развития педагогического образования.

Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям высших учебных заведений, магистрантам и студентам.

ISBN 978-601-356-257-5



9|786013|562575|

УДК 378 (094)  
ББК 74.58

© А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023  
© Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023

4. Сіздің ойыңызша, гендерлік жұпта жұмыс істеудің қандай кемшіліктері бар?
  - ұялшақтық
  - қарама-қарсы жыныстың алдында әлсіз (ақымақ) болып көрінуден қорқу
  - қарама-қарсы жыныстағы адамның мінез-құлық ерекшеліктері
  - басқа себептер
5. Сіздің гендерлік жұптағы жұмысыңыз әдеттегіден тиімдірек болады деп ойлайсыз ба?
  - иә
  - жоқ
  - білмеймін

## **Қосымша 2 САУАЛНАМА 2**

1. Досыңызбен жұмыс істеу сізге қаншалықты ыңғайлы болды? 5 балдық жүйемен бағалаңыз.
2. Гендерлік жұпта жұмыс істеу сізге қаншалықты ыңғайлы болды? 5 балдық жүйемен бағалаңыз.
3. Гендерлік айырмашылықтармен жұптастырудың пайдасы болды ма? Егер солай болса, ол қалай айқындалды деп ойлайсыз?
4. Гендерлік айырмашылықтармен жұптастырудың кемшіліктері болды ма? Егер солай болса, ол қалай айқындалды деп ойлайсыз?
5. Гендерлік айырмашылықтармен жұптастырылған жұмысыңыз әдеттегіден тиімді болды ма?

### **Әдебиеттер тізімі:**

1. Baran, M. Gender differences in high school students' interests in physics. - Asia-Pacific Forum on Science Learning and Teaching, Volume 17, Issue 1, Article 6 (Jun., 2016).
2. Abraham, J. & Barker, K. Exploring Gender Difference in Motivation, Engagement and Enrolment Behaviour of Senior Secondary Physics Students in New South Wales. - Science Education, 45(1), 59-73 (2015).
3. Ding, N. & Harskamp, E. How Partner Gender Influences Female Students' Problem Solving in Physics Education. - Journal of Science Education and Technology Volume 15, Issue 5, 331-343 (2016).
4. Aytakin, E. & Isiksal-Bostan, M. Middle school students' attitudes towards the use of technology in mathematics lessons: does gender make a difference? - International Journal of Mathematical Education 50(1):1-21 (Oct., 2018).
5. Ян (Мэнди) Данг, Юлей (Гэвин) Чжан и др. Изучение удовлетворенности учащихся и гендерных различий в технологиях смешанного обучения. / Журнал информационных систем образования, июнь 2012, том 34.
6. Taasoobshirazi, G. & Carr, M. Gender Differences in Science: An Expertise Perspective. - Educational Psychology Review 20(2):149-169 (Jun., 2008).
7. Sharma, M. & Bewes, J. Self-Monitoring: Confidence, Academic Achievement and Gender Differences in Physics. - Journal of Learning Design 4(3) (Febr., 2011).
8. Z. Yasemin Kalender, Emily Marshman, Christian D. Schunn, Timothy J. Nokes-Malachand Chandralekha Singh. Large gender differences in physics self-efficacy at equal performance levels: A warning sign? - Conference: 2018 Physics Education Research Conference (Jan., 2019).

**УДК 303.052**

### **МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ ИССЛЕДОВАНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ**

*Сайрина Ардак Назымбековна, учитель русского языка и литературы ГКП на ПХВ "Школа-лицей №37 имени Сырбая Мауленова" акимата города Астана, Казахстан, E-mail: ardak.sairina@mail.ru*

### **Аңдатпа**

Мақаланың мақсаты - жоба әдісі арқылы С.Мәуленов шығармаларының ерекшеліктерін қарастыру.

Жұмыс мектеп оқушыларының жүргізген зерттеулерінің нәтижелерін дәйекті түрде көрсетуге арналған. Талдау автордың да, оның өлеңдерінде бейнеленген кейіпкерлерінің де дүниетанымын, көңіл-күйін ашты, түрлі экспрессивтік құралдар мен сөйлеу мәнерінің, бояу мен сандық бөлшектердің қолданылуын қадағалай отырып, поэтикалық тілдің бейнелілігі, байлығы мен алуан түрлілігі туралы ойды дәлелдейді.

Мақалада атап өтілген мектеп оқушыларының ғылыми жобалары қазақ халқы 100- жылдығын тойлап жатқан С.Мауленовтің өлеңдерін зерделеп, жүйелеуге бағытталған.

**Түйінді сөздер:** жоба әдісі, зерттеу нәтижелері, өлеңдерді талдау, жүйелеу.

#### **Аннотация**

Цель статьи заключается в рассмотрении особенностей произведений С.Мауленова через использование метода проектов.

Работа представляет собой последовательное изложение результатов проведенных школьниками исследований. При анализе выявлено отразившееся в стихотворениях мировоззрение, настроение и душевное состояние как автора, так и его героев. Проследив применение разнообразных выразительных средств и фигур речи, колористики и числовых деталей, можно говорить об образности, богатстве и разнообразии поэтического языка.

Отмеченные в статье исследовательские проекты школьников нацелены на изучение и систематизацию стихотворений С.Мауленова, 100-летний юбилей которого отмечает казахский народ.

**Ключевые слова:** метод проектов, результаты исследований, анализ произведений, систематизация.

#### **Annotation**

The purpose and relevance of the article is to consider the features of S. Maulenov's works through the use of the project method.

The work is a consistent presentation of the results of the research conducted by schoolchildren.

The analysis revealed the worldview, mood and state of mind of both the author and his characters reflected in the poems. Having traced the use of various expressive means and figures of speech, coloristics and numerical details, we can talk about the imagery, richness and diversity of poetic language.

The research projects of schoolchildren noted in the article are aimed at studying and systematizing the poems of S. Maulenov, whose 100th anniversary is celebrated by the Kazakh people.

**Keywords:** project method, research results, analysis of works, systematization.

В XXI веке, в эпоху глобализации, большой проблемой является пробуждение интереса ребёнка к предмету.

Как же повысить мотивацию современного школьника?

Один из продуктивных путей решения - проектная деятельность. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков и мотивации учащихся. Развивается умение самостоятельно конструировать знания, ориентироваться в информационном пространстве, применять особенности критического мышления.

Данный метод эффективен в старшем звене, так как общество требует от выпускника способности адаптироваться к изменяющимся условиям, свободно ориентироваться в информационном поле, строить систему в любой сфере знания, проектировать собственное развитие.

В США двадцатые годы XX столетия известны как время возникновения и развития метода учебных проектов. По-другому его называли методом проблем, связанным с идеями, разработанными американским философом и педагогом Дж.Дьюи, а также его учеником В.Х.Килпатриком. Дж.Дьюи считал, что обучение нужно строить через целесообразную деятельность школьника, применяя его личный интерес в конкретной науке. Чрезвычайно важной была личная заинтересованность ребенка в приобретаемых знаниях, которые должны пригодиться им в жизни. [1]

В начале XX века метод проектов привлек внимание и русских педагогов. В 1905 году небольшая группа сотрудников во главе с С.Т.Шацким пыталась активно использовать проектные методы в практике преподавания. По их мнению, метод проектов вносит разнообразие в учебную деятельность, стимулирует творческому поиску, самостоятельному исследованию, преобразованиям, способствует воспитанию инициативности, формированию умения планировать и организовывать труд, распределяя силы и средства. [2]

В настоящее время элементы этого метода используются многими педагогами. Например, оформление коллажа, подготовка презентаций, создание буктрейлеров и т.д.

Толковый словарь С.Ожегова предлагает следующее определение: «Проект - это разработанный план сооружения, какого-нибудь механизма, устройства». [3]

Метод проектов - это способ достижения учебной цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться конкретным, практическим результатом, конечным продуктом.

Использование проектной методики в образовательном процессе обеспечивает формирование ключевых компетенций: исследовательской, коммуникативной, информационной. Он ориентирован на творческую самореализацию личности при совместной работе с руководителем.

Целью проектной технологии обучения является создание благоприятных условий, при которых школьники самостоятельно приобретают знания из различных источников, учатся пользоваться ими для решения познавательных задач, развивается системное мышление.

Текст научной работы представляет собой последовательное изложение результатов проведенного исследования, основными чертами которого выступают академичность, строгая структурированность, грамотность, правильность технического оформления. Навык академического письма означает умение использовать точный язык, аргументы и факты конкретной науки.

Проектная деятельность применена нами как один из способов систематизации и изучения творчества отдельного писателя.

В школе-лицее №37 имени Сырбая Мауленова работаю более тридцати лет и считаю, что обучающиеся должны не только хорошо знать творчество поэта, но и учиться анализировать замечательные произведения, чтобы в последующем создать собственный продукт.

Приведем несколько примеров из научных исследований школьников.

В 2018 году ученица 11 класса Мырзабекова Алана обратилась к теме **«Колористика поэтических произведений Сырбая Мауленова»**.

Почему исследуется именно колористика?

Цвет - важная грань человеческого мировосприятия. Еще с древних веков ему придавалось огромное значение. Большую идейно-художественную и эмоциональную нагрузку в творчестве писателей несет именно цветопись.

Цель данной работы - показать всю значимость роли цвета в творчестве Сырбая Мауленова.

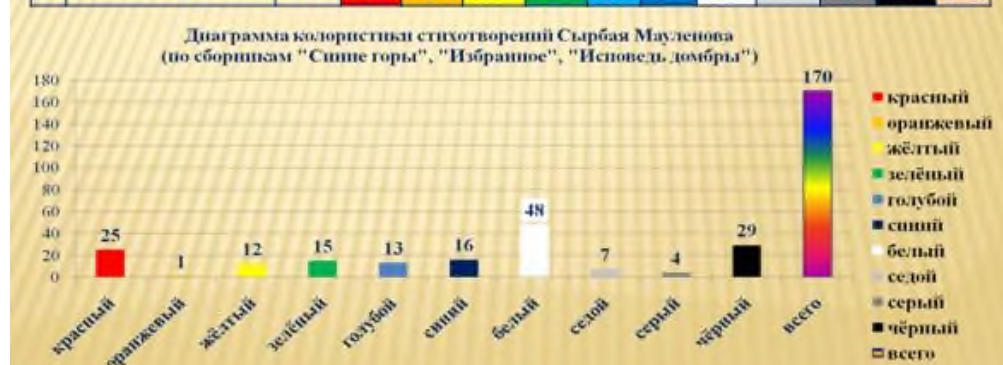
Проследив применение цветов и оттенков, можно говорить о колористических тенденциях той или иной эпохи. Каждое событие имеет свои краски: от ярких и сверкающих до бледных и мрачных. Тонко чувствуя это, мастер слова выражает колорит времени.

Анализ был построен на содержании сборников "Синие горы", "Избранное", "Исповедь домбры".

Из прочитанных стихотворений цветопись использовалась в **111. 170** раз автор применяет цвета радуги, включающие семь полос – **красную (25 раз), оранжевую (1), желтую (12), зеленую (15), голубую (13), синюю (16) и фиолетовую (0)**. Кроме этого, **белый, седой, серый, черный**, а также оттенки цветов.

**«Таблица 1 – Колористика поэзии Сырбая Мауленова»**

№	Название сборника	Всего стихотворений	красный	оранжевый	желтый	зеленый	голубой	синий	белый	серый	седой	черный	всего
1	«Синие горы» 1964/	20	5	0	2	3	2	5	8	2	1	1	29
2	«Избранное» 1979/	32	8	0	4	6	5	1	18	2	1	4	49
3	«Исповедь домбры» 1988/	59	12	1	6	6	6	10	22	3	2	24	92
	<b>Итого</b>	<b>111</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>170</b>



Приоритетное место занимает **белый** цвет - **48**, затем – **черный** – **29** и **красный** – **25**. Что подтверждает стремление С.Мауленова показать всепобеждающую силу добра над злом, света над тьмой, мира над войной.



Активное использование цветообразов помогает понять, что в системе идейно-художественных средств цветопись имеет огромное значение. Творчество Сырбая Мауленова, напоминающее о страшной затяжной войне, описанной в черных и темных тонах, воспитывает в нас общечеловеческие качества, чувство любви и бережное отношение к окружающим, стремление к светлому будущему.

Поэтому С.Мауленова можно назвать художником-живописцем, художником-колористом.

Научно-исследовательский проект «Значение числа в поэтических произведениях Сырбая Мауленова» был подготовлен Ахмади Самирой и Кабдулиной Дильназ (9 класс) в 2019 году.

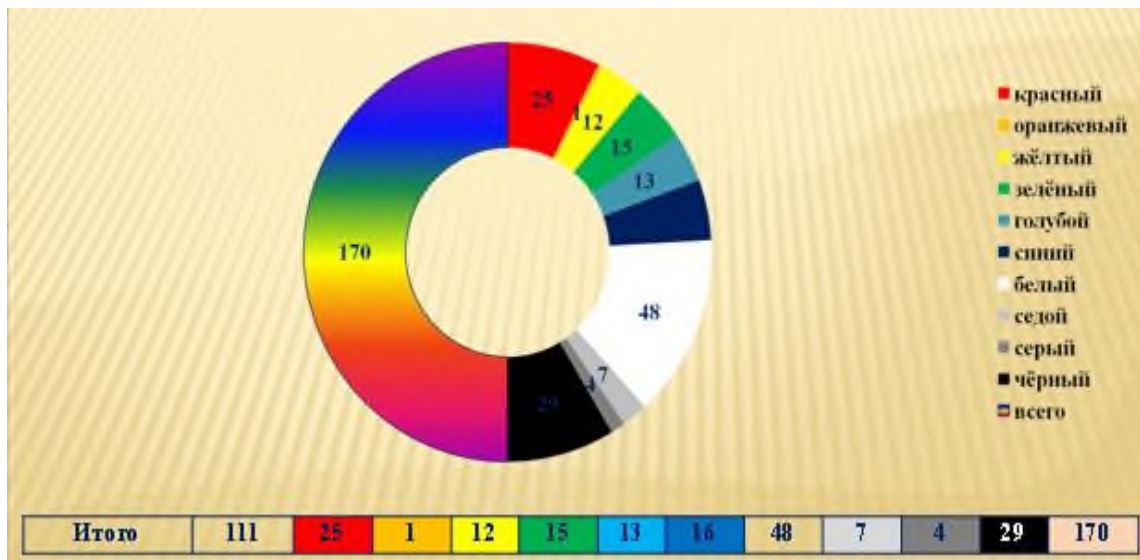


Рисунок 1 – Диаграмма колористики стихотворений С.Мауленова

21 век – век цифровизации и информатизации. Девочки задались вопросом: какое место в творчестве поэта занимали цифры, в каких сочетаниях использовались, могут ли взаимодействовать «высшая сила искусства» – поэзия и «царица всех наук» - математика.

С древних веков цифрам уделяется особое внимание. И каждое число имеет конкретное значение.

Становление поэта, да и большая часть творчества выпала на годы Великой Отечественной войны. Возможно, поэтому автор относится к поэзии, как к науке, где всё должно быть выверено до точности, до миллиметра, до доли секунды.

При анализе использовались перечисленные выше сборники.

Из прочитанных стихотворений числа использовались в **64**.

«Таблица 2 – Использование чисел в поэтических произведениях Сырбая Мауленова» (по сборникам «Исповедь домбры», «Избранное», «Синие горы»)

№	Сборник	1	2	3	4	5	6	7	8	9	16	18	20	21	22	40	44	46	50	75	100	365	500	1000	100 тыс	1 млн	3 млрд	Итого	
1	«Синие горы»	4	3	1	2	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	1	0	0	0	0	19
2	«Избранное»	35	9	1	7	0	1	2	1	1	0	0	2	0	0	0	2	2	1	0	7	0	7	9	0	5	4	96	
3	«Исповедь домбры»	27	21	7	1	9	1	14	0	0	1	2	3	3	2	1	0	0	0	2	0	1	0	4	1	1	0	101	
	Всего	66	33	9	10	11	2	16	1	1	1	2	6	3	2	1	2	2	1	2	13	1	7	14	1	6	4	216	

**216** раз автор применяет числительные: один – 66 раз, два – 33 раза, тысяча – 14 раз,. Остальные - в порядке убывания (сто – 1 раз, семь – 16 раз, пять – 11, четыре – 10 и др.). Что подтверждает стремление Мауленова показать целостность мира, единство и процветание, абсолютное спокойствие, а также постоянство и парность предметов и явлений в этом мире, противопоставление: «всё в этом мире имеет своё начало и конец».

Однако число **13**, которому казахи часто придавали негативный смысл, не замечено. Лирика поэта была оптимистичной и жизнеутверждающей, он призывал читателей к светлому будущему.

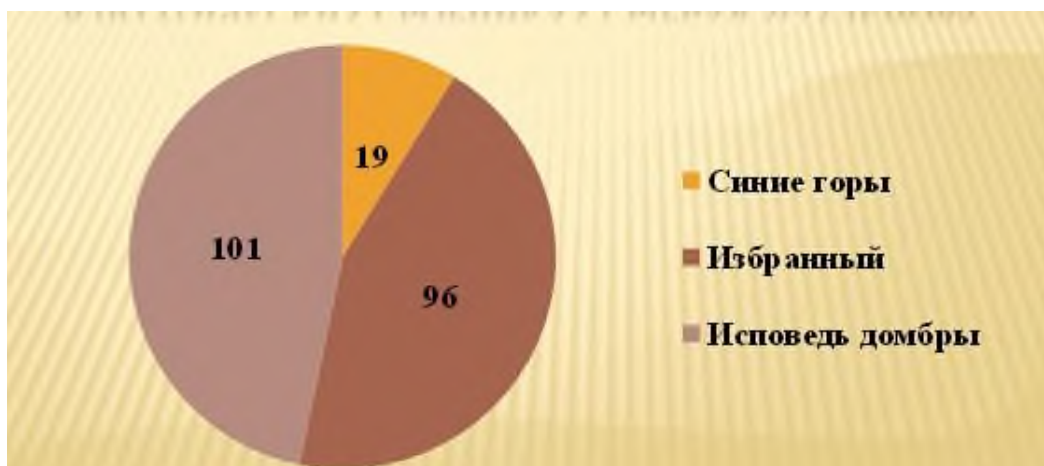


Рисунок 2 – Использование чисел в поэтических сборниках С.Мауленова

Из вышесказанного следует: стихотворения Сырбая Мауленова пронизывают числовые детали, поэтому его можно назвать не только художником-живописцем, но и поэтом-математиком.

Исследовательский проект **«Стилистические фигуры как усилители экспрессивности высказывания»** защищен в 2021 году Жаксыбековой Дианой (11 класс). Его цель - показать всю значимость роли стилистических фигур в творчестве поэта.

Фигуры речи представляют собой особые синтаксические построения, служащие для усиления образно-выразительной функции речи, позволяют оценить повышение и понижение голоса, темп речи, паузы, словом - все оттенки звучащей фразы.

С.Мауленов выделялся своим блистательным стилем и неповторимостью ярчайших примеров выразительных средств. Замечательные поэтические строки отличаются живостью, обилием и разнообразием фигур поэтического синтаксиса.

Например, в стихотворении **«Буран»** часто используется **олицетворение**, литературный прием перенесения свойств и качеств человека на неодушевленные предметы и понятия. Здесь явление природы «буран» наделяется человеческими способностями, даром речи, чувствами и мыслями.

Буран, буран!  
 К нам в степь **пришёл буран** –  
 Клокочет он, **захлёбываясь, плачет!**  
 То **кружится, безумьем обуян,**  
 То **пляшет, кувыркается и скачет!**

В художественной литературе одним из средств создания образной и выразительной речи является **анафора** (повторение одинаковых слов или выражений в начале строк). Поэт использовал её в стихотворении **«Синие горы»**, повторив слово «синие».

**Эпифора** (повторение звуков, слов в конце строки) применена в произведении **«Солнечные лучи»** (по **спирали – убрали, из земли - взошли**).

**Антитезу** мы видим в стихотворении **«Запах степи»**, где автор использует наречия **«вдали» - «вблизии»** для усиления выразительности и резкого противопоставления противоположных понятий.

**Инверсию** как перестановку прямого порядка слов в предложении с целью подчеркивания поэтической выразительности отдельных фраз можно заметить в стихотворении **«Как небо моя земля широка»**: **«Арала валы на груди на твоей...»**.

**Повторы** встречаются в начале стихотворения **«Буран»** трижды.

**Риторическое восклицание** - это показное выражение чувств: восхищения, изумления, восторга. Его задача - усилить эмоциональность высказывания. Один из ярких примеров **риторического восклицания** представлен в стихотворении **«Семиречье»**.

**Метафору**, основанную на сходстве предметов или явлений в самых различных чертах, можно заметить в произведении **«Семиречье»**: **«химия хозяином придет»**.

**Эпитеты** ярко выражены в стихотворении **«Кзыл-Орда»**: **«солнечного диска», «над речным просторным краем»**.

**Сравнение** (сопоставление одного предмета или явления с другим) вызывает интерес у читателей, помогает глубже проникнуть в смысл высказывания. Что заметно в произведении **«Чу»**: **«как скакун под Манасом великим»**.

Если проанализировать **подробно** стихотворение «**Синие горы**», то можно заметить, что автор использовал обилие языковых средств: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, анафора. Что придает произведению новые краски и цвета.

Стихотворение «Синие горы»	Виды фигур	
Синие, синие горы! Их ряд – Будто гривастых коней табуны.	эпитет	анафора
Синие горы в небе парят.	сравнение	
Точно мираж, отовсюду видны.	олицетворение	анафора
А сколько тайн они до сих пор Хмуро хранят. Как звенит родник!	сравнение	
Как тибетейки, вершины гор	олицетворение	
Блещут. И перьями – сосны на них.	сравнение	
Синие горы. Зелёный наряд	метафора	
Издали кажется – в воздухе тут, Над облаками, аулы парят	эпитет	
С тысячами островерхих юрт.	олицетворение	
На караван – погляди, – на горбы	сравнение	анафора
Горы похожи, массив этот весь, На караван, что по воле судьбы	олицетворение	
Остановился именно здесь.	сравнение	анафора

Рисунок 3 – Стихотворение С.Мауленова «Синие горы»

Для проведения подробного анализа выбрано **10** стихотворений, где более ярко представлены изобразительно-выразительные средства и фигуры речи.

В данных поэтических произведениях языковые средства использовались **151** раз.

Из них наиболее часто применялись:

Олицетворение – **52** раза, эпитет – **34**, сравнение – **24**.

Метафора, анафора, эпифора по **13, 11, 8** раз соответственно.

Риторическое восклицание используется в четырёх стихотворениях **6** раз. Реже других использована инверсия (**2** раза) и антитеза – всего **1** раз в стихотворении «Запах степи».

«Таблица 3 – Стилистические фигуры в поэзии С.Мауленова»

№	Стихотворение	эпитет	анафора	инверсия	сравнение	метафора	олицетворение	эпифора	риторическое восклицание	антитеза	всего
1	«Чу»	3			4		3				10
2	«Как небо земля моя широка»	3	2	1	1		6				13
3	«Синие горы»	2	4		5	1	4				16
4	«Горные реки»	1				2	2		1		6
5	«Кзыл-Орда»	9			2	2	2		2		17
6	«Семпречье»	7			4	2	9	2	2		26
7	«Буран»	4	2	1	2	2	12	2	1		26
8	«Запах степи»	3	2		1	2	8			1	17
9	«Солнечные лучи»				5	1	6	2			14
10	«Зеркало озеро»	2	1			1		2			
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>13</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>151</b>

Произведения, написанные в разные годы, представляют настроение, душевное состояние не только автора, но и его героев.

Проследив применение изобразительно-выразительных средств и фигур речи, можно говорить об образности, богатстве и разнообразии поэтического языка и можно понять, что стилистические фигуры действительно придают стихотворениям насыщенность и особый колорит.

Таким образом, можно сделать вывод, что проектная деятельность действительно является способом систематизации и изучения творчества отдельного писателя.

Практика показывает, что применение метода проектов в значительной мере способствует повышению качества знаний. Правильно организованная работа оказывает положительное воздействие на школьников и содействует самостоятельному получению знаний и опыта. Постоянно занимаясь проектной деятельностью, ребенок во взрослой жизни окажется более приспособленным, сумеет спланировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях,



налаживать работу с различными людьми, адаптироваться к окружающим условиям. Кроме этого, данный метод удобен при изучении актуальных проблем языкознания, психологии и т.д.

При проектной деятельности высока роль учителя, который при умелом руководстве превращается из носителя информации в консультанта, наставника, коллегу по решению проблем. Результатом научного исследования является созидательная плодотворная работа с конкретным продуктом.



Рисунок 4 – Результаты проектной деятельности

#### Список литературы:

1. <https://psychosearch.ru/teoriya/vospitanie/478-istoriya-i-osobennosti-metoda-proektov-dzhondyui>
2. <https://melimde.com/uchebno-metodicheskoe-posobie-orenburg-2007-bbk.html?page=2>
3. <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=24452>
4. Мауленов С. «Синие горы», Москва, изд. «Советский писатель», 1964, 121с.
5. Мауленов С. «Избранное», Москва, изд. «Художественная литература», 1979, 366с.
6. Мауленов С. «Исповедь домбры», Москва, изд. «Художественная литература», 1988, 334с.

ӘОЖ 372.4:159.922

### БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ СЫНИ ОЙЛАУ ДАҒДЫСЫН ДАМУЫ

Спаналиева Гулнур Турсимбетовна, аға оқытушы, М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті, Тараз қ., Қазақстан, E-mail: spanalievagulnur@mail.ru

Абдукаримова Аружан «Бастауышта оқытудың педагогикасы мен әдістемесі» мамандығының 1-курс студенті, М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті, Тараз қ., Қазақстан

#### Аңдатпа

**Өзектілігі және мақсаты.** Білім беру ісізәман талабына сай жаңа технологиялармен толығып, дамып, жетіліп отырады. Жаңартылған білім мазмұнының талабын қамтитын сол қатардағы педагогикалық тәсілдің бірі – сын тұрғысынан ойлау технологиясы. Зерттеу мақаламызда бастауыш сыныпта оқушыларды сыни ойлауға үйретудің маңызын анықтадық. Ой мен сыни ойлау терминдеріне анықтама беріп отандық, шетелдік ғалымдардың тұжырымдамасымен дәйектедік. Бастауыш сынып оқушыларының сыни ойлау дағдысын сабақ барысында практикалық тұрғыда дамыту тәсілдерін көрсеттік.

**Түйінді сөздер:** бастауыш сынып, сын тұрғысынан ойлау, дағды, жаңартылған білім мазмұны, педагогика, шығармашылық, стратегия, технология.