



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ
ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚОСТАНАЙ Өңірлік Университеті



СУЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ

«ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУДІ ДАМУДЫҢ
ӨЗЕКТІ МӘСЕЛелЕРІ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯ

МАТЕРИАЛДАРЫ

СУЛТАНҒАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»



УДК 378 (094)
ББК 74.58
Қ 22

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Куанышбаев Сеитбек Бекенович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы – Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі; / Председатель Правления – Ректор Костанайского регионального университета имени А.Байтұрсынова, доктор географических наук, член Академии Педагогических Наук Казахстана;

Жарлыгасов Женис Бахытбекович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор / проректор по исследованиям, инновациям и цифровизации Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова, кандидат сельскохозяйственных наук, ассоциированный профессор;

Хуснутдинова Ляйля Гельсовна, тарих ғылымдарының кандидаты, «Мәскеу политехникалық университеті» Федералды мемлекеттік автономды жоғары білім беру мекемесінің доценті, Ресей / кандидат исторических наук, доцент Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», Россия;

Сухов Михаил Васильевич, техника ғылымдарының кандидаты, Оңтүстік- Орал мемлекеттік университетінің (ООМУ) доценті, Челябині, Ресей/кандидат технических наук, доцент Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ), г. Челябинск, Россия;

Радченко Татьяна Александровна, жаратылыстану ғылымдарының магистрі, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының меңгерушісі / магистр естественных наук, заведующая кафедрой «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

Алимбаев Алибек Алпысбаевич, PhD докторы, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а. / доктор PhD, и.о.ассоциированного профессора кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

Телегина Оксана Станиславовна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының аға оқытушысы / старший преподаватель кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

Шумейко Татьяна Степановна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедра профессорының м.а. / кандидат педагогических наук, и.о. профессора кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова

Қ 22

«Қазіргі білім беруді дамытудың өзекті мәселелері»: «СҰЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ-2023» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары, 2023 жылдың 15 наурызы. Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023. – 427 б.

«Актуальные вопросы развития современного образования»: Материалы международной научно-практической конференции «СУЛТАНҒАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ-2023», 15 марта 2023 года. Костанай: Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023. – 427 с.

ISBN 978-601-356-257-5

«Сұлтанғазин оқулары-2023» халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының «Заманауи білім беруді дамытудың өзекті мәселелері» жинағында жаратылыстану-ғылыми білім берудің мәселелері мен болашағына арналған ғылыми мақалалар жинақталған, жалпы және кәсіптік білім берудің психологиялық-педагогикалық аспектілері қарастырылған, педагогикалық білім берудің ақпараттандыру және дамытудың қазіргі тенденциялары мен технологиялары мәселелері қозғалады.

Осы жинақтың материалдары ғалымдар мен жоғары оқу орындарының оқытушыларына, магистранттар мен студенттерге пайдалы болуы мүмкін.

В сборнике Международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения-2023» «Актуальные вопросы развития современного образования»: представлены научные статьи по проблемам и перспективам естественно-научного образования, рассматриваются психолого-педагогические аспекты общего и профессионального образования, затронуты вопросы информатизации и современных тенденций и технологий развития педагогического образования.

Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям высших учебных заведений, магистрантам и студентам.

ISBN 978-601-356-257-5



9|786013|562575|

УДК 378 (094)
ББК 74.58

© А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023
© Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В МУЗЫКАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Айсина Сулушаш Темиртаевна, зав.каф. искусств, КРУ им. А.Байтурсынова, Қостанай қ., Қазақстан, e-mail: sulu_aisina@mail.ru

Рахитұлы Ерасыл, студент 4 курса ОП «Музыкальное образование» КРУ им. А.Байтурсынова, Қостанай қ., Қазақстан

Андатпа

Мақалада музыкалық-педагогикалық білім беруде инновациялық әдістерді қолдану мәселелері қаралады және осы проблеманы шешуде музыка сабағының мүмкіндіктері айқындалады.

Негізгі сөздер: білім беруді жаңғырту, инновациялық әдістер, кәсіби қызмет.

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы применения инновационных методов в музыкально – педагогическом образовании и определяются возможности урока музыки в решении данной проблемы.

Ключевые слова: модернизация образования, инновационные методы, профессиональная деятельность.

Abstrakt

The article discusses the application of innovative methods in musical and pedagogical education and determines the possibilities of a music lesson in solving this problem.

Keywords: modernization of education, innovative methods, professional activity.

Современный этап одернизации системы образования требует анализа сложившейся ситуации и выработку новых подходов к содержанию и методам музыкального образования. Это происходит за счет обогащения процесса образования новыми педагогическими и инновационными технологиями по отношению к содержанию и методам обучения, что отражает современные реалии в преподавании профессионально-педагогических дисциплин на различных уровнях обучения. Изменения в профессиональной деятельности педагога в виде внесения инновационных элементов в работу служат возможности усовершенствовать образовательный процесс, делая его более современным и разнообразным. Инновационные технологии наполняют сегодня все научные отрасли, в том числе музыкальную педагогику, поэтому закономерно рассматривать инновационные музыкально-педагогические технологии как сложный, духовно-практический феномен, отражающий современные реалии преподавания музыкально-педагогических дисциплин на различных уровнях обучения, где «первоочередное значение имеют инновации в методическом обеспечении образовательного процесса» [1].

Ранее применение инновационных методов использовалось посредством рекомендованных свыше нововведений, но на современном этапе оно приобретает творческий характер. Поэтому важным направлением работы педагогов является нахождение и применение широкого спектра современных инноваций, предлагаемых сегодня музыкально – педагогической наукой. Целый спектр современных инноваций музыкально – педагогического направления предполагает не только создание новых форм и методов, но и механизмов исследования музыкально – педагогического опыта в организации инновационной деятельности участников образовательного процесса. Именно он требует от педагога в области музыкального образования проявления креативности как фактора нормативного профессионального качества личности.

Внедрение инновационных технологий в систему образования затрагивает его цели и содержание. Постепенно происходит внесение изменений в учебно-методическое обеспечение и систему контроля, а также в оценку деятельности учащихся через обновление нормативных документов и программ. При этом все более востребованным становится необходимость нововведений в формах и способах организации образовательного процесса, корректировки методик и технологий педагогической деятельности, так как «сами по себе инновации важны в тех случаях, когда традиционные способы решения проблемы не дают положительного эффекта» [2].

Таким образом, модернизация образовательного процесса, повышение его эффективности и качества предполагают направленность на создание целого спектра инноваций, связанных с организацией образовательного процесса и являющихся первоочередной задачей образовательных учреждений в обеспечении получения учащимися компетенций в области образования, отвечающих актуальным запросам рынка труда и применительно к будущей профессиональной деятельности

Главная цель инновационной деятельности педагога – развитие его как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных методик и реализующих их

средств обучения, развития и воспитания. За любой инновацией предполагается наличие инновационно-педагогической деятельности конкретного педагога. Поэтому, необходимо создание условий для педагогического творчества, совершенствования форм и методов обучения и воспитания, необходимо обеспечение вариативности в отборе содержания. Подобные изменения в профессиональной деятельности педагога связаны и с изменением цели этой деятельности – от трансляции информации к созданию образовательной среды для учащихся, в которой интегративный характер деятельности и направленность на формирование их ключевых компетенций актуализирует постановку задач практико-ориентированного развития обучающихся.

Участие педагога в инновационной деятельности не однозначно. С одной стороны, это полезно для его профессионального развития, так как позволяет освоить новые педагогические технологии, приобрести новый педагогический опыт, а с другой – инновационная деятельность, связанная с преодолением ряда профессиональных проблем и трудностей. Занимаясь инновационной деятельностью, развивая инновационную активность, создавая оригинальное, новое, достойное внимания, педагог и сам развивается. Для использования инновационных технологий на практике педагог должен обладать определенным уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, уметь творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебного процесса, обладать высоким уровнем личностного развития. Но главное – педагог должен уметь самостоятельно анализировать свою работу, выявить недостатки, определить их причины и предложить пути решения.

Создавая и применяя инновации, педагог в области музыкального образования не только поднимается на новый уровень теоретического осмысления опыта, но и становится носителем передовой информации для учащихся, тем самым формируя у них целостное представление о музыкальном искусстве. В то же время это способствует укреплению взаимосвязи явлений музыкальной педагогики и инновационной практики, а также стимулирует процесс формирования умений педагога решать педагогические проблемы в инновационном режиме.

Внедрение современных технологий музыкального образования в образовательные учреждения обосновано учебно-методическими комплексами, разработанными творческими коллективами. Наиболее эффективно используются информационные технологии, которые имеют на сегодняшний день в своем арсенале многочисленные аудио- и видеоматериалы, цифровые компоненты музыкальных учебных наборов, интерактивную доску, клавишный синтезатор, медиапроектор, персональный компьютер, комплект звуковоспроизводящего оборудования (микрофоны, динамики) и др.

Возможности музыкального образования также связаны с использованием интерактивных форм обучения, как одного из направлений инновационной деятельности. Интерактивное обучение позволяет решать сразу несколько задач: развивать коммуникативные навыки, устанавливать эмоциональные контакты, обучать учащихся возможности принимать другую точку зрения. Это решается в ходе интерактивного обучения, в ходе которого происходит активное взаимодействие участников процесса, направленное на решение общих задач, во время которого учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать обоснованные решения и участвовать в дискуссиях. Использование инновационных методов работы предполагает организацию индивидуальной, парной и групповой видов работы, творческих проектов, ролевых игр, работу с различными документами и источниками информации.

Кроме того, внедрение интерактивных форм обучения предполагает использование педагогических возможностей самих предметов, а также инновационных методов обучения, что позволяет учащимся принимать активное участие в педагогическом процессе и развивать познавательную и творческую деятельность. Поэтому использование различных современных форм и методов обучения способствует формированию творческой, активной личности, способной адаптироваться в меняющемся мире. Также внедрение инновационных технологий *в образовательный процесс обеспечивает лёгкость и демократичность в освоении музыки, позволяет добиться высокого уровня мотивации к обучению и собственному музыкальному творчеству.*

Наиболее распространенной формой реализации инновационного подхода в музыкальном образовании является метод case-study, получивший широкое распространение из западных научных школ. Данная форма инновационной деятельности предполагает обсуждение, исследование конкретных профессионально – педагогических ситуаций и направлена на «развитие системы ценностей, профессиональных позиций, жизненных установок, своеобразного профессионального мироощущения и преобразования» [3, с.112].

Одним из ярких инновационных методов в области музыкального образования является прием ситуационного моделирования, который в своей основе имеет принцип игрового обучения, как эффективного коммуникативного вида деятельности в формате групповых занятий. В нем

осуществляется распределение ролей между учащимися для того, чтобы быстро и точно определить форму музыкального произведения и его структуру.

Технологический метод проектирования художественного восприятия также относится к инновационным технологиям и охватывает структурно-целостный процесс восприятия. Он предполагает поэтапность изучения музыкального произведения - от раскрытия замысла, заложенного композитором в сочинении, до его перевода на художественный содержательный уровень. Этот инновационный метод используется для развития художественного мышления учащихся и расширения их кругозора.

Использование интегральной технологии в музыкальном образовании необходимо для проведения индивидуальных занятий, как по исполнительским предметам, так и на семинарских занятиях по музыкально – теоретическому направлению. Применение данного инновационного метода предполагает учет индивидуальных и личностных способностей в развитии музыкальной грамотности учащихся. К числу инновационных методов, применяемых при обучении музыке относят следующие:

а) метод образной визуализации – это способ зрительного исследования объекта, результатом которого является перцептивный образ; его учащиеся могут вербализовать, нарисовать, показать и т. п. Например, звучание какого-либо музыкального инструмента рождает яркий визуальный образ.

б) метод рецензий – это анализ учеником содержания креативного продукта своего товарища, столкновение разных перцептивных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам учитель.

в) метод рефрейминга – это изменение точки зрения на ситуацию для придания ей иного значения. Суть рефрейминга заключается в том, чтобы увидеть вещи в разных перспективах и в разном контексте. Методика заключается в переосмыслении какого-либо качества объекта или субъекта в виде песни, сценки, рисунка. Чем убедительнее рефрейминговый перевертыш, тем успешнее результат задания.

г) проблемно-креативный метод синтезирует проблемное и креативное обучение, направлен на развитие музыкально-творческих способностей учащихся [4, с. 23].

Все рассмотренные технологические приемы и инновационные методы в процессе музыкального образования направлены на формирование коммуникативной, информационной компетентности, что является результатом развития функциональной грамотности учащихся, то есть овладение учащимися системой ключевых компетенций. Это позволит им в будущем применять полученные знания на практике и использовать их в процессе социализации. Для этого в предметные области музыкального образования включаются различные творческие образовательные, игровые и развивающие задачи, используются ИКТ, меняются формы организации уроков, где предпочтение отдается групповым формам обучения, сочетающим в себе творческое и музыкальное в организации совместной музыкальной и творческой деятельности.

Современные требования к преподаванию музыкальных дисциплин указывают, что для решения жизненных задач необходимо использовать все полученные знания, навыки и умения в процессе обучения. Поэтому формированию инновационной грамотности учащихся способствуют задачи, соответствующие уровню логических приемов, помогающие развивать критическое мышление, как способности мыслить творчески и находить нестандартные решения, уметь использовать информационные и коммуникационные технологии в различных сферах жизнедеятельности.

Очевидно, что характер инновационной деятельности педагога зависит от существующих в конкретном образовательном учреждении условий, и прежде всего от уровня его личностной готовности к этой деятельности. Если цели и задачи, содержание и критерии, предъявляемые педагогической системой, являются внешними объективными составляющими деятельности педагога, то способы его научно-педагогической деятельности носят индивидуальный характер. Под готовностью к инновационной деятельности мы понимаем совокупность качеств педагога, определяющих его направленность на совершенствование собственной педагогической деятельности, а также его способность выявлять актуальные проблемы образования, находить и реализовать эффективные способы их решения.

Применение инновационных методов (в частности, рассмотренных нами проблемно-креативного метода и метода компьютерного моделирования) требует саморазвития и повышения квалификации преподавателей, а сами инновационные методы сочетают два подхода – рациональный (креативное мышление) и эмоциональный (творческая деятельность), таким образом, отвечают специфике музыкального обучения. Вышеперечисленные методы возможно применять на разных уровнях музыкального образования (ДМШ, суз, вуз), в соответствии с типом учебного заведения (его задачами, структурой учебного процесса, подготовкой учащихся и учетом вариативности в применении на индивидуальных и групповых занятиях). Применение их будет

эффективным при условии учета конкретных условий: создание необходимой творческой атмосферы урока, учет уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся [5, с. 112].

Таким образом, можно сделать следующие выводы: внедрение в музыкальное образование инновационных технологий повышает качество образования, при котором объем и наглядность подачи материала способствует быстрому усвоению информации, а также отвечает особенностям восприятия современного учащегося. В свою очередь это позволяет наиболее полно раскрыть возможности педагога и потенциал учащихся, а также сделать образовательный процесс более инициативным, направленным на саморазвитие и самообразование личности. Это мотивирует педагога на овладение новыми знаниями и позволяет быть современным и профессиональным в конструировании музыкального образовательного процесса, а также способствует переходу музыкального образования к реальному реформированию системы образования и дает педагогам и учащимся возможность стать активными участниками познавательного и творческого процесса.

Список литературы:

1. Хуторской А.В. Методика личностно - ориентированного обучения: как обучать всех по-разному? М.: Высшее образование, 2005.
2. Буйлова Л., Кленова Н. Как организовать музыкальное образование в школе? – М., 2005.
3. Заболотская И.В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании: автореф. дис. ... канд. пед. наук. - С.Петербург, 2000.
4. Савина, Н. Н. Преодоление подростковой делинквентности посредством креативной педагогики : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. Н. Савина. – Тюмень, 2010. – 41 с.
5. Кульсариева А.Т., Исакова А.Т., Таджиева М.К. Анализ case-study (кейс-стади) в образовании // Научно-методический журнал «Педагогика и психология» №3(24), 2015. – С. 112-117.
6. Гнездилова О.Н. Психологические аспекты инновационной деятельности педагога // Психологическая наука и образование. - 2006. - № 4. - С. 61-65.
7. Гуров В. Инновационная деятельность педагога // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 2. - С. 9-15

ӘОЖ 907. 01

ОҚУ ТӘРБИЕ ҮРДІСІНДЕ ҚИЫН БАЛАЛАРМЕН ЖҰМЫС ЖАСАУ ӘДІС- ТӘСІЛДЕРІНІҢ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ

Алиева Перизат Сериковна, М.Х. Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті, Тараз қ., Қазақстан, E-mail: alievaps@mail.ru

Дүйсенбек Алина Тимурқызы, "Жамбыл облысы әкімдігінің білім басқармасы Байзақ ауданының білім бөлімінің қарасу орта мектебі" КММ, Тараз қ., Қазақстан

Аңдатпа

Мақалада қиын балаларды оқыту технологиялары заманауи педагогиканың барлық мүмкіндіктері, оның басты мақсаты жеке тұлғаның шығармашылық мүмкіндіктерін сақтау және дамыту жолдары және педагогикалық практикаға қиын балаларға білім беру технологияларын енгізу пәнаралық білімді және кәсіби-педагогикалық құзыреттердің белгілі бір кәсіби іс-әрекеттерін жетілдіруде педагогтердің белсенділігін арттыру мүмкіндіктері қарастырылады.

Тірек сөздер: қиын бала, оқыту, инновация, интернет, жаңашылдық, технология, білім беру ресурстары, диагностика

Аннотация

В статье технологии обучения трудных детей рассматриваются все возможности современной педагогики, ее главная цель-пути сохранения и развития творческих возможностей личности и внедрение в педагогическую практику образовательных технологий трудных детей возможность повышения активности педагогов в совершенствовании определенных профессиональных действий межпредметных знаний и профессионально-педагогических компетенций.

Ключевые слова: трудный ребенок, обучение, инновации, интернет, инновации, технологии, образовательные ресурсы, диагност

Annotation.

The article examines all the possibilities of modern pedagogy, the technologies of teaching difficult children, its main goal is ways to preserve and develop the creative abilities of an individual, and the possibilities of increasing the activity of teachers in improving certain professional activities of interdisciplinary knowledge and professional-pedagogical competences by introducing educational technologies for difficult children into pedagogical practice.

Keywords: difficult child, learning, innovation, internet, innovation, technology, educational resources, diagnostics