

ления творчества. «Процесс усвоения должен идти как процесс решения задач, требующих выполнения той деятельности и тех входящих в нее знаний, которые подлежат усвоению. Знать – это всегда уметь, что-либо делать, с этими знаниями, применять их в деятельности». (Талызина)

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М, 1991.

2. Виленский М.Я, Образцов П.И, Уман А.И. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе – М, 2004.
3. Морева Н.А. Технологии профессионального обучения – М, 2005.
4. Психолого-педагогические проблемы профессионального обучения // Под редакцией Гальперина П.Я, Талызина Н.Ф, Решетова З.А. –М, 1979.
5. Решетова З.А. Психологические основы профессионального обучения –М,1985.

**Шалгимбекова А.Б.**, доцент

Костанайский государственный педагогический институт

### **«ИДЕАЛ УЧИТЕЛЯ» КАК НАУЧНОЕ ПОНЯТИЕ: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

В историко-педагогических исследованиях достаточно глубоко изучены вопросы, связанные с социальной ролью педагогической профессии, с профессиональными качествами педагога, с творческими, коммуникационными и иными аспектами его труда, с уровнем и качеством реализации учителем основных задач учебно-воспитательного процесса, с условиями развития индивидуальности педагога, с оценкой эффективности его труда и т.д. Вместе с тем вопросы социокультурной миссии педагога, аксиологического содержания его деятельности, этического оформления профессионального поведения, соотношения веры и научного знания в его деятельности, политики и идеологии в решении практических педагогических задач, проблемы мировоззренческой ориентации, концептуального осмысления содержания педагогического процесса и ряд других пока не нашли должного отражения в научной литературе. И в настоящее время они остаются не раскрытыми.

Одной из основных причин аспектного, а не целостного изучения педагога как личности и профессио-

нала является отсутствие в контексте теоретической историко-педагогической мысли понятий, позволяющих осмысливать стержневые характеристики феномена учителя, содержащиеся в трудах виднейших ученых-педагогов. Эти понятия должны обеспечивать целостную реконструкцию воззрений крупных мыслителей в области образования на личность и деятельность учителя, помогая вскрывать сущность социокультурных, антропологических, аксиологических, гносеологических, психологических сторон его труда. Таким понятием может выступить категория "идеал учителя", которая в содержательном отношении представляет собой интегральную теоретическую характеристику педагога как личности и профессионала.

Введение этой педагогической идеализации - понятия "идеал учителя" - в научно-педагогический теоретический оборот является оправданным, так как ее включение в контекст устоявшихся понятийных инструментов позволяет расширить и углубить поле поиска и осмысления феномена учителя в образовании.

"Идеал" - это образец, совершенство, высшая цель человеческих стремлений, нечто возвышенное, совершенное, благое и прекрасное. Идеалы дают потребную образцовую меру разуму, который нуждается в понимании того, что является совершенным (И.Кант). Идеал есть образец, по которому человек строит свою жизненную стратегию. Исторически это понятие было введено для гармонизации чувственно-явленной (материализованной, воплощенной) и сверхчувственной (духовной) граней "идеи" (Платон). В литературе, затрагивающей тематику идеала, констатируется, что в большинстве культур сложились установки, согласно которым чувственно-телесный аспект идеала ценится людьми не меньше, чем его идейное, сущностное трансцендентальное значение.

Одни люди могут в большей степени поклоняться телесной стороне идеала, тем самым иллюзорно превращая его в кумира, идола, фетиша. Другие рассматривают его как "окно в сущность" и относятся к нему преимущественно духовно. Смещение акцента либо на плотскую, либо на духовную сторону позволяет объяснить предрасположенность одних философов к концепции идеала как нормы, принятой в результате соглашения между людьми, а иных - ко взгляду на него как на самодовлеющую и трансцендентальную духовную сущность.

Если учитывать явленное и сокровенное в идеале, то в его структуру следует включать: а) признанный совершенством эталонный предмет (знак); б) схему действия с эталоном; в) область экстраполяции знания об эталоне. Выбор, признание той или иной системы общественных или индивидуальных идеалов — показатель уровня культуры общества или культуры индивида. Как и в идеале, в культуре неразрывны ее материальная и духовная стороны, которые лишь в

абстракции можно превращать в "материальную культуру" и "духовную культуру".

Идеология имеет дело с фундаментальными идеалами, от всеобщего признания которых зависят единство и целостность общества, страт и социальных групп. Идеологическая борьба развивается в связи с признанием или развенчиванием тех или иных базовых идеалов.

Идеалы - это проекции в будущее желаний людей. Они дают людям возможность выходить за пределы наличной действительности. Идеалы, понимаемые в таком ракурсе, соединяют человека с будущим, обуславливая притяжение настоящего. Идеалы, как правило, диктуют людям позицию, исключая цинизм, разрушение, всякого рода нигилизм. Они возникают из представлений о совершенстве, базируясь на фундаменте ценностей. В этом смысле идеалы - это ценности, увиденные в совершенстве. Их следует отличать от утопий, которые тоже влекут человека в будущее, призывая трансформировать реальность. Идеалы всегда неразрывно связаны с реальностью и могут быть в той или иной степени достигнуты, в отличие от утопий, сфера реализации которых - умозрительная игра и фантазии.

Рассматриваемое понятие уже давно вошло в формат категориального аппарата современного гуманитарного знания.

Категория "идеал" широко представлена в современных философии, эстетике, этике. В философии, говоря о методологических стандартах научного знания, выделяют: классический, математический, физический, гуманитарный идеалы научности. В эстетике идеал (высший критерий эстетической оценки) — это «вид эстетического отношения, являющийся образом должной и желаемой эстетической ценности». В этике — понятие морального сознания и категория этики,

содержащие высшие моральные требования, возможная реализация которых личностью позволила бы ей обрести совершенство; образ наиболее ценного и величественного в человеке, абсолютное основание должностования; критерий разделения добра и зла. В педагогической энциклопедии соответствующая категория определяется как "образ совершенства, наиболее ценного и величественного, в культуре, искусстве, отношениях между людьми, нравственное и абсолютное основание морального долга" [1, с.342]. В энциклопедическом источнике особый акцент делается на том, что поиск "педагогически обоснованных идеалов", позволяющих совершенствовать процесс трансляции социокультурных ценностей от одного поколения людей к другому, является необходимым велением любого исторического времени.

Отечественная культура всегда была устремлена к высоким целям и поэтому использование понятия «идеал» связывалось в ней с осуществлением смысла жизни, ведущего человека к духовно-нравственным высотам (Прокопович Ф., Татищев В.Н., Ломоносов М.В., Сковорода Г.С., Радищев А.Н., Чаадаев П.Я., Соловьев В.С., Трубецкой Е.Н., Лопатин Л.М., Толстой Л.Н., Лосский Н.О., Франк С.Л., Зеньковский В.В., Вышеславцев Б.П., И.А.Ильин, НАБердяев и др.).

Представления об идеальном учителе содержатся в основополагающих трудах видных педагогов, мыслителей, государственных деятелей. Эти воззрения, имплицитно содержащиеся в их работах, касаются самых различных сторон личной жизни и профессиональной деятельности учителя. Они в большинстве своем не выражены системно и в разной степени научно обоснованы. Использование понятия "идеал учителя" дает возможность выявить в воззрениях педагогов и мыслителей типоло-

гическое и особенное в их понимании феномена педагога.

Понятие "идеал учителя" - это мысленная конструкция, создаваемая ученым, исследующим педагогическую реальность с целью выявления уникальных воззрений, сторон творчества, типовых черт, значимых для понимания и раскрытия представлений специалистов, мыслителей, выдающихся педагогов о неповторимой миссии учителя; его профессиональной, личностной и коммуникационной поведенческой стратегии; аксиологической составляющей его деятельности; о мировоззренческой и нравственной основе его жизни.

Как познавательное средство рассматриваемое понятие может помочь при выявлении в трудах выдающихся общественных деятелей, ученых описаний и объяснений того, каким должен быть педагог как носитель общей культуры, как гражданин, как личность, как профессионал. Педагогическая работа - особый вид деятельности. Учитель решает предельно сложную задачу, он помогает учащемуся стать "знающим все вещи, искусство и языки (Я.А. Коменский).

Учитель как ведущий субъект образовательного процесса должен создать для растущего человека благоприятные условия, обеспечивающие его развитие в культуре, инкультурацию, социализацию.

Итог взаимодействия с учащимся - приобщение ребенка к исторической культурной традиции, к высшим ценностям: истине, добру и красоте, обретение им необходимых знаний и навыков социально-приемлемого поведения для успешного выстраивания линии своей личной и последующей профессиональной жизни. Педагог призван показать ученику те области и языки культуры, с которыми тому придется иметь дело как работнику, гражданину, члену семьи или различных групп и сообществ. Педагогический труд - особо ответственная дея-

тельность. В ее контексте зримые очертания обретает настоящее и возвращается будущее. Качество педагогической деятельности, в конечном счете, это качество социального бытия людей в его материальной и духовной проекциях.

Специфика педагогического труда, задающая горизонты развития человечеству и человеку, диктует постановку вопроса о том, каким должен быть учитель, реализующий эту миссию в том или ином социокультурном пространстве, в то или иное историческое время. Понятие "идеал учителя" позволяет при проведении историко-педагогических исследований находить целостный ответ на этот вопрос в трудах выдающихся мыслителей, педагогов прошлого. Это понятие содержит в себе высокий эвристический потенциал, заключающийся в том, что оно, отражая сущность реально существующего (существовавшего) явления, дает возможность не только описывать, оценивать и объяснять сложный педагогический феномен, но и объяснять (прогнозировать) изменение роли, места, функций и миссии педагога в мире образования.

Использование в контексте исследований понятия "идеал" предполагает его дифференциацию от близких ему по смыслу, но не тождественных понятий. В частности, дифференциацию от понятия "образ". Понятие образа, созданное исследовательской мыслью, является формой и инструментом работы, точно так же, как и другие понятия. Знакомство с религиозной, философской, социологической, психологической, педагогической литературой позволяет утверждать, что понятие "образ" нашло в этих дисциплинах весьма широкую представленность

Сакральный образ, гносеологический, художественный, образ "Я", образ человека, мира, культуры, жизни, мышления, психический образ — вот далеко не полный перечень поня-

тий, включающих в себя слово "образ". Сакральный образ - понятие, используемое в христианской антропологии, базирующейся на представлении о человеке как образе Божиим. Гносеологический образ — понятие, являющееся ядром рассуждений о методах и способах познания действительности. Образ художественный — понятие, характеризующее специфические для искусства формы отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника. Образ "Я" — центральное понятие целого ряда трактовок личности человека.

В самом общем виде «образ "Я"» - интегральная целостность, "одноличие", "подлинность" индивида, его тождественность самому себе, на основании которой он отличает себя от внешнего мира и других людей. Образ человека - понятие, позволяющее характеризовать, описывать, объяснять субъективную жизнь конкретного человека и прогнозировать его поведение. Образ мира – целостная, многоуровневая система представлений человека о мире, о других людях, о себе и своей деятельности. Образ культуры - устойчивая конфигурация взаимосвязей людей друг с другом, с предметной и природной средой, обусловленных ситуацией, обретенными знаниями, сложившимися символическими обозначениями окружающего мира и заученными формами человеческого поведения и деятельности. Образ жизни – системная и нормированная совокупность форм обыденной жизнедеятельности людей, порядков и способов их повседневного существования. Образ мышления - понятие, использующееся для раскрытия особенностей индивидуального и коллективного стереотипов интеллектуальной деятельности. Психический образ характеризует все уровни когнитивной организации психики.

Анализ содержания понятий, включающих в себя слово "образ", од-

нозначно свидетельствует о том, что в современных гуманитарных науках сложилось такое понимание категории "образ", которое рассматривает его в качестве явления, возникающего как "результат запечатления одного объекта в другом, выступающем в качестве воспринимающей формации - духовной или физической. Образ есть претворение первичного бытия в бытие вторичное, отраженное и заключенное в чувственно доступную форму" [3, с. 322].

Существенное различие в рассматриваемых понятиях "образ" и "идеал" заключается в том, что в первом находит отражение существующее первичное бытие, а во втором - отражается альтернатива действительности: представления о совершенстве, "наиболее ценном и величественном в культуре, в отношениях между людьми, в морали, искусстве, в самых различных областях человеческого бытия". Соответственно, в понятии "идеал учителя", в отличие от понятия "образ учителя", фиксируется не типовое и особенное в жизнедеятельности эффективного учителя, а представления о культурном потенциале, личностных характеристиках, педагогических умениях, аксиологических установках совершенного учителя, действующего в том или ином социальном формате.

Конструктивное использование понятия "идеал учителя" в историко-педагогических исследованиях предполагает также отмежевание от понятия "учитель-мастер". Используемое в современной педагогике понятие "учитель-мастер" в первую очередь трактуется как оценочное. Таковым можно считать преподавателя, который овладел нормами профессиональной деятельности, профессионального общения и добивается значимых педагогических результатов, соблюдая профессиональную этику, следуя профессиональным ценностным ориентациям. Это человек, кото-

рый изменяет и развивает свою личность средствами профессии, относится к работе творчески и желает вызвать и вызывает интерес людей к результатам своей деятельности, способствуя повышению престижа учителя в обществе.

Инструментальное использование этого понятия возможно только лишь в случае наличия соответствующих технологий и методик изучения характеристик, составляющих ядро и периферию личности и профессионализма педагога. Такие высокотехнологичные средства верификации личностных и профессиональных качеств появились примерно в середине XX столетия в рамках бурного развития прикладных исследований в области профессиональной педагогики, педагогической психологии, психологии труда. На сегодняшний день специалистами разработаны различные конкурирующие между собой профиограммы педагога, выступающие критериальной базой оценивания: состава профессиональных знаний, умений, навыков, общей и профессиональной компетентности, креативных способностей и коммуникационных характеристик, технологической оснащенности, качеств личности. Активно ведущийся в образовании дискурс об учителе-мастере своего дела обычно сопрягается с рассмотрением вопросов: концептуального сопровождения труда педагога; моделей его деятельности; особенностей педагогической направленности; эмоциональной гибкости; уровня самосознания; наличия внутриличностных противоречий; резервов личностного и профессионального развития; типичного и индивидуального в образе преподавания, состояния его здоровья. Фокусирование исследовательского внимания на этих вопросах также не остается оценочно нейтральным.

Выявление содержания и контекста использования понятия «учи-

тель-мастер» в педагогических, психологических работах дает основание утверждать об ограниченных возможностях, а порой и нецелесообразности употребления этого понятия в историко-педагогических исследованиях, направленных на изучение уникальных представлений выдающихся мыслителей, педагогов о неповторимой миссии учителя; его профессиональной, личностной и коммуникационной поведенческой стратегии; аксиологической составляющей его деятельности; мировоззренческой и нравственной основе его жизни. Это связано с тем, что в рамках таких исследований предполагается интерпретационная работа с текстом, ориентированная на выявление и реконструкцию воззрений автора на то, каким должен быть учитель как носитель общей культуры, как гражданин, личность, профессионал.

Использование категории «идеал учителя» позволяет оптимизировать процесс раскрытия и интерпретации воззрений отечественных и зарубежных мыслителей и педагогов

прошлого, давая возможность выявлять их типологические и специфические взгляды на миссию учителя, его роль и место в социокультурном бытии; структуру, содержание и творческое измерение профессиональной деятельности, этическое оформление жизни, восхождение к высотам профессии. Рассмотрение содержащихся в трудах мыслителей прошлого представлений о педагоге сквозь призму понятия «идеал учителя» позволяет не только глубже познать важную сторону истории отечественной и зарубежной педагогической мысли, но и обеспечить преемственность в разработке актуального вопроса о феномене учителя в формате современной культуры и образования, человеческой и профессиональной индивидуальности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. Т.1. М., 1993.
2. Культурология. XX век.: Словарь. Спб., 1997.

**Цыганова А.Д.**, доцент

**Гриднева В.М.**, преподаватель

Костанайский государственный педагогический институт

### ***О ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИНФОРМАТИКИ В ОБЛАСТИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ***

По мере развития аппаратного и программного обеспечения и оснащения им школ курс информатики существенно изменился. Произошла интенсивная корректировка содержания школьной информатики как учебного предмета. Основное внимание стало уделяться современным информационным технологиям. Некоторое время шли споры учёных и практиков о том, стоит ли вообще изучать курс программирования в общеобразовательной школе. Некоторые из них настаивали на том, что изучение основ прог-

раммирования в школьном курсе информатики нецелесообразно.

Вот что по этому поводу пишет А.Г. Гейн в статье «Изучение алгоритмизации и программирования – «тёмная лошадка» курса информатики» («Информатика» №39/2003): «...очевидно, что именно алгоритмизация и программирование с самого начала вытянула на школьную арену курс информатики и ныне во многих реально существующих курсах информатики позволяет уйти от умных, но пустоватых разговоров к конкретному делу