

- d. шартты белгі, төлем құралы  
e. атақты, даңқты
16. Скидканың қазақшасы  
a. шегерме  
b. өндіру  
c. келісім  
d. арзан  
e. табыс
17. Свободная конкуренция тіркесінің аудармасын табыңыздар  
a. еркін бәсеке  
b. еркін сауда  
c. еркін дем алу  
d. еркін ақша  
e. еркін айналым
18. Рұқсат қағаз қалай аталады?  
a. лицензия  
b. лизинг  
c. демпинг  
d. облигация  
e. акция
19. Нарықта сұраным мен ұсынымның нәтижесінде пайда болатын баға қалай аталады?  
a. еркін баға  
b. мемлекеттік баға  
c. келісімді баға  
d. көтерме сауда бағасы  
e. шектеулі баға
20. Жоғарыдан мемлекеттік органдардың белгілеп, бекітіп беретін бағасы  
a. биржалық баға  
b. есептік баға  
c. еркін баға

- d. мемлекеттік баға  
e. шетелдік баға
- 7. Жаңа тақырыпты қорытындылау.**  
Салық төлеу – әр қазақстандықтың азаматтық борышы.  
Салық – мемлекеттік бюджетті толтырудың басты жолы.  
Ішкі мәдениетті, сыртқы мәдениетті қалай бағаласақ, салық мәдениетін де солай қадірлейік.

#### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Күзекова З.С. Қазақ тілі: Оқулық. – Алматы: Раритет, 2007.  
2 Сағитова З.М. Профессиональный казахский язык для экономистов, бухгалтеров, аудиторов: Учебное пособие. – Көкшетау: Келешек - 2030, 2008.  
3 Құсайынова А.К. Казахско – русский, русско – казахский терминологический словарь: Экономика и финансы. – Алматы: Рауан, 2006.

#### *Резюме*

*В статье автор предлагает план проведения занятия по казахскому языку, предусматривая профессиональную подготовку будущего специалиста.*

#### *Conclusion*

*The article is devoted to the research of the topical problem of teaching the state language. The author defines the status of the state language in preparing the future specialist.*

### **РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ЭЛЕКТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**Белозёр Л.П.**

Профессиональная подготовка студентов-пианистов – будущих учителей музыки – включает в себя широкое изучение всех фортепианных стилей мировой музыкальной классики.

Большое количество самых разнообразных пособий и методик авторов разных стран посвящено развитию техники пианиста. Эти пособия создавались на протяжении всего времени существования фортепиано (клавесина, клавикорда и т.п.). Чаще всего исполнительское мастерство пианиста ассоциируется с его технической оснащённостью, позволяющей

исполнять самые виртуозные произведения. Но понятие мастерства музыканта подразумевает высокий уровень исполнения, связанный с творческим раскрытием замысла произведения, превращающего его в предмет искусства и раскрывающего образное содержание музыки.

Государственный общеобязательный стандарт музыкального образования Республики Казахстан включает в себя – одновременно с формированием технических умений и навыков игры на инструменте – овла-

дение художественным репертуаром разных жанров, форм, стилей и направлений<sup>1</sup>.

С.С. Скребков исследовал художественные принципы исторических музыкальных стилей европейской музыки последнего тысячелетия, включая современность, и стремился раскрыть «универсальные законы музыкального мышления», выявить всеобщую логику музыки. Он пришёл к выводу: «Если бы не существовало этих универсальных законов музыкального мышления, мы не могли бы понимать искусства наших далёких предков, наших собратьев иных национальных культур и стилей, мы оказались бы бессильными перед воинствующим модернизмом, отрицающим преемственность традиций и игнорирующим опыт народного и классического искусства» [1, 12].

Будущие учителя музыки изучают различные художественные стили мировой музыкальной классики: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и др.

Связующим звеном между искусством и жизнью являются художественные (музыкальные) образы. Недаром художественный образ называют «формой мышления в искусстве» и явлением общественного порядка, главным «инструментом», с помощью которого искусство исследует жизненные процессы» [2, 16]. Для передачи образного содержания музыкальных произведений пианисты применяют различные выразительные средства музыки и специальные исполнительские приёмы: штрихи (способы связи между звуками), динамические оттенки (нюансы громкости), различные темпы, агогические отклонения (ускорения и замедления темпа) и т.п. Яркое представление (понимание) музыкального образа помогает найти нужные градации в применении выразительных средств инструмента.

Для обновления содержания образования в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом нами решается задача разработки национально-регионального компонента при подготовке будущих учителей музыки на базе элективной дисциплины

«Основы исполнительского мастерства». В задачу регионального компонента входит формирование у студентов знаний о своеобразии родного края, знакомство с музыкальным искусством, приобщение к национальным традициям.

Казахское музыкальное искусство является важной частью национального культурного наследия, и будущим учителям музыки предстоит воспитывать школьников в духе сохранения и бережного отношения к отечественной культуре.

В Докладе международной комиссии по образованию ЮНЕСКО говорится, что воспитание и обучение должно содействовать тому, чтобы «с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в современном мире, а с другой – привить ему уважение к другим культурам»<sup>2</sup>. Введение регионального компонента в преподавание различных гуманитарных дисциплин (литература, история, музыка и др.) расширяет кругозор студентов, прививает любовь к родному краю, воспитывает бережное отношение к природе, памятникам истории и т.д.

В процессе изучения элективной дисциплины «Основы исполнительского мастерства» у будущих учителей музыки формируются представления о многообразии музыкальных культур, воспитывается позитивное восприятие культурных различий и гуманного межнационального общения. Будущие учителя музыки, сохраняя свою национальную идентичность (на одном курсе учатся студенты различных национальностей), учатся с уважением относиться к иным этническим общностям.

В основу методики преподавания дисциплины положены компоненты общей дидактики: формирование мотивации для приобретения знаний, содержание музыкально-теоретических знаний, формирование умений и навыков анализа и исполнения музыкальных произведений

Композиторы разных стран и художественных направлений пишут музыку, несущую в себе национальный колорит. Поэтому большое значение имеет воспитание музы-

<sup>1</sup> См. Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан. Высшее образование. Бакалавриат. Специальность 5В 010600 – Музыкальное образование. ГОСО РК 6.08.062 – 2010. Министерство образования и науки Республики Казахстан. – Астана. – С. 30.

<sup>2</sup> Образование: сокрытое сокровище: Доклад международной конференции по образованию для XX века, представленный ЮНЕСКО, 1997.

кально-слуховых представлений национальных особенностей музыки разных народов. Формированию этих представлений помогают знание психологических особенностей восприятия музыки, музыкально-теоретические знания и практические умения и навыки анализа и исполнения музыкальных произведений.

Исполнителю необходимо знать характерные особенности музыкального фольклора, который в разных странах служит основой национального стиля музыки.

Музыкальное восприятие осуществляется в комплексе: воспринимается и высота, и громкость, и тембр звуков. Восприятие включает в себя воображение, содержащее образное представление событий, предметов, и несёт их эмоциональную окраску. Поэтому музыка воспринимается не столько как объект окружающего нас мира, сколько как его образ, выраженный музыкальными звуками.

«Музыка есть средство общения между людьми. Чтобы говорить музыкой, нужно не только владеть этим языком, но и иметь, что сказать. Мало того, даже и для того, чтобы понимать музыкальную речь во всей ее содержательности, нужно иметь достаточный запас знаний, выходящих за пределы самой музыки, достаточный жизненный и культурный опыт. Хороший музыкант, кем бы он ни был – композитором, исполнителем или просто понимающим слушателем, – должен быть человеком большого ума и большого чувства» [3, 51-52].

Студенты кафедры музыкальных инструментов факультета истории и искусств Костанайского государственного педагогического института при изучении элективной дисциплины «Основы исполнительского мастерства» получают учебную информацию в контексте осознания многообразия мировой культуры.

Региональный компонент дисциплины включает в себя изучение стилистических особенностей национального стиля казахской фортепианной музыки.

Метод сравнения и параллелей с произведениями европейских композиторов способствует выявлению стилистических особенностей казахской фортепианной музыки, к которым относятся такие выразительные средства, как диатонические лады, двухголосное изложение фортепианной фактуры, аккордовая фактура секундового и кварто-квинтового строения, подражание фортепианной фактуры звучанию

казахских инструментов – домбры, кобыза, сыбызгы и т.д., образ скачки-движения.

Сегодня многие сочинения казахстанских композиторов прочно вошли в исполнительский репертуар современных пианистов и известны за пределами Казахстана: «Таджикские танцы» и «Казахские танцы» А. Жубанова, фортепианный концерт Е. Брусиловского – первый не только в Казахстане, но и во всей Средней Азии, поэма «Легенда о домбре» и концерты Н. Мендыгалиева, «Ноктюрн» К. Кужамьярова, «Три прелюдии» Г. Жубановой, пьесы из альбома «Школьные годы» А. Исаковой и многие другие.

В учебном процессе, помимо лекций и семинаров, студенты готовят рефераты о творчестве выдающихся композиторов и исполнителей Казахстана, прослушивают аудиозаписи музыкальных произведений. Регулярно проводятся посещения концертов Костанайской областной филармонии. Также студенты и преподаватель на занятиях сами исполняют произведения казахских композиторов. В подготовке рефератов и в содержании лекций используются ресурсы образовательного портала Интернета: «Музыкальное наследие Казахстана», на сайтах которого представлены статьи о музыкальной культуре Казахстана, фотографии и биографии казахских композиторов, сведения о ведущих исполнителях и исследователях музыкального искусства, легенды, сведения о музыкальных инструментах и их фотографии. На сайте, посвященном казахским музыкальным произведениям, студенты имеют возможность прослушать исполнение выдающихся музыкантов, певцов и инструменталистов.

Таким образом, изучение казахской фортепианной музыки и национальных музыкальных традиций нашего региона оказывает большое влияние на формирование духовности и воспитание у студентов гражданственности, любви к Родине и чувства патриотизма.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973. – 448 с.
- 2 Кузнецова Г. Национальные традиции в контексте музыкальной культуры СССР // Советская музыка. – 1985. - №8.
- 3 Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избр. труды. – М., 1985. - Т.1.

4 <http://musicheritage.nlrk.kz/index.php/ru/menu/show/2>

былдап мәдени өзара қатынасқа әзірлігін тәрбиелейді.

### **Түйін**

«Музыкалық білім» мамандығы бойынша білім алатын студенттерге «Орындау шеберлігінің негіздері» атты элективті пәні, болашақ музыка мұғалімдерінің ой өрісін кеңейтеді және әр түрлі көркем стилдердің біліміне, ноталық мәтінді талдау дағдысына машықтандырады, мәдени айырмашылықтарды оң жағынан қа-

### **Conclusion**

*Elective subject «Basic skills of masterly performance» for students of «Music education» specialty will enlarge the mind of future music teachers, ply with knowledge of various art styles, develop music text analysis skills, foster positive outlook on cultural differences and willingness to conduct a cultural dialog.*

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ПЕДАГОГА**

**Елагина В.С.**

Современное российское образование характеризуется противоречивыми тенденциями, которые требуют переосмысления содержания и технологии подготовки будущих учителей.

Теоретический анализ научных работ, обращенных к проблемам педагогического образования, и нормативно-правовых документов показал, что в системе подготовки будущего учителя произошли серьезные изменения, связанные, прежде всего, с вхождением российского высшего образования в европейскую систему образования в рамках Болонского процесса.

Модернизация отечественного образования выдвигает новые требования к качеству подготовки будущих учителей, формированию их готовности к педагогической деятельности в школе.

Современный педагог должен быть профессионально эрудированным, обладать фундаментальными предметными знаниями, а также знаниями педагогики и психологии, в совершенстве владеть передовыми педагогическими методами и технологиями, нести осознанную личную ответственность за качество образования.

Изменения, происходящие в содержании и организации деятельности вуза, их инновационная направленность тесно связаны с изменениями в теоретико-методологической и методико-технологической подготовке студентов.

Масштабность задач, стоящих перед педагогическим образованием, резко повышает актуальность проблемы компетентностного подхода, развития профессионально-педагогической компетентности, ключевых компетен-

ций студентов в процессе их обучения в педагогическом вузе.

Однако эти процессы в вузе носят стихийный характер, в то время как содержание подготовки профессионалов требует тщательного научного исследования, обоснования и разработки теоретических и методических основ становления и развития педагогической компетентности студентов.

Педагогическая компетентность вбирает в себя все аспекты педагогической деятельности учителя, которые обеспечивают накопление профессионально-педагогического опыта, приобретение профессионализма и мастерства.

Педагогическая компетентность, являясь интегральным показателем качества высшего образования, определяется не только уровнем сформированности профессионально-педагогических знаний и умений учителя мобилизовать имеющиеся знания, профессиональным и жизненным опытом в реальной педагогической деятельности, связанной с решением проблем воспитания и обучения учащихся, но и воспитанием профессионала как личности. Знания, умения и навыки, составляющие исполнительскую сторону профессионально-педагогической деятельности, могут успешно формироваться, развиваться и актуализироваться только в том случае, если они приобретают для студента личностный и общественный смысл, ценность, значение, благодаря которым развиваются такие качества будущего профессионала, как ответственность, мобильность, инициатива, самостоятельность, готовность к творчеству.