

Рымбаевой в патриотическое воспитание соотечественников трудно недооценить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Государственная программа молодежной политики на 2010–2014 годы. – Астана, 2009. – С. 48.

2 Лутовинов В.И. Патриотизм и проблемы его формирования у российской молодежи в современных условиях (социально-философский анализ): Дисс... д. фил. н. – М., 1998. – С. 488.

3 Абдрашитова Т.А., Оспанова Я.Н. Передовой опыт по патриотическому воспитанию граждан. – Астана: «Агроиздат», 2009. – С. 5–7.

4 Сыдыков Е. Воспитательная система вуза: Концепция, опыт, традиции // Высшая школа Казахстана. – 2003. – № 2. – С. 14–21.

5 Оспанов М. Казахстанские исполнители. – Алматы: «Жазушы», 2003.

6 Иванов А.П. Искусство пения: Практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: «Голос-Пресс», 2008. – С. 111.

7 Интернет-ресурс – www.caravan.kz

8 Интернет-ресурс – www.inform.kz

Түйін

Ғылыми мақаланың мақсаты – Қазақстан Республикасының халық әртісі Роза Рымбаеваның әншілік шығармашылығындағы отансүйгіштік ба-

ғытты анықтау. Мақалада ғылыми-зерттеу жұмысының негізгі нәтижелері ұсынылған. Р.Қ. Рымбаеваның қазақ әншілік мәдениетіне қосқан үлесі зерттелді және оның шығармашылық қызметінің негізгі кезеңдері берілген. «Атамекен», «Әлия», «Гүлдей бер, жерім менің», «Қазақ елі» сияқты Отан туралы әндердің идеялық және бейнелі мазмұнына сараптама жүргізіліп, оның нәтижелері бойынша аталмыш музыкалық шығармалардың отансүйгіштік бағыты анықталған. Р.Қ. Рымбаева шығармашылығының құрастырылған нысандары музыкатанушылар үшін тәжірибелік қызығушылық тудырады.

Conclusion

The purpose of the article is to reveal a patriotic focus of the songs by the National Artist of the Republic of Kazakhstan Rosa Rymbaeva.

The article presents the main results of a scientific research project, which has studied the contribution of Rosa Rymbaeva to the development of the Kazakh song culture and has also identified the main periods of Rosa Rymbaeva's creative activity.

The project has analyzed ideological and imaginative content of the songs about the homeland: "Atameken", "Aliya", "Cveti, moya zemlya", "Kazak eli". In the result of it there was revealed the patriotic direction of these music compositions.

The forms of research of Rosa Rymbaeva's creative activity presented in the article are of practical interest to musicologists.

ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ В КАЗАХСТАНЕ

Пчелкина Т.Р., Матершова А.И.

Жанр фэнтези – относительно новый жанр в мировой литературе, возникший в XX веке, однако имеющий устойчивые особенности и длинную историю. Развитие его начинается с артурианы, готического романа, викторианского романтизма и английской сказки, он проявляется в творчестве Дж. Р. Р. Толкина, К.С. Льюиса, Р. Говарда и других писателей.

На данном этапе наиболее изученными в области фэнтези являются творчество Дж. Р. Р. Толкина, жанр «фэнтези» в литературе Великобритании, формирование фэнтези, герой фэнтези. Однако многие вопросы имеют неоднозначное толкование в научной литературе, даже само определение термина, классификация его течений, специфика национального выражения являются открытыми для дальнейшего изучения.

Исследование фэнтезийного жанра в казахской литературе позволяет углубить пред-

ставление о современном литературном процессе Казахстана, увидеть новые тенденции, взаимосвязь с литературами других народов.

Если в Великобритании и США этот жанр уже сформировался, то в Казахстане пока лишь получает предпосылки к развитию, тем интереснее его изучение. Исследователь В.Л. Гопман пишет: «Фэнтези (англ. fantasy) – вид фантастической литературы (или литературы о необычном), основанной на сюжетном допущении иррационального характера» [1, 1162]. Уже из этого следует, что фэнтези допускает явления, которые не поддаются рациональному объяснению и не стремятся развиваться в соответствии с законами природы.

Следует заметить, что знак равенства между фэнтези и сказкой поставить нельзя, потому что в ходе своего литературного развития сказка преобразуется в фэнтези, становится сложнее и глубже.

М. Назаренко предполагает, что термин «фэнтези» интуитивно понятен каждому, он выделяет специфические особенности фэнтезийного текста: «Действие должно происходить в мире, напрямую не связанном с нашим (если действие происходит в нашем мире, то он должен обладать иными свойствами), мир, в котором происходит действие, описан как обладающий своей культурой, географией и историей, в этом мире действует система волшебства» [2, 175].

Хотя у Дж. Р.Р. Толкина и были предшественники (лорд Дансени, Э. Эддисон), разрабатывавшие тему, близкую к германской мифологии, но всё же именно произведения Дж. Р.Р. Толкина стали считаться классикой жанра.

В западном литературоведении термин «фэнтези» вошёл в употребление лишь в 1970 году. Однако мы понимаем, что, несмотря на столь позднее возникновение термина, история жанра берёт своё развитие с возникновения ранней артурианы. Именно история короля Артура стала основой первого фэнтезийного мира.

После долгого перерыва новая фантастика родилась в недрах готического романа. Г. Уолпол первым определил саму сущность современной фантастики: «Не желая стеснять силу воображения, вместе с тем хотел изобразить действующих в его трагической истории смертных согласно с законами правдоподобия» [3, 172]. Автор вводит заново в роман неупокоенного духа, магию, суеверия. Позже возникает романтизм, который ищет душу народа в фольклоре, фантазия романтика не ограничена никакими законами, однако мир фэнтези и мир романтической фантастики пересекаются, но не совпадают.

Во второй трети XIX века возрождается артуровский цикл. А. Теннисон пересоздал старый сюжет и сделал каноническим свой. В 1859 он выпускает в свет «Королевские идиллии», цикл поэм.

Значительную основу фэнтези заложил У. Моррис, который считал, «что его призвание – воплощать в жизнь мечты». Он был знатоком древнескандинавской литературы, стиль его намеренно архаизирован, в центре каждой из его книг странствие по вымышленному миру, квест. «Поиск; страдания; счастливый конец и долгое возвращение; леса, столько же реальные, сколь символические. Отсюда – пря-

мой путь в Нарнию (восточные архипелаги Льюиса, несомненно, те же Дивные Острова Морриса, только адаптированные для детей, отсюда – дорога в Средиземье» [4, 174]. Именно в его творчестве фэнтези стала оформляться как самостоятельное направление.

Основная задача фэнтези – утверждение гармонии внутри человека. Именно эта установка фэнтези на гармонизацию личности делает жанр привлекательным для современного читателя.

Для классификации направлений фэнтези предлагались различные подходы. Различают «высокую» и «низкую» фэнтези. К «высокой фэнтези» относят произведения, в которых перед читателем предстают полностью вымышленные миры; «низкая фэнтези» – произведения, в которых сверхъестественное привносится в нашу реальность» [1, 1162]. Возможно также рассмотрение жанра по проблемно-тематическому принципу. В данном случае можно выделить «христианскую», «окультурную», «готическую» фэнтези и т.д.

Фэнтези, как и любая другая литература, влияет на мировоззрение читателя. Она привлекает читателя романтическими настроениями, близостью к сказкам, «достоверностью» сказочного мира. Привлекает внимание и герой фэнтези, вызывая стремление быть похожим на него.

В настоящее время жанр переживает некоторый кризис, выражающийся в поиске новых архетипов, попытках отойти от артурианы, но интерес к фэнтези не угаснет, видимо, никогда. Слишком многое вобрала в себя эта литература, с богатой историей и истоками.

В России литература фэнтези появилась в 1990-х годах XX века, и связана она с именами М. Семёновой, О. Ларионовой и Е. Хаецкой.

Тахан С.Ш., доктор филологических наук, утверждает: «Современный литературный процесс в Казахстане даёт большой материал для размышлений о действительных возможностях образных форм отражения в развитии человекознания. Прозаическое повествование достойно особого выделения, когда речь идет об изучении процесса формирования человека как личности, как человеческого характера. Широкий временной разворот в сочетании с необходимой детализацией внешнесобытийной и внутренней психической жизни позволяет пытливому уму достигнуть в прозе эффекта нового знания о человеке» [5, 46].

Через всю историю устной и письменной казахской литературы проходят идеи гуманизма, миролюбия и толерантности. Тахан С.Ш. считает, что эти идеи не утратили значимости, а «идея ненасильственного решения жизненных проблем станет важнейшим элементом действенного проявления художественного характера в последующей казахской прозе» [5, 48]. Словно в подтверждение слов учёного, идея мирного решения возникшей проблемы наблюдается в фэнтезийном романе Е. Есимханова «Война».

Роман открывает в казахстанской литературе путь к зарождению нового для неё жанра. Предпосылки к этому ученые видят уже в появлении в казахстанской литературе научной фантастики в творчестве А. Чокая, Н. Кенжегуловой, Ж. Сахиева и др.

Тема произведения Е. Есимханова – война и мир. Она является актуальной во все времена. Как указывает Х.Н. Садыков: «...любое талантливое произведение литературы так или иначе содержит темы «вечные», общечеловеческие. Но проникают они в текст не искусственно, не механически, а в результате обобщения жизненного пути и идеала героев произведения... Поэтому «вечная» тема обычно связана с такими категориями, как добро и зло, долг и честь, война и мир, жизнь и смерть...» [6, 155]. Таким образом, тема войны и мира не является узкой, имеющей значение только для жизни определенного этноса. В условиях глобализации она связана с судьбой целого мира.

Главная идея автора четко обозначается в финальном эпизоде. Она заключается даже не в том, что мир – естественное состояние человечества и только в мире можно растить здоровое поколение. Идея заключается не в делении на добро и зло и не в победе добра над злом, а в том, что автор подчеркивает мысль о необходимости вовремя остановиться и задуматься.

Блад Рэйвин останавливается не потому, что боится, а потому что понимает: «Мы бы победили. Но нас осталось бы слишком мало, чтобы управлять этой землёй, чтобы кормить наших детей и дать жизнь новым детям» [7, 239].

Роман Е. Есимханова «Война» относится к эпическому направлению фэнтези. Но в нём присутствуют и элементы героического. Герой Ройво должен выполнить своё предназна-

чение, пройти путь, который приведёт его к цели (так называемый квест) – стать шаманом.

Самым сложным для Ройво оказывается в итоге выбор: «За все, что у тебя есть, за все знания и умения, которые ты получаешь, даже за свои мысли ты должен платить» [7, 201]. Ройво должен выбрать, от какого чувства ему придется отказаться, чтобы стать шаманом. Он выбирает поэтический дар, самый ценный дар, отдав который он сможет стать великим Шаманом, но поэтом быть уже не сможет. Этот выбор так сложен, потому что его нельзя избежать, а дар слова – самый ценный дар, который будет жить и после смерти человека, которому они принадлежали, останется навеки в строках произведений.

Это позволяет нам рассматривать «Войну» как эпическую фэнтези, которая повествует о мире и войне, добре и зле, жестокости и милосердии, но при этом позволяет также увидеть и путь героя, его борьбу с собственными страхами, его личные переживания и чувства. Это проявляется и в эмоциях Ройво, когда он думает о войне. Он думает о том, что станет с его домом и родными, а не о том, что ждёт весь мир, его гораздо больше волнует судьба деревни, где он родился и вырос, нежели судьба государств.

Развязку данного произведения нельзя однозначно назвать счастливой или трагической – погибли многие люди, многие претерпели горе и бедствия, однако мир всё же восстановлен, пусть и не навсегда. Сложность заключается и в том, что Блад теряет интерес к своему желанию – к бессмертию путём превращения в Бога, желание его изменяется, а вместе с желанием меняется и цель.

Непосредственно с сюжетом связан конфликт – столкновение противоположных сил. В романе «Война» конфликт разворачивается между двумя образами жизни – мирным и завоевательным, между двумя обществами – мирных равнинных жителей и свирепых горных.

Следует обратить внимание также на такой элемент литературного текста, как заглавие. Одна из его функций заключается в том, чтобы настроить читателя на восприятие текста. А. Сапковский после проведения небольшого исследования нескольких произведений фэнтези привёл статистику: «Особенно часто в названиях встречались слова: *меч* – 18 раз, *чародей* – 16, *дракон* – 15, *король* – 12 (а вот *королева* всего четыре!), *властелин* и *единогор*

– по 10, хаос – 5» [8, 257]. По три раза использовались слова: *кровь, трон, камень, башня, тень, око и рука*. Дважды – *роза, знак, гибель, возвращение, день и звезда*. Так же автор указывает на то, что классическим, свойственным именно фэнтези, является название, состоящее из двух слов. Например, «Властелин колец», «Хроники Нарнии», «Кольцо тьмы», «Американские Боги», «Волшебник Земноморья», «Хроники Амбера», «Империя Ужаса», «Чёрный отряд», «Забытые королевства», «Летописи разлома», «Тёмные начала», «Отблески Этерны», «Конан-завоеватель» и т.д. Заглавие романа Е. Есимханова соотносится с темой произведения, даёт читателю возможность получить представление, пусть и наиболее общее, о том, что ждёт его в книге.

Ещё одной особенностью фэнтези является наличие карты. Строго говоря, фэнтези начинается с карты. Это эквивалент созданного мира. Благодаря карте, читатель получает наглядное представление о той дороге, которую предстоит пройти протагонисту и о её сложности, которая связана с сюжетом и фабулой. Часто на карте созданного мира сосредоточием зла является Восток, а добра – Запад. Так происходит и во «Властелине колец» Дж. Р. Р. Толкина, и в «Хрониках Нарнии» К.С. Льюиса, и в «Империи Ужаса» Г. Кука. В «Войне» Е. Есимханова карта отсутствует. Это создаёт сложности как в эпическом направлении – читатель не может получить представление о масштабности и сложности созданного мира, так и в героическом – невозможно проследить путь героя.

Другой особенностью фэнтези является существование некой другой расы, «малого народца», или же существ, встречающихся в легендах и мифологии. Например, во «Властелине колец» представлены эльфы, гномы, хоббиты и другие, в «Хрониках Нарнии» – кентавры, фавны и другие.

В «Войне» Е. Есимханова присутствуют лишь духи лесники-калма и снежные духи-ингу. Никакой существенной роли в романе они не играют, и их существование, видимо, можно обосновать лишь тем, что автор понимает, что без волшебных существ фэнтези существовать не может.

Мир, созданный в «Войне», не производит впечатления другого, параллельного мира, – это наш мир, в котором происходит очередная война, люди в этом мире большей частью

обычны, несмотря на наличие у некоторых героев исключительных качеств.

Пожалуй, лишь одна из функций волшебной сказки, которая может быть применена к фэнтези, реализуется в «Войне» полностью. Это надежда на счастливый финал, поворот к радостным событиям.

Еще одна функция – исцеление, которая включает в себя возможность посмотреть на привычные вещи свежим взглядом, реализуется в герое Бладе Рэйвине, а вместе с ним переходит и на читателя. Война рассматривается и с другой стороны – не только как жестокое кровопролитие, ведущее к упадку, но и как форма существования жизни, которая приведёт мудрого (не сильнейшего, а именно мудрого) к власти и к сохранению жизни.

Очевидно, что «Война» – произведение, в котором выражена «вечная» тема и спорная идея.

Роман находится на грани между эпической и героической фэнтези, близок к жанру реалистического романа, так как в нём нарушаются важные для фэнтези особенности: отсутствует архетип, карта, в созданном писателем мире нет единства.

Роман явился интересным и необычным явлением в литературной жизни Казахстана, положившим начало развитию нового жанра в литературе Казахстана. Появление его – свидетельство поисков писателей Казахстана и доказательство связей, которые существуют между литературами разных народов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Николокин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Институт научной информации по общественным наукам РАН. – М: НПК «Интелвак», 2011. – 1600 с.
- 2 Назаренко М. За пределами ведомых нам полей. 1. Нечёткое множество. «Реальность фантастики». – 2004. – № 1. – С. 171–176.
- 3 Назаренко М. За пределами ведомых нам полей. 7. Романтическая интермедия. «Реальность фантастики». – 2005. – № 7. – С. 179–184.
- 4 Назаренко М. За пределами ведомых нам полей. 12. Дивные острова. «Реальность фантастики». – 2006. – № 11. – С. 159–174.
- 5 Тахан С.Ш. Концепция человека в казахской прозе первой трети XX века и ее воплощение в художественном характере // Современный научный вестник: Научно-теоретический

журнал». Серия «Педагогика и психология». – 2006. – №4. – С.46–48.

6 Садыков Х.Н. Введение в литературоведение: Учебное пособие для студентов. – Изд. 2-е, испр.и доп. – Алматы: Ассоциация вузов Республики Казахстан, 2004. – 408 с.

7 Есимханов Е. Война. – Алматы: Дайк – Пресс, 2010. – 244 с.

8 Сапковский А. Нет золота в Серых Горах: Мир короля Артура. Критические статьи. Бестиарий. – М.: АСТ, 2002. – 374 [10] с.

Түйін

Мақала фэнтези жанрының Қазақстанда оқылуына арналған. Бұл мақалада В. Есимханов «Война» романын Қазақстан әдебиетінде жаңа жанрдың дамуына бастама болғаны зерттемен.

Conclusion

The article is addicted of the studying fantasy genus in Kazakh literature. The article analyzes the poem of V.Esimkhanova “The War” as a handiwork that has put the foundation of new category in the literature of Kazakhstan.

ТЕКСТ КАК ИСТОЧНИК ДИСКУРСИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮРИСТОВ

Тогжанова Г.К., Сатенова Д.А.

В современной лингвистике существует ряд направлений, связанных с новыми аспектами изучения языка. Одним из таких аспектов выступает дискурс. Впервые термин «дискурс» был введен в научную теорию лингвистики текста американским ученым Зеллигом Харрисом в 1952 году и рассматривался как лингвистический термин в словосочетании «дискурс-анализ».

В настоящее время проблема изучения юридического дискурса как для юристов, так и для лингвистов становится актуальной. Объяснить это можно как чисто научными интересами, так и сугубо практическими. Прежде всего, сама категория юридического дискурса, несмотря на актуальность изучения, остается до сих пор малоизученной именно с лингвистических позиций. Кроме того, проблемы интерпретации того или иного текста закона или законодательного акта нередко вызывают расхождение между смыслами написанного и понятого, что в целом ведет к возникновению юридического конфликта, предотвращению или разрешению которого в целом уделено внимание ученых, занимающихся юридическим дискурсом. К тому же особенности языка права, языка закона позволяют исследователям говорить об особом специальном языке юриспруденции. Следует отметить, что в последнее время собственно языковые явления все чаще переводятся в плоскость правовых, что объясняется участвующим использованием языка в целях манипуляции общественным сознанием. Отдельное исследование каждой из этих проблем формирует различные аспекты изучения юридического дискурса.

Критерии выделения различных типов дискурса лежат в разных областях: в коммуникативной сфере общения, разнообразных видах деятельности, политических или социальных институтах, принадлежности к научной дисциплине. Это обстоятельство подчеркивает условный характер выделения разных типов дискурса. Тем не менее, некоторые типы дискурса обладают четко выраженными специфическими признаками, позволяющими считать их отдельным языковым феноменом. К их числу следует отнести, на наш взгляд, юридический дискурс.

Под юридическим дискурсом понимается юридический текст в динамике, в процессе толкования и разъяснения. Можно выделить следующие основные жанры юридического дискурса с их конкретными разновидностями: 1) судебная речь; 2) тексты законов, законодательных актов; 3) толкование юридических терминов и понятий; 4) акты экспертиз. Если первые три жанра представляют собой юридический дискурс в «чистом виде», т.е. изначально они создаются в рамках юридического дискурса и обладают специфическими признаками этого языкового феномена (соответствующие прагматические, коммуникативные установки, соответствующая лексика, грамматика, стилистика), то последний жанр, особенно акты лингвистических (филологических, юрислингвистических) экспертиз, наглядно демонстрирует возможность одного и того же текста переходить из одного регистра в другой и тем самым актуализировать специфические признаки того или иного вида дискурса [1, 23]. В последнее время все чаще тексты пуб-