

жоғарылауын қалайтын педагогикалық ортаға түссе, кәсіби идеалдың талаптарына сәйкестенуге тырысады. Ал керісінше, педагогтар арасында ұжымшылдық жоқ болса, шығармашылық ізденіске немқұрайлы қараса, өзін-өзі жетілдіруге деген қажеттілік жоғалады. Осындай құбылыс оқу орнының жетекшілеріне де байланысты. Педагогтың өзін-өзі білімденуі мен өзін-өзі жетілдіруіне деген қажеттіліктің болуы тікелей басшылыққа қатысты. Егер басшылар педагогтың жеткен жетістіктеріне шынайы қуанып, оны қолдап, ынталандырса, педагог тағы өзін-өзі тәрбиелеу қажеттілігі арта түседі. Келесі бір маңызды фактор – ол, уақыт. Ол педагогқа көркем әдебиетті, аралық басылымдарды оқу, мұражайларға, театр мен көрмелерге бару, танымдық фильмдер мен телебағдарламаларды көру және арнайы, психологиялық-педагогикалық әдебиеттерді оқу үшін қажет. Ол фактордың тиімді жүзеге асуы тікелей педагогтың өзіне байланысты. Егер педагог күн тәртібін ұтымды жоспарлай білсе, уақытты үнемді пайдаланса, өзін-өзі білімдендіру үрдісін дамыта алады.

Тұңғыш Президентіміз – Елбасы Нұрсұлтан Назарбаев: «Ғасырлар мақсаты – саясиэкономикалық және рухани дағдарыстарды жеңіп шыға алатын, ізгіленген ХХІ ғасырды құрушы іскер, өмірге икемделген, жан-жақты жеке тұлғаны тәрбиелеп қалыптастыру», – деп бекерге айтпаған [1]. Ол үшін қазіргі таңда осыған сай жан-жақты, кәсіби дамыған, педагогикалық шеберлігі мықты тұлғаны қалыптастыру қажет деп айтқан болатын. Сондықтан да, педагог өз жұмысын, өзінің нәтижелерін талдай отырып, педагогикалық жетістіктерін жалпылай және жүйелеп, өзінің мүмкіндіктерін дұрыс бағалап және қиыншылықтарды жеңу тәсілдерін көре білуі керек, сонымен қатар одан да жоғары нәтижелерге қол жеткізуге тырысуы қажет. Өз-өзімізді кәсіби дамыту да, тәрбиелеп жетілдіру де өз қолымызда. Алдымызда қол жеткізетін – мақсат, іске асыра алатын – мүмкіндік те, жағдай да бар. Тек осыны дұрыс жолға салып, биік шыңдардан көрініп, жетістіктерге жеткізетін жастарымыз көбейе берсін.

Әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасы біліктілікті арттыру жүйесін дамытудың 2015 жылға дейінгі тұжырымдамасы. 2004 ж.
2. Жұмабаев М. Педагогика. – Алматы. 1992.
- 3.«Практическая Монтессори-педагогика» Елена Хилтунен – <http://www.labyrinth.ru/books/255267/>
4. Оқыту ізденіс ретінде және ізденіс оқыту ретінде. \сын тұрғысынан оқыту әдістемесі \ С. Мирсеитова. – Қарағанды, 2011.
5. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования/ И.В. Роберт/ М: Школа- Пресс, 1994.
6. Глазов Б.И., Ловцов Д.А. Компьютеризированный учебник – основа новой Информационно-педагогической технологии. // Педагогика. – 1995.
7. Маркова.А.К. Кәсіби құзыреттіліктің даму деңгейі // 2009.

НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГОВ В ФОРМАТАХ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРАКТИК

Золотарёва Инна Александровна,
мастер производственного обучения,
Костанайский индустриально-педагогический колледж, г. Костанай

Аннотация

Өзектілігі: Білім беуді модернизациялаудың заманауи процестері мұғалімнің жеке, шығармашылық және кәсіби әлеуетін өзектендіруді талап етеді, сондықтан жеке тұлғаның кәсіби және шығармашылық езін-езідамыту туралы көп айтады,бұл өзін-өзі саналы түрде сапалы өзгерту қажеттілігімен сипатталатын жеке қасиет ретінде түсініледі қызмет субъектісі және кәсіби позицияны қалыптастыру.

Максаты: Өндірістік оқытуға жаңа және қазіргі заманғы технологияларды енгізу.

Түйінді сөздер: Технология, білім, тәжірибе, Айсинг.

Аннотация

Актуальность: Современные процессы модернизации образования требуют актуализации личностного, творческого и профессионального потенциала педагога, поэтому так много говорят о профессионально-творческом саморазвитии личности, под которым понимается свойство личности, характеризующееся потребностью в сознательном качественном изменении себя как субъекта деятельности и становлении профессиональной позиции.

Цель: Введение новых и современных технологий в производственное обучение.

Ключевые слова: Технология, образование, практика, Айсинг.

Abstract

Relevance: Modern processes of modernization of education require updating personal, creative and professional potential of a teacher, so a lot of talk about professional and creative self-development of personality, which refers to a personality trait characterized by the need for conscious qualitative change in myself as a subject of activity and the development of professional attitudes.

Goal: Introduction of new and modern technologies in industrial training.

Keywords: Technology, education, practice, Icing.

Современные процессы модернизации образования требуют актуализации личностного, творческого и профессионального потенциала педагога, поэтому так много говорят о профессионально-творческом саморазвитии личности, под которым понимается свойство личности, характеризующееся потребностью в сознательном качественном изменении себя как субъекта деятельности и становлении профессиональной позиции [1, с.49].

Педагогу, как и любому другому субъекту общественной деятельности, необходимо заботиться о своем профессиональном и личностном развитии. Современный мир не стоит на месте, он постоянно развивается, дополняется, внедряются новые технологии, все это требует от индивида приобретения новых знаний и навыков, повышения своей компетентности в том или ином вопросе. Педагог не исключение, так как он является носителем информации, что, в свою очередь, подразумевает постоянное обновление [2, с.287].

Уже около 15 лет работаю мастером производственного обучения. За время своей работы готовила различные кулинарные и кондитерские изделия, поэтому знаю, что в каждом из них есть нюансы. А именно? – спросите вы, это, конечно же, сочетания качества и внешнего вида каждого изделия. С особым интересом мои студенты любят наблюдать приготовления тортов и пирожных. На эту тему я проводила мастер-классы. Но решила подробнее остановиться на одном – украшения моих изделий.

Пробовала различные материалы, но решила остановиться на айсинге, так как сейчас очень популярны пряники и печенья, украшенные им. Решила сравнить, что же лучше натуральный айсинг или сухая смесь. Узнать плюсы и минусы в работе с материалом. Проверить на качество, сроки хранения и реализацию в работе.

Итак, АЙСИНГ....

Айсинг – это белково-сахарная смесь. Иногда для большей пластичности в массу добавляют глюкозный сироп или немного глицерина, но добавка глицерина может сделать массу слишком клейкой, что затруднит ее последующую отслойку от полиэтиленовой подложки. При отсадке массы непосредственно на поверхность украшаемого пряника, т.е. когда последующая отслойка айсинг-кружева не предполагается, добавка глицерина может значительно облегчить работу. Для изготовления айсинга берем один белок и взбиваем его венчиком до образования легкой пены. Затем постепенно добавляем сахарную пудру, продолжая взбивать и добавляя немного лимонного сока. Взбиваем до тех пор, пока не образуется устойчивая масса. Айсинг готов. [4, с. 144]



Оформление тортов по технологии Айсинг

Особенности, которые лучше учесть:

- 1) Сахарная пудра должна быть как можно мельче. Лучше просеять ее через мелкое сито.
 - 2) Изделия сохнут не менее 12 часов, большие изделия дольше.
 - 3) В холодильнике и просто при большой влажности изделия из айсинга очень легко ломаются, поэтому лучше украшенный ими торт уже не ставить в холодильник.
 - 4) Фигурки хрупкие, то лучше сделать их с запасом.
 - 5) Высушенные фигурки хранить в коробках или пластмассовых контейнерах в сухом месте.
 - 6) Белок нужно взбивать вилкой или венчиком, но НЕ миксером.
 - 7) Сок лимона (или лимонную кислоту) лучше добавлять в конце взбивания, тогда фигурки будут менее хрупкие.
 - 8) Сахарной пудры может понадобиться чуть больше чем стакан на 1 белок (все зависит от размера белка).
 - 9) Сушить фигурки можно на вощеной или пергаментной бумаге, на полиэтилене. Удобнее работать с прозрачной пленкой, можно взять прозрачные файлы-папки для документов.
 - 10) При подкрашивании жидким красителем добавить еще сахарной пудры.
 - 11) Рисовальную массу можно наносить из кондитерского мешка с узкой насадкой или из корнетика.
 - 12) Айсингом можно рисовать непосредственно на торте. Только покрытие торта не должно быть влажным, взбитые сливки, сметанные крем, желе и повидло не подойдут.
 - 13) Если нужно изделию придать какую-либо форму, то сделайте какое-то приспособление, которое будет соответствовать необходимой форме.
 - 14) Во время работы с айсингом не используемую массу и насадку оставленную на время без дела нужно прикрыть влажной салфеткой, что бы не засыхала.
 - 15) Для блеска добавляют 1 ч. ложку рафинированного растительного масла (на стакан сах. пудры).
 - 16) В конце замеса надо отрегулировать консистенцию глазури, добавляя немного воды или сахарной пудры, в зависимости от того, как вы собираетесь использовать глазурь. Она должна быть тверже для покрытия поверхностей, в первую очередь углов, и пластичнее для того, чтобы выполнять надписи или рисовать ею узоры через корнетик.
 - 17) После приготовления глазури ее надо сохранить до начала применения. Оберните сосуд с глазурью влажной тканью и поместите в герметичный контейнер. В продаже можно найти разные пластиковые контейнеры с герметичными крышками. [4, с. 147]
- Дальше начинаются проблемы:
- Как не допустить в глазурь вместе с сырыми белками сальмонеллу?
 - Какая сахарная пудра более мелкого помола и не содержит крахмал?
 - Как сделать небольшое количество глазури или куда израсходовать остатки готовой?
- На второй день глазурь потеряла белизну и стала «сопливой» – это норма или

уже выкидывать?

- Куда деть все эти желтки?

- Готовые пряники покрылись белесыми пятнами – от чего?

Пожалуй, единственный плюс такой глазури – её натуральность.

Проработав на такой глазури несколько лет, я всё же перешла на сухую смесь. В её составе сухой белок альбумин, сахарная пудра, диоксид титана и ароматизатор. В приготовлении и работе эта глазурь несравнимо удобнее и даже в чем-то лучше. Процесс приготовления намного проще. Сухую смесь заливаем водой и все готово. И конечно же плюсы:

- Можно сделать совсем небольшую порцию.

- Несколько дней хранится без потери рабочих свойств.

- Консистенция «заливки» гуще и плотнее – избавит вас от протечек за контуры.

- Соприкасающиеся цвета не мигрируют друг в друга.

Однако есть и весомые недостатки:

1. Большое количество диоксида титана. Для достижения яркого или темного цвета требуется добавить в разы больше красителя по сравнению с тем, сколько потребовалось бы для обычной глазури.

2. Слишком большая восприимчивость к контактной влаге, т.е. если пытаться рисовать сверху кистью, следует быть гораздо аккуратней, проведя по одному и тому же месту несколько раз получается шершавая затертость. Права на ошибку сильно сокращаются.

3. Довольно откровенный запах «якобы» ванили. [5, с.56].

Итак, подведу итоги проделанной нами работы: Я считаю, что если пряники изготавливать в большом количестве, то лучше использовать порошковый айсинг так как он более удобный в работе, сроки хранения более длительные и можно варьировать количество порций.



Подготовка яиц



Изделия оформлены по технологии Айсинг

Вывод

Происходящие в обществе социальные преобразования диктуют новые требования к профессиональной деятельности педагога его личности и способностям. Система образования постоянно развивается, в связи с этим новые социальные запросы делают актуальным рассмотрение требований к профессиональному развитию педагогов. Меняются целевые установки в обществе, соответственно происходят изменения в образовательной среде. Поэтому педагог стремиться формировать у себя качества, требуемые современным обществом. То, насколько полноценным будет развитие учащегося, во многом зависит от профессионализма педагога [6, с.23].

Педагогическое образование является важнейшей частью образовательной системы, которое обеспечивает подготовку кадров для полноценного функционирования всей системы образования. Это положение доказывается так же тем, что в педагогическом образовании отражаются все процессы и стороны сферы образования, а также, потому,

что качество и уровень подготовки педагогических кадров определяют перспективы развития образования в целом. Вместе с тем цели и функции педагогического образования являются производными от основной функции образования в обществе [7, с.69].

Список литературы

1. Адольф В.А. Теоретические основы формирования профессиональной компетентности учителя: автореф. дис. д-ра пед. наук / В.А. Адольф. – М., 1998. – 49 с.
2. Бабанский Ю.К., Поташник М.М. Оптимизация педагогического процесса. – Киев: Радянська школа. 1983. – 287 с.
3. Балева В.В. Профессиональное развитие педагога в рамках непрерывного образования // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. – 2016. – Т. 2. №1. – С. 58-61.
4. Книга «Пьер Эрме. Ларусс. Десерты» – 2018, с 143-149.
5. Гузель Магдиева «Искусство на десерт. Книга рецептов» 2019 – с.56.
6. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.стр 23.
7. Захарова Е.А. Требования к профессиональному развитию педагогов в условиях последипломного образования // Молодой ученый. – 2011. – №3. Т.2. с.69.

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЗИКИ

Идрисов Ирлан Курмангалиевич,
учитель физики,
Баймухаметова Батила Тургинбаевна,
учитель физики,
Карагайлинская ОШ, Алтынсаринский район

Аннотация

Өзектілігі. Физиканы оқытуды физикалық экспериментсіз елестету мүмкін емес. Жақсы қойылған демонстрациялық тәжірибелерсіз, фронтальды және зертханалық жұмыстарсыз физика пәнінен оқу материалын түсіну мен игеруді, өмірлік маңызды дағдыларды игеруді қамтамасыз ету мүмкін емес. Қоршаған табиғатты зерттеу құралы болып табылатын физикалық эксперимент мектеп оқушыларын әлемнің материалдылығына, оның танымына сендіреді, оқушының өзіндік ойлауының жемісі болады, оның эмоцияларына әсер етеді және оятады. Эксперименттің маңыздылығы мынада: студенттерге жаңа білімді студенттердің сезімдері арқылы жеткізген кезде ол зерттелген құбылыстар туралы алғашқы идеяларды қалыптастырады, көптеген физикалық ұғымдардың, мысалы, механикалық қозғалыс, траектория, электр тізбегі, спектр және т.б. негізінде сенсорлық бейнелер жасайды. Бұл жағдайда эксперимент маңызды рөл атқарады. Бұл мақаланың мақсаты – оқытушыларды сабақтарда немесе зертханалық жұмыстарда қолданатын эксперименттерге деген көзқарасты өзгертуге шақыру, студенттер эксперимент жүргізіп, қорытынды жасап, олардың тұжырымдарын түсіндіретін теорияны ойластыруы керек. Бұл тәсіл нақты ғылымның практикасына әлдеқайда жақын.

Түйінді сөздер: физика, эксперимент, зерттеу, идея, байқау, қозғалыс, талдау, қорытынды.

Аннотация

Актуальность. Преподавание физики невозможно себе представить без физического эксперимента. Без хорошо поставленных демонстрационных опытов, фронтальных и лабораторных работ невозможно обеспечить понимание и усвоение учебного материала по физике, приобретение жизненно значимых умений и навыков. Физический эксперимент, представляя собой, инструмент исследования окружающей природы, убеждает школьников в материальности мира, в его познаваемости, становится плодом собственных рассуждений ученика, затрагивает и пробуждает его эмоции. Значимость эксперимента заключается в том, что при сообщении учащимся новых знаний через ощущения учеников он формирует первоначальные представления об изучаемых явлениях, создает чувственные образы, лежащие в основе многих физических понятий, например, таких как механическое движение, траектория, электрическая цепь, спектр и т.д. Познание реальной действительности происходит на основе ощущений. И в этом важная роль принадлежит эксперименту.

Цель этой статьи – побудить преподавателей изменить подход к экспериментам, которые они